

**Choice Based Credit System (CBCS)**

# UNIVERSITY OF DELHI

DEPARTMENT OF PUNJABI

UNDERGRADUATE PROGRAMME  
(Courses effective from Academic Year 2015-16)



## SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED Core Courses, Elective Courses & Ability Enhancement Courses

**Disclaimer:** The CBCS syllabus is uploaded as given by the Faculty concerned to the Academic Council. The same has been approved as it is by the Academic Council on 13.7.2015 and Executive Council on 14.7.2015. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

**Undergraduate Programme Secretariat**

## **Preamble**

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters.

The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades.

The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

## **CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):**

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

### **Outline of Choice Based Credit System:**

1. **Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
2. **Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
  - 2.1 **Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
  - 2.2 **Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
  - 2.3 **Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.  
P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
3. **Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
  - 3.1 AE Compulsory Course (AECC): Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
  - 3.2 AE Elective Course (AEEC): These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

**Project work/Dissertation** is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

**Details of courses under B.A (Honors), B.Com (Honors) & B.Sc. (Honors)**

Course	*Credits	
	Theory+ Practical	Theory + Tutorial
<b><u>I. Core Course</u></b>		
<b>(14 Papers)</b>	14X4= 56	14X5=70
<b>Core Course Practical / Tutorial*</b>		
<b>(14 Papers)</b>	14X2=28	14X1=14
<b><u>II. Elective Course</u></b>		
<b>(8 Papers)</b>		
A.1. Discipline Specific Elective	4X4=16	4X5=20
<b>(4 Papers)</b>		
A.2. Discipline Specific Elective Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
<b>(4 Papers)</b>		
B.1. Generic Elective/ Interdisciplinary	4X4=16	4X5=20
<b>(4 Papers)</b>		
B.2. Generic Elective Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
<b>(4 Papers)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Optional Dissertation or project work in place of one Discipline Specific Elective paper (6 credits) in 6<sup>th</sup> Semester</b></li> </ul>		
<b><u>III. Ability Enhancement Courses</u></b>		
<b>1. Ability Enhancement Compulsory</b>		
<b>(2 Papers of 2 credit each)</b>	2 X 2=4	2 X 2=4
Environmental Science		
English/MIL Communication		
<b>2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)</b>		
(Minimum 2)	2 X 2=4	2 X 2=4
<b>(2 Papers of 2 credit each)</b>		
<b>Total credit</b>	<b>140</b>	<b>140</b>
<b>Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.</b>		

\* wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa

## Core Papers B.A. (Hons) Punjabi

### Semester : I

C - 1  
Gurmat Poetry  
ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ  
(Gurmat Kāv)

C - 2  
Modern Punjābi Story  
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ  
(Ādhunik Punjābi Kahānni)

### Semester : II

C- 3  
Punjābi Sufi-Poetry  
ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ  
(Punjābi Sufi-Kāv)

C- 4  
Medieval and Modern Punjābi Prose  
ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ  
(Madhkāleen ate Naveen Panjābi Vārtak)

### Semester : III

C- 5  
Punjābi Folklore and Culture  
ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ  
(Punjābi Lokdhārā ate Sabhiāchār)

C- 6  
Punjābi Novel  
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ  
(Punjābi Novel)

C- 7  
Modern Punjābi Poetry  
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ  
(Ādhunik Punjābi Kavītā)

### Semester : IV

C- 8  
Medieval Narrative Poetry :  
Qissa and Balladry  
ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ : ਕਿੱਸਾ  
ਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ  
(Madhkāli Birtāntak Kāv :  
Qissā te Bir Kāv)

C- 9  
Punjābi Language, Script  
and Grammar  
ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਲਿੱਪੀ ਅਤੇ  
ਵਿਆਕਰਨ  
(Punjābi Bhāshā, Lippi ate  
Viyākarn)

C- 10  
Punjābi Drāmā and One-Act  
Play  
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ  
(Punjābi Nātak ate Ikāngi)

### Semester : V

C- 11  
Parvāsi Punjābi Literature  
ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ  
(Parvāsi Punjābi Sāhit)

C- 12  
Theory of Literature & Indian Poetics  
ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ  
(Sāhit Sidhānt ate Bhārti Kāv-Shāstar)

### Semester : VI

C- 13  
Pākistāni Punjābi Literature  
ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ  
(Pākistāni Punjābi Sāhit)

C- 14  
Punjābi Criticism and Western Literary  
Approaches  
ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਚਿੰਤਨ-ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ  
(Punjābi Ālochnā ate Pachhmi Chintan  
Prannāliān)

Note : All the above mentioned fourteen papers are compulsory for B.A. (H) Punjabi.

**Semester : I**  
**C - 1**  
**Gurmat Poetry**  
**ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ**  
**(Gurmat Kāv)**

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1 ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</b></p> <p>1.1 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ (Gurmat Kāv Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2 ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ (Kāv-Roop te Roopākār)</p> <p>1.3 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ (Gurmat Kāv di Paramparā)</p> <p>1.4 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ (Gurmat Kāv dā Samāj-Sabhiāchārak Paripekh)</p> <p><b>2 ਜਪੁ ਜੀ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ</b> <b>Jap Ji : Guru Nānak Dev Ji</b> (ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ (ਡਾ.), 2014, ਨਿੱਤਨੇਮ ਦਰਸ਼ਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.) (Mahinder Kaur Gill (Dr.), 2014, Nitnem Darshan, Ārsee Publishers, Delhi )</p> <p>2.1 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)</p> <p>2.2 ਪੰਜ ਖੰਡ (Punj Khand)</p> <p>2.3 ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Kāv Kalā ate Bhāshā Shailie)</p> <p>2.4 ਸੰਬੰਧਤ ਬਾਣੀਕਾਰ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ (Sambandht Bānnikār dian doojeean rachnāvān bāre Sankhep Jānnkāree)</p> <p>2.5 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Prasang Sahit Viākhiā)</p> <p><b>3 ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵੀਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ</b> <b>Bhagat Nāmdev ate Bhagat Ravidās ji di Bānni</b> ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ, (ਡਾ.), 1994, ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਦਿੱਲੀ. (Dharampāl Singhal, (Dr.), 1994, Bhagtān di Bānni, National Book Trust, Delhi.)</p> <p>3.1 ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ (Bhagti Kāv-Dhārā)</p> <p>3.2 ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ (Dalit Chetnā)</p> <p>3.3 ਰਹੱਸਵਾਦ (Rahaswād)</p> <p>3.4 ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਖ (Sabhiāchārak, Dārshnik ate Adhiātmak Pakh)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Bhāve, Sant Vinobhā, 2000, **Japji Guru Nānak**, Publication Bureau, Punjābi University, Patīālā.

Jagbir Singh (Dr.), 2004, **Gurmat Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Jagbir Singh (Dr.), 2011, **Gurmat Kāv Sidhant te Vihār**, Chetnā Prakāshan, Ludhiānnā.

Kamaljit Singh (Dr.), 2011, **Dr. Mahinder Kaur Gill dā Gurmat Chintan : Ik Adhiyan**, Manpreet Prakāshan Delhi.

Rām Singh (Dr.), 2004, **Japji dā Vishā te Roop**, Punjābi Sāhit Acādemy, Ludhiānnā.

Sāhib Singh (Prof.), 2002, **Jap Ji Sāhib Steek**, Singh Brothers, Amritsar.

Khoj Patrika, Gurmat kāv Vishesh Ank, Punjābi Unviersity, Patīālā

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Modern Punjābi Story**  
**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ**  
**(Ādhunik Punjābi Kahānni)**

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1. ਕਹਾਣੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ  (Kahānni : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2. ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਤੱਤ  (Kahānni de Sanrachnātmak Tatt)</p> <p>1.3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ  (Ādhunik Punjābi Kahānni dā Nikās te Vikās)</p> <p>1.4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Ādhunik Punjābi Kahānni diān Parviriān)</p> <p>1.5. ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰੋਕਾਰ  (Samāj Sabhiāchāarak Sarokār)</p> <p>2. ਸ.ਪ. ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2007, <b>ਕਥਾ ਲੋਕ</b>, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ. (ਪਹਿਲੀਆਂ ਅੱਠ ਕਹਾਣੀਆਂ)  (S.P. Singh (Dr.) &amp; Jaswinder Singh (Dr.) (ed.), 2007, <b>Kathā Lok</b>, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.) (Paehaliān Atth Kahānniān)</p> <p>2.1. ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ  (Kahānniān de Sarokār)</p> <p>2.2. ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ  (Birtāntak Vidhiān)</p> <p>2.3. ਕਹਾਣੀ-ਕਲਾ  (Kahānni-Kalā)</p> <p>2.4. ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ  (Vihāarak Adhiyan)</p> <p>3. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, 2004, <b>ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਕਹਾਣੀਆਂ</b>, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (ਪਹਿਲੀਆਂ ਅੱਠ ਕਹਾਣੀਆਂ)  (Kulwant Singh Virk, 2004, <b>Meriān Sreshthth Kahānniān</b>, Navyug Publishers, Delhi.) (Paehaliān Atth Kahānniān)</p> <p>3.1. ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ  (Kahānni Kalā)</p> <p>3.2. ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ  (Birtāntak Jugtān)</p> <p>3.3. ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ  (Vishā-Vastoo)</p> <p>3.4. ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ  (Pāthgat Adhiyan)</p>	



**\*Suggested Reading(s) :**

Dhāliwāl, Baldev Singh, 2006, **Ādhunik Punjābi Kahānni dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Dhanwant Kaur (Dr.), 1994, **Punjābi Kahānni dā Birtānt Shāstri Adhiyan**, Ārsee Publishers, Delhi.

Kasel, Kirpāl Singh, Parmindar Singh (ed.), 2002, **Punjābi Sāhit di Utpatti te Vikās**, Lāhor Book Shop, Ludhiānnā.

Lehri, Rājinder (Dr.) (Main ed.), 2013, **Punjābi Kahānni : Prāptiān te Sambhāvnāvān** (Duji Vishv Punjābi Sāhit Conference), Publication Bureau, Punjābi University, Patīālā.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : II**  
**C- 3**  
**Punjābi Sufi Poetry**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ**  
**(Punjābi Sufi Kāv)**

**Total Credits 6**

**1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ**

**(Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)**

- 1.1 ਸੂਫੀ ਸੰਕਲਪ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ  
(Sufi Sankalp : Paribhāshā te Saroop)
- 1.2 ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਪੜਾਅ  
(Sufi-Kāv de Parhā)
- 1.3 ਸੂਫੀ-ਮੱਤ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ  
(Sufi-matt de mool Sankalp)
- 1.4 ਸੂਫੀ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ  
(Sufi-Kāv de Roopākār)

**2. ਕਲਾਮ : ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ**

**Kalām : Bābā Sheikh Farid**

ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਤਾਲਿਬ, (ਸੰਪਾ.), 2011, **ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ**, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ, ਦਿੱਲੀ.  
(Gurbachan Singh Tālib (ed.), 2011, **Bābā Farid**, National Book Trust, India, Delhi.)

- 2.1 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ  
(Vichārdhārā)
- 2.2 ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਤੇ ਪ੍ਰਗੀਤਕਤਾ  
(Kāv-Kalā te Pargitaktā)
- 2.3 ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  
(Maut dā Sankalp)
- 2.4 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  
(Prasang Sahit Viākhiyā)

**3. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2007, ਸੀਹਰਫੀਆਂ ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.**

(Manjit Singh (Dr.) (ed.), 2007, **Siharphiān Sultān Bāhoo**, Ārsee Publishers, Delhi.)

- 3.1 ਸੀਹਰਫੀ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਕਾਰ  
(Siharphi Kāv-Roopākār)
- 3.2 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ  
(Vichārdhārā)
- 3.3 ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  
(Ishq dā Sankalp)
- 3.4 ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਅੰਦਾਜ਼  
(Bimbāvali ate Kāv Andāz)
- 3.5 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  
(Prasang Sahit Viākhiyā)

**\*Suggested Reading(s) :**

Gurcharan Singh (Dr.), 2012, **Islām Ate Sufimat**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

Gurdev Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Sufi Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Jaggi, Rattan Singh (Dr.), 2011, **Khoj Patrikā – Sufi Kāv Ank (Ank 33)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Madhkāli Punjābi Kavītā : Sidhānt, Itihās te Parvirtīān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਵਾਰਤਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Vārtak : Paribhāshā te Roopākārak Vilakhanntā)</p> <p>1.2 ਵਾਰਤਕ ਸਿਧਾਂਤ (Vārtak Sidhānt)</p> <p>1.3 ਮੱਧਕਾਲੀ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਨਿਖੇੜ (Madhkāli ate Ādhunik Vārtak dā Nikherh)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Punjābi Vārtak dā Ārambh, Vikās ate Parviriān)</p>	
<p>2. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2011, ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (ਪੰਨੇ 38-71) (Manjit Singh (Dr.) &amp; Jaspal Kaur (Dr.) (ed.), 2011, Purātan Punjābi Sāhit : Roop te Roopākār, Manpreet Parkāshan, Delhi, PP. 38-71).</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ (Vārtak Shailie)</p> <p>2.3 ਮੁੱਖ ਰੁਝਾਨ (Mukh Rujhān)</p> <p>2.4 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)</p>	
<p>3. ਵਨੀਤਾ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2011, ਵੀਹਵੀਂ/ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੁਰ-ਅਲਾਪ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (Vanitā (Dr.) (ed.), 2011, Vihvin/Ikkivin Sadi de Sur-Alāp, Manpreet Parkāshan, Delhi.)</p> <p>3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਰੁਝਾਨ (Ādhunik Vārtak de Rujhān)</p> <p>3.3 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ (Vārtak Shailie)</p> <p>3.4 ਨਿਬੰਧ ਕਲਾ (Nibandh Kalā)</p> <p>3.5 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Tulnātmak Adhiyan)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

- Karanjit Singh (Dr.), 2004, **Purātan Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.
- Kohli, Surinder Singh (Dr.) (ed.), 2015, **Purātan Punjābi Vārtak**, Manpreet Parkāshan, Delhi.
- Manjit Singh (Dr.), 2003, **Sāhit-Sanrachnā : System ate Parvachan**, Ārsee Publishers, Delhi.
- Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.
- Satinder Singh (Dr.), 2006, **Ādunik Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Acadmey, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : III**  
**C- 5**  
**Punjābi Folklore and Culture**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ**  
**(Punjābi Lokdhārā ate Sabhiāchār)**

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Lokdhārā ate Sabhiāchār : Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</b></p> <p>1.1 ਲੋਕਧਾਰਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਤੱਤ  (Lokdhārā : Paribhāshā, Khetar ate Tatt)</p> <p>1.2 ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਮੂਲ ਤੱਤ  (Sabhiāchār : Paribhāshā te Mool Tatt)</p> <p>1.3 ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ  (Sabiāchār de Lokdhārāee Ādhār)</p> <p>1.4 ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ  (Sabhiatā ate Sabhiāchār Vichlā Antar)</p> <p>1.5 ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ  (Lokdhārā ate Ādhunikatā)</p> <p><b>2. ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ (ਡਾ.), 2011, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ-ਧਾਰਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਦਿੱਲੀ.</b>  (Sohinder Singh Wannjārā Bedi (Dr.), 2011, <b>Punjab di Lok-Dhārā</b>, National Book Trust, Delhi.)</p> <p>2.1 ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਚ  (Punjab de Lok-Nāch)</p> <p>2.2 ਮੇਲੇ ਤੇ ਤਿਉਹਾਰ  (Mele te Tiohār)</p> <p>2.3 ਜਾਦੂ-ਟੂਣੇ ਤੇ ਧਰਮ  (Jādoon-Tooṇe te Dharam)</p> <p>2.4 ਲੋਕਾਚਾਰ ਤੇ ਰੀਤ ਰਿਵਾਜ  (Lokāchār te Reet Rivāj)</p> <p><b>3. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2012, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ.</b>  (Jaswinder Singh (Dr.), 2012, <b>Punjābi Sabhiāchār de Pachhān Chihṅh</b>, Gracious Books, Patialā.)</p> <p>3.1 ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਮੂਲ ਪਛਾਣ  (Punjābi Sabhiāchār : Mool Pachhān)</p> <p>3.2 ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਭੂਗੋਲਕ ਪਹਿਲੂ  (Punjābi Sabhiāchār : Bhoogolak Paehloo)</p> <p>3.3 ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਰਾਜਸੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ  (Punjābi Sabhiāchār dā Rājsee Itihāsak Paripekh)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Amarjeet Kaur (Dr.) (ed.) 2010, **Sabhiāchār Patrikā (Ank 8, January 2010), Lokdhārā ate Sabhiāchār : Badalde Paripekh ate Adhiyan Parnnāliān**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

Joshi, Jeet Singh (Dr.), 2011, **Sabhiāchār ate Lokdhārā**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

Kairon, Joginder Singh (Dr.), 2006, **Punjābi Sāhit dā Lokdhārāee Pichhokarh**, Punjābi Academy, Delhi.

Manjit Singh (Dr.), 2003, **Sāhit-Sanrachnā : System ate Parvachan**, Ārsee Publishers, Delhi.

Pooni, Balbir Singh (Dr.), 2008, **Punjābi Lokdhārā ate Sabhiāchār**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : III**  
**C- 6**  
**Punjābi Novel**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ**  
**(Punjābi Novel)**

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ  (Novel : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2 ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਕਲਾ  (Birtānt ate Birtānt Kalā)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ  (Punjābi Novel dā Nikās ate Vikās)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Punjābi Novel diān Parviriān)</p> <p>1.5 ਕਥਾਨਕ ਅਤੇ ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਣ  (Kathānak ate Pātar Chitrann)</p> <p><b>2. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, 2013, ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ.</b>  (Gurdiāl Singh, 2013, <b>Adh Chānanni Rāt</b>, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ  (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ  (Vichārdhārā)</p> <p>2.3 ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਧੀਆਂ  (Birtānt Vidhiān)</p> <p>2.4 ਨਾਵਲ ਕਲਾ  (Novel Kalā)</p> <p>2.5 ਕਥਾਨਕ ਅਤੇ ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਣ  (Kathānak ate Pātar Chitrann)</p> <p>2.6 ਸੰਬੰਧਤ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ  (Sambandht Novelkār dian doojeean rachnāvān bāre Sankhep Jānnkāree)</p> <p><b>3. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ, 2008, ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੀ ਉਰਸੁਲਾ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ.</b>  (Manmohan Bāwā, 2008, <b>Afgānistān di Ursulā</b>, Chetnā Parkāshan, Ludhiānā.)</p> <p>3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ  (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਕਥਾ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿੱਠਭੂਮੀ  (Kathā di Itihāsak Pitthbhoomi)</p> <p>3.3 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ  (Birtāntak Jugtān)</p> <p>3.4 ਨਾਵਲ ਕਲਾ  (Novel Kalā)</p> <p>3.5 ਸੰਬੰਧਤ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ  (Sambandht Novelkār dian doojeean rachnāvān bāre Samkhep Jānnkāree)</p>	



**\*Suggested Reading(s) :**

Harbhajan Singh (Dr.), 2010, **Rachnā Sanrachnā**, Guru Nānak Dev University, Amritsar.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Ravinder Singh (Dr.), 2011, '*Afgānistān di Ursulā : Manmohan Bawā*', **Nav-Chintan ate Samkālī Punjābi Sāhit**, Manpreet Parkāshan, Delhi, PP. 59-67.

Sandhu, Gurbāl Singh, 2005, **Punjābi Novel dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Noor, Sutinder Singh (Dr.) & Rawail Singh (Dr.) (eds.), 2008, **Gurdiāl Singh dā Rachnā Sansār**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : III**  
**C- 7**  
**Modern Punjābi Poetry**  
**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ**  
**(Ādhunik Punjābi Kavītā)**

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1 ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ  (Kāv Sidhānt)</p> <p>1.2 ਆਧੁਨਿਕ, ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  (Ādhunik, Ādhunikṭā dā Sankalp)</p> <p>1.3 ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ  (Ādhunik Kāv-Roop te Roopākār)</p> <p>1.4 ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Ādhunik Punjābi Kavītā dā Itihās ate Parviriān)</p> <p>2 ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2014, <b>ਸੁਰ ਸੰਵੇਦਨਾ</b>, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.  (ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ, ਫਿਰੋਜ਼ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ, ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੂਰਪੁਰੀ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਪਾਸ਼, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ -: ਹਰ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਕਾਵਿ-ਕਿਰਤਾਂ)  (Satinder Singh (Dr.) (ed.), 2014, <b>Sur Samvednā</b>, Manpreet Parkāshan, Delhi.)  (Bhāi Vir Singh, Pooran Singh, Dhani Rām Chātrik, Ferozdeen Sharaf, Nand Lāl Noorpuri, Harbhajan Singh, Shiv Kumār, Jaswant Singh Neki, Pāsh, Surjit Pātar -: har kavi diān paeḥliān do kāv-kirtān)</p> <p>2.1 ਕਾਵਿ ਅਨੁਭਵ  (Kāv Anubhav)</p> <p>2.2 ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ  (Kāv Jugtān)</p> <p>2.3 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  (Prasang Sahit Viākhiyā)</p> <p>2.4 ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ  (Kāv Sarokār)</p> <p>2.5 ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  (Punjāb te Punjābiat dā Sankalp)</p> <p>3 ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, 1999, <b>ਮੇਰੀ ਚੋਣਵੀਂ ਕਵਿਤਾ</b>, ਨਿਊ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ  (Mohan Singh, 1999, <b>Meri Chonnvee Kavītā</b>, New Book Company, Mai Herān Gate, Jalandhar.)</p> <p>3.1 ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਾਵਿ  (Romāntic Pragtivādi Kāv)</p> <p>3.2 ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ  (Kāv Jugtān)</p> <p>3.3 ਸੰਬੋਧਨ ਵਿਧੀ  (Sambodhan Vidhi)</p> <p>3.4 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  (Prasang Sahit Viākhiyā)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Attar Singh, 1984, **Sāhit Samvednā**, Raghbir Rachnā Parkāshan, Chadigarh.

Brār̄h, Rajinder Pāl Singh (Dr.) (main ed.), 2011, **Ādhunik Punjābi Sāhit Roopākār : Sidhānt te Roopāntarann**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Brār̄h, Rajinder Pāl Singh (Dr.), 2006, **Ādhunik Punjābi Kavītā dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Grover, Darshan Kaur (Dr.), 2000, Mohan Singh : Kāv Samikheya, Punjābi Academy, Delhi.

Noor, Sutinder Singh, 1997, **Mohan Singh dā Kāv Jagat**, Ārsee Publisher, Delhi.

Piār̄ Singh (Prof.), 2004, **Ādhunik Punjābi Kavītā : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਕਾਰ (Madhkāli Birtāntak Kāv-Roopākār)</p> <p>1.2 ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Madhkāleentā dā Sankalp)</p> <p>1.3 ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਤੱਤ (Qissā ate Bir Kāv : Paribhāshā, Saroop te Tatt)</p> <p>1.4 ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt te Parviriān)</p> <p>1.5 ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Vār ate Jangnāmā vichlā antar)</p> <p>2 ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ (ਸੰਪਾ.), 2003, ਪੂਰਨ ਭਗਤ (ਕਾਦਰਯਾਰ), ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫ਼ਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (Bikram Singh Ghumann (ed.), 2003, <b>Puran Bhagat (Qādaryār)</b> Wāris Shāh Foundation, Amritsar.)</p> <p>2.1 ਕਿੱਸਾ : ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ (Qissā : Birtāntak Vidhiān)</p> <p>2.2 ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ (Vihārak Adhiyan)</p> <p>2.3 ਨੈਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Naitiktā ate Sadāchār dā Sankalp)</p> <p>2.4 ਕਥਾ ਸਾਰ (Kathā Sār)</p> <p>2.5 ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ (Sabhiāchārak Pakh)</p> <p>3 ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ (ਸੰਪਾ.), 1999 (ਦੂਜੀ ਜਿਲਦ), ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ : ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਿੰਘਾਂ ਅਤੇ ਫ਼ਰੰਗੀਆਂ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬੀਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ. (Ratan Singh Jaggi (ed.), 1999 (dooji jild), <b>Shāh Muhammad : Jangnāmā Singhān te Firangiān</b>, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.)</p> <p>5.1 ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Punjābiat dā Sankalp)</p> <p>5.2 ਰਾਜਨੀਤਕ ਚੇਤਨਾ (Rājnitak Chetnā)</p> <p>5.3 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ (Birtāntak Vidhiān)</p> <p>5.4 ਰੂਪਾਕਾਰ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Roopākār Vilakhanntā)</p> <p>5.5 ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā Shailie)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Gurdev Singh, 1993, **Jangnāmā : Saroop, Sidhānt te Vikās**, Punjābi University, Patiālā, (PP. 9-27, 28-50).

Kāng, Kulbir Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Qissā Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Noor, Sutinder Singh, 2005, **Punjābi Vār Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Madhkāli Punjābi Kavītā : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

\*\*ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾਰ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਨਛੱਤਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2015, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਲਿੱਪੀ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.

Bootā Singh Barār (Dr.) ate Nachhattar Singh (Dr.), 2015, **Punjābi Bhāshā, Lippi ate Viākarnn**, Ārsee Publishers, Delhi.

### 1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ

#### (Sidhānt ate Itihās)

- 1.1 ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ  
(Bhāshā di Paribhāshā te Visheshtāvān)
- 1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ  
(Punjābi Bhāshā dā Nikās te Vikās)
- 1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ  
(Punjābi Bhāshā diān visheshtāvān)
- 1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ  
(Punjābi diān Upbhāshāvān)
- 1.5 ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ  
(Gurmukhi lippi dā Nikās te Vikās)
- 1.6 ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ  
(Gurmukhi Lippi di Prasangiktā)

### 2. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ)

#### (Punjābi Bhāshā di Sanrachnā – Bhāgh Paehlā)

- 2.1 ਧੁਨੀ ਸੰਰਚਨਾ : ਸਵਰ, ਵਿਅੰਜਨ ਤੇ ਸੁਰ  
(Dhuni Sanrachnā : Swar, Viyanjan te Sur)
- 2.2 ਸ਼ਬਦ ਸੰਰਚਨਾ : ਭਾਵੰਸ਼, ਧਾਤੂ, ਵਧੇਤਰ, ਸਧਾਰਨ, ਸਮਾਸੀ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਤੇ ਸੌਗਾਤੀ ਸ਼ਬਦ (ਤਤਸਮ-ਤਦਭਵ ਸ਼ਬਦ)  
(Shabad Sanrachnā : Bhāvansh, Dhātu, Vidhetar, Sadhāran, Smāsee, Mishrat te Saugāti Shabad (Tatsam-Tadbhav))
- 2.3 ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਕਿਰਿਆ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ, ਨਿਪਾਤ  
(Shabad Shrenniān : Nānv, Parhnānv, Kiryā, Visheshann, Kiryā Visheshann, Sabandhak, Yojak, Nipāt)
- 2.4 ਲਿੱਪੀ ਸੰਰਚਨਾ : ਲਿੱਪੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ, ਸੰਰਚਨਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ  
(Lippi Sanrachnā : Lippi Chinhān di Tarteeb, Sanrachnā te Vishrām Chinh)

### 3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ)

#### (Punjābi Bhāshā di Sanrachnā – Bhāgh Doojā)

- 3.1 ਵਾਕ ਸੰਰਚਨਾ : ਵਾਕਾਂਸ਼, ਉਪਵਾਕ ਤੇ ਵਾਕ  
(Vāk Sanrachnā : Vākānsh, Upvāk te Vāk)
- 3.2 ਅਰਥ ਸੰਰਚਨਾ : ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਬਦ  
(Arth Sanrachnā : Samānārthak Shabad, Bahoarthak Shabad te Virodhi Shabad)
- 3.3 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ  
(Shabad Jorhān de niyam)
- 3.4 ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਕਾਲ ਤੇ ਕਾਰਕ  
(Viākarnak Shremniān : Ling, Vachan, Kāl te Kārak)

**\*Suggested Reading(s) :**

Duni Chand, 1959, **Punjābi Bhāshā dā Vikās**, Punjāb University, Publication Bureau, Chandigarh.

Duni Chand, 1964, **Punjābi Bhāshā te Viyākaran**, Punjāb University, Publication Bureau, Chandigarh.

Boota Singh Brār (Dr.), 2012, **Punjābi Bhāshā Sarot te Saroop**, Waris Shāh Foundation, Amritsar.

Harkirat Singh, 1983, **Bhāshā Te Bhāshā - Vigiyān**, Lahore Book Shop, Ludhiānnā.

Harkirat Singh te Ujjal Singh Bāhari, 1973, **Bhāshā Vigiyān te Punjābi Bhāshā**, Bāhari Publications, Chandigarh.

Harkirat Singh te Ujjal Singh Bāhari, 1980, **College Punjābi Viyākaran**, Punjāb State University Text Book Board, Chandigarh.

G.B. Singh 1972, **Gurmukhi Lippi Dā Janam Te Vikās (2<sup>nd</sup> ed.)**, Punjāb University, Chandigarh.

Prem Prakāsh Singh, 1975, **Punjābi Boli dā Nikās te Vikās (Tin Bhāg)**, Lahore Book Shop, Ludhiānnā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : IV**  
**C- 10**  
**Punjābi Drāmā and One-Act-Play**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ**  
**(Punjābi Nātak ate Ikāngi)**

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ  (Nātak ate Ikāngi : Paribhāshā ate Tatt)</p> <p>1.2 ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Ārambh, Vikās ate Parviriān)</p> <p>1.3 ਨਾਟਕੀ-ਜੁਗਤਾਂ  (Nātaki-Jugatān)</p> <p>1.4 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ ਦੀ ਤਕਨੀਕ  (Pātar Chitrann di Takneek)</p> <p><b>2. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ, 2015, ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਬਾਵਾ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ.</b>  (Pāli Bhupinder, 2015, <b>Mitti dā Bāwā</b>, Chetna Parkāshn, Ludhiaānnā)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ  (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ  (Nātki Jugtān)</p> <p>2.3 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ  (Pātar Chitrann)</p> <p>2.4 ਕਥਾਨਕ  (Kathānak)</p> <p><b>3. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਕੁਲਵੀਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2011, ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b>  (Manjit Singh (Dr.) &amp; Kulvir (Dr.) (ed.), 2011, <b>Chonnven Punjābi Ikāngi</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>3.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ  (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ  (Nātki Jugtān)</p> <p>3.3 ਸੰਵਾਦ ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ  (Samvād Vidhi ate Kalātmak Pakh)</p> <p>3.4 ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀ  (Nāt Shailie)</p>	



**\*Suggested Reading(s) :**

Jaswinder Singh (Dr.) & Mān Singh Dhindsā, 2006, **Punjābi Sāhit dā Itihās (Ādhunik Kāl 1901-1995)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patīālā.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Nātak te Rangmanch : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Ravinder Singh (Dr.), 2009, **Samkāli Punjābi Nātak de Sarokār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

Rawail Singh (Dr.) & Nirmal Jaurhā (Dr.) (ed.), 2007, **Pāli Bhupinder Singh dā Nāt-Parvachan**, Lāhor Book Shop, Ludhiānnā.

Vermā, Satish Kumār (Dr.), 2005, **Punjābi Nātak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : V

C- 11

Parvāsi Punjābi Literature

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

(Parvāsi Punjābi Sāhit)

Total Credits 6

1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

(Sidhānt, Itihās ate Parvīrtiān)

- 1.1 ਪਰਵਾਸ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  
(Parvās dā Sankalp)
- 1.2 ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ  
(Parvāsi Punjābi Sāhit diān Vangiān)
- 1.3 ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾ  
(Parvāsi Punjābi Sāhit : Dashā te Dishā)

2. ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2011, ਪਰਵਾਸੀ ਕਾਵਿ-ਸੁਰਾਂ, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ.

(Amarjeet Kaur (Dr.) (ed.), 2011, **Parvāsi Kāv-Surān**, Shilalekh, Delhi.)

- 2.1 ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ  
(Vihārak Samikhiyā)
- 2.2 ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ  
(Kāv Sarokār)
- 2.3 ਕਾਵਿ ਕਲਾ  
(Kāv Kalā)
- 2.4 ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ  
(Parvāsi Chetnā)

3. ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2011, ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਕਸ਼, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.

(Kuldeep Kaur (Dr.) (ed.), 2011, **Parvāsi Punjābi Kahānni de Naksh**, Manpreet Parkāshan, Delhi.)

- 3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ  
(Pāthgat Adhiyan)
- 3.2 ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ  
(Kahānni de Sarokār)
- 3.3 ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਖ  
(Manovigyānak Pakh)
- 3.4 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ  
(Birtāntak Jugtān)
- 3.5 ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ  
(Parvāsi Chetnā)

**\*Suggested Reading(s) :**

- Jaspāl Kaur (Dr.), 1998, **Canada di Punjābi Kavītā dā Themevigiyānak Adhiyan**, Shilālekh Publishers, Delhi.
- Jaspāl Kaur (Dr.), 2007, **Punjābi Kāv-Lok : Sabhiāchārak Roopāntarann**, Punjābi Academy, Delhi.
- Rajinder Pal Singh (Main ed.), 2011, **Punjābi Daisporā, (Adhiyan ate Adhiyāpan)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.
- Rajinder Pal Singh (Main ed.), 2012, **Punjābi Daisporā, Sāhit ate Sabhiāchār**, Publication Bureau, Punjābi Universtiy, Patialā.
- Rani, Rajni, 2013, **Samkāli Parvāsi Kahānni de Sarokār**, Manpreet Parkāshan, Delhi.
- Ravinder Singh (Dr.) (ed.), 2013, **Parvāsi Punjābi Sahit de Sandharbh ate Sarokār**, Manpreet Parkāshan, Delhi.
- Surinder Pāl Singh (Dr.) (ed.), 1993, **Badeshi Punjābi Sāhit**, Punjābi Adhiyan School, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ (Sidhāntak Pakh)</p> <p>1.1. ਸਾਹਿਤ ਕੀ ਹੈ ? (Sāhit kee hai ?)</p> <p>1.2. ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ (Sāhit te Bhāshā)</p> <p>1.3. ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Sāhit te Sāhit Shāstar Vichlā Antar)</p> <p>2. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2006, ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (Harbhajan Singh (Dr.), 2006, Sāhit Shāstar, Guru Nānak Dev University, Amritsar.)</p> <p>2.1 ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ (Sāhit ate Samāj)</p> <p>2.2 ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿਧੀ (Sāhit di hond vidhi)</p> <p>2.3 ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ (Prakirti ate Prayojan)</p> <p>3. ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਕੌਰ ਜੱਗੀ (ਡਾ.), 2008, ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ: ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Gursharan Kaur Jaggi (Dr.), 2008, Bhārti Kāv-Shāstar : Saroop ate Sidhānt, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>3.1 ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤ (Bhārti Kāv Shāstar de Pramukh Sidhānt)</p> <p>3.2 ਰਸ ਸਿਧਾਂਤ : (Ras Sidhānt)</p> <p>3.3 ਅਲੰਕਾਰ ਸਿਧਾਂਤ (Alankār Sidhant)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ (Anuprās)</li> <li>• ਯਮਕ (Yamak)</li> <li>• ਰੂਪਕ (Roopak)</li> <li>• ਅਤਿਕਥਨੀ (Atkathni)</li> </ul>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Ahujã, Roshan Lal, 1963, **Sãhit Shãstar**, Lãhore Book Shop, Ghantã Ghar, Ludhiãnnã

Jagbir Singh (Dr.), 2012, **Pachhmi Sãhit-Sidhãnt ate Bhãrti Kãv-Shãstar : Ãlochnãtmak Vivechan**,  
Publication Bureau, Punjãbi University, Patiãlã.

Prem Prakãsh Singh (Dr.), 1998, **Bhãrti Kãv Shãstar**, Lãhore Book Shop, Ludhiãnnã.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : VI**  
**C- 13**  
**Pākistāni Punjābi Literature**  
**ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ**  
**(Pākistāni Punjābi Sāhit)**

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਮਸਲਾ            (Shāhmukhi ate Gurmukhi Lippi dā Maslā)</p> <p>1.2 ਵੰਡ ਦੇ ਆਧਾਰ            (Vandd de Ādhhār)</p> <p>1.3 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ            (Pākistāniat dā Sankalp)</p> <p>1.4 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ            (Pākistāni Punjābi Sāhit dā Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.5 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ            (Pākistāni Punjābi Sāhit de Naven Rujhān)</p>	
<p><b>2. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਰਣਬੀਰ ਸਾਰੰਗ (ਸੰਪਾ.), 2011, ਕਾਵਿ-ਕਣੀਆਂ : ਵਾਘਿਓਂ ਪਾਰ ਦੀਆਂ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.</b>            (Manjit Singh (Dr.) &amp; Rannbir Sārang (eds.), 2011, <b>Kāv-Kanniyān : Vāghion Pār Diān</b>, Manpreet Parkāshan, Delhi.)</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ            (Kalātmak Pakh)</p> <p>2.3 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ            (Vichārdhārā)</p> <p>2.4 ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ            (Sabhiāchāarak Pakh)</p> <p>2.5 ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ            (Vishā Pakh)</p>	
<p><b>3. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ ਅਤੇ ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), 2001, ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ.</b>  <b>(ਕਹਾਣੀਕਾਰ : ਅਕਬਰ ਲਾਹੌਰੀ, ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ, ਅਨਵਰ ਅਲੀ, ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਤੌਸੀਫ਼, ਇਲਿਆਸ ਘੁੰਮਣ, ਪਰਵੀਨ ਮਲਿਕ, ਤੌਕੀਰ ਚੁਗਤਾਈ)</b>            (Sutinder Singh Noor &amp; Rawail Singh (ed.), 2001, <b>Pākistāni Punjābi Sāhit</b>, Punjābi Academy, Delhi.)  <b>(Kahānnikār : Akbar Lahouri, Afzal Aehsan Randhāwā, Anvar Ali, Afzal Tousif, Iliās Ghumann, Parveen Malik, Toukeer Chugtāi)</b></p> <p>3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ            (Kahānni Kalā)</p> <p>3.3 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਿਧੀਆਂ            (Birtāntak Vidhiān)</p> <p>3.4 ਸਮਾਜਕ ਸਰੋਕਾਰ            (Samājak Sarokār)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

- Ajmer Singh (Dr.) (ed.) 2000, **Khoj Patrikã: Pãksitãni Punjãbi Vishesh Ank**, Publication Bureau, Punjãbi University, Patiãlã.
- Attar Singh (Dr.), 1975, **Samdarshan**, Raghbir Rachnã Parkãshan, Amritsar.
- Attar Singh (Dr.), 1984, **Sãhit Samvednã**, Raghbir Rachnã Parkãshan, Chadigarh.
- Dhimãn, Harbans Singh (Dr.), 1998, **Pãkistãni Punjãbi Sãhit : Nikãs te Vikãs**, Gagan Parkãshan, Rajpurã.
- Tajinder Pal Kaur (Dr.), 2009, **Pãkistãni ate Parvãsi Punjãbi Sãhit dã Adhiyan**, Lokgeet Parkãshan, Chandigarh.
- Thind, K.S. (Dr.), 1992, "*Pãkistãni Punjãbi Bhãshã te Sãhit*", Harcharan Kaur (ed.) **ãdhunik Punjãbi Sãhit : Punar Vichãr**, Punjãbi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Sāhit Ālochnā : Ārambh te Vikās)</p> <p>1.2 ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਚਿੰਤਕ (Pramukh Punjābi Sāhit-Chintak)</p> <p>1.3 ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੱਛਮੀ ਚਿੰਤਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ (Pramukh Pachhmi Chintan Prannāliān)</p> <p>2. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਡਾ.), 2000, ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (Harbhajan Singh Bhātiā (Dr.), 2000, <b>Punjābi Ālochnā : Sidhānt te Vihār</b>, Guru Nānak Dev University, Amritsar.)</p> <p>2.1 ਪ੍ਰਿੰ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦਾ ਚਿੰਤਨ (Principal Sant Singh Sekhon dā Chintan)</p> <p>2.2 ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਚਿੰਤਨ (Dr. Harbhajan Singh dā Chintan)</p> <p>2.3 ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ ਦਾ ਚਿੰਤਨ (Najam Hussain Saiyad dā Chintan)</p> <p>3. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2010, ਸਾਹਿਤ ਵਿਗਿਆਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (Harbhajan Singh (Dr.), 2010, <b>Sāhit Vigiyān</b>, Guru Nānak Dev University, Amritsar.)</p> <p>3.1 ਰੂਸੀ ਰੂਪਵਾਦ (Roosi Roopwād)</p> <p>3.2 ਪਰਾਗ-ਸਕੂਲ (Prāg-School)</p> <p>3.3 ਨਵਾਲੋਚਨਾ (Navālochnā)</p> <p>3.4 ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ (Sanrachnāvād)</p>	



**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Pachhmi Sāhit Chintan**, Gagan Parkāshan, Rajpurā, Patīālā.

Jagbir Singh (Dr.), 2012, **Pachhmi Sāhit-Sidhānt ate Bhārti Kāv-Shāstar : Ālochnātmak Vivechan**, Publication Bureau, Punjābi University, Patīālā.

Manjit Singh (Dr.), 1998, **Punjābi Sameekhiyā Sanskār**, Punjābi Parkāshan, New Delhi.

Noor, Sutinder Singh & Rawail Singh (ed.), 2001, **Samkālī Pachhami Chintan**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**\*Elective : Discipline Specific**

**(DSE)**

**BA (Hons) Punjabi**

**Semester : V/VI**

<p><b>DSE-1</b> <b>Punjābi Travelogue Literature</b> ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ (Punjābi Safarnāmā Sāhit)</p>	<p><b>DSE-2</b> <b>Indian Literature</b> ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ (Bhārti Sāhit)</p>
<p><b>DSE-3</b> <b>World Literature</b> ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ (Vishav Sāhit)</p>	<p><b>DSE-4</b> <b>Mass Movements of Punjāb and Punjābi Literature</b> ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ (Punjāb diān Lok-Laeharān ate Punjābi Sāhit)</p>
<p><b>DSE-5</b> <b>Biography and Auto-Biography</b> ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ (Jeevani ate Swai-Jeevani)</p>	<p><b>DSE-6</b> <b>Life Sketch</b> ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ (Rekhā Chittar)</p>
<p><b>DSE-7</b> <b>Myth Transformation and Myth Criticism</b> ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਅਤੇ ਮਿਥ ਚਿੰਤਨ (Myth Roopāntarann ate Myth Chintan)</p>	<p><b>DSE-8</b> <b>Punjābi Epic Poetry</b> ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ (Punjābi Mahā-Kāv)</p>
<p><b>DSE-9</b> <b>Literature on Partition &amp; Punjāb holocaust</b> ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਸੰਤਾਪ ਬਾਰੇ ਸਾਹਿਤ (Deshvandd ate Punjāb Santāp bāre Sāhit)</p>	<p><b>DSE-10</b> <b>Punjābi Balladry</b> ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ (Punjābi Vār Sāhit)</p>

\*Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (6 Credits) in 6<sup>th</sup> Semester.

Semester : V/VI  
DSE - 1  
Punjābi Travelogue Literature  
ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ  
(Punjābi Safarnāmā Sāhit)

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ (Safarnāmā : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2 ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Shailiegat Vilakhanntā)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Safarnāme dā Nikās ate Vikās)</p> <p><b>2. ਕੁਲਵੀਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2012, ਦੁਨੀਆ ਰੰਗ-ਬਿਰੰਗੀ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b> (Kulvir (Dr.) (ed.), 2012, <b>Duniā Rang-Birangi</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਅਧਿਐਨ (Shailiegat Adhiyan)</p> <p>2.3 ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ (Sabhiāchārak Pakh)</p> <p>2.4 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Tulnātmak Adhiyan)</p> <p><b>3. ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ, 2013, ਮੇਰਾ ਰੂਸੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b> (Balrāj Sāhni, 2013, <b>Merā Roosi Safarnāmā</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ (Shailie Pakh)</p> <p>3.3 ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ (Sabhiāchārak Pakh)</p> <p>3.4 ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Sāhitak Vilakhanntā)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Āmir Kaur, 2011, ‘**Safar-dar-Safar’ dā Shailiegat Adhiyan**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Manmeet Kaur, 2012, **Ravinder Ravi dā Safarnāmā ‘Simartiān de Desh’ : Pātthgat Adhiyan**, National Book Shop, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Satinder Singh (Dr.), **Ādhunik Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : V/VI  
DSE - 2  
Indian Literature  
ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ  
(Bhārti Sāhit)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਅਨੁਵਾਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (Anuvād : Paribhāshā)</p> <p>1.2 ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ (Anuvādit Sāhit di mahatatā)</p> <p>1.3 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Tulnātmak Adhiyan)</p> <p>1.4 ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਰੁਝਾਨ (Bhārti Sāhit de mukh rujhān)</p>	
<p>2 ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, (ਅਨੁ. ਅਤੇ ਸੰਪਾ.) 2014, <b>ਮਿੱਟੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ</b>, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (ਪਹਿਲੀਆਂ ਦਸ ਕਹਾਣੀਆਂ) (Balbir Madhopuri, (Trans. &amp; Ed.) 2014, <b>Mitti Boldi Hai</b>, Navyug Publishers, Delhi.) (Paehliān Dass Kahānniān)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ (Kahānni Kalā)</p> <p>2.3 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Birtāntak Jugtān)</p> <p>2.4 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Tulnātmak Adhiyan)</p>	
<p>3 ਰਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ, 2010, <b>ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ</b>, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ. (Rabinder Nāth Tagore, 2010, <b>Bhārti Sanskriti dā Kendar</b>, Punjābi Sāhit Akademi, Ludhiānnā.)</p> <p>3.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ (Vārtak Shailie)</p> <p>3.3 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)</p> <p>3.4 ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ (Vishvikaran ate Sanskriti)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhir, Kuldeep Singh, 1990, **Tulnātmak Sāhit Shāstar**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

Harcharan Kaur (Dr.) & Rawail Singh (Dr.) (eds.) 2002, **Punjābi te Bhārti Sāhit : Tulnā ton Samvād Tak**, Punjābi Academy, Delhi.

Satinder Singh (ed.), 1990, **Tulnātmak Bhārti Sāhit**, Guru Nānak Dev University, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : V/VI**  
**DSE - 3**  
**World Literature**  
**ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ**  
**(Vishav Sāhit)**

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਰੂਪ  (Sāhit : Paribhāshā ate Saroop)</p> <p>1.2 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ  (Tulnātmak Sāhit dā Sankalp)</p> <p>1.3 ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ : ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ  (Vishav Sāhit vich Kahānni di Paramparā : Sankhep Jānn-Pachhānn)</p> <p>1.4 ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ : ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ  (Vishav Sāhit vich Kavita di Paramparā : Sankhep Jānn-Pachhānn)</p> <p>2. ਗੁਰਮੇਲ ਮਡਾਹਰ, 2008, <b>ਨੋਬਲ ਕਹਾਣੀਆਂ</b>, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ. (ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੰਜ ਕਹਾਣੀਆਂ)  (Gurmel Maddāharh, 2008, <b>Nobel Kahānniān</b>, Punjābi Academy, Delhi.) (Pachaliān Punj Kahānniān)</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ  (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ  (Kahānni Kalā)</p> <p>2.3 ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ  (Samājak-Sabhiāchārak Pakh)</p> <p>2.4 ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ  (Tulnātmak Adhiyan)</p> <p>3. **ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਡਾ.), 2015, <b>ਚੈਰੀ ਦੇ ਫੁੱਲ</b>, ਐੱਚ.ਕੇ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.  (Sutinder Singh Noor (Dr.), 2015, <b>Cherry de Phul</b>, H.K. Parkāshan, Delhi.)</p> <p>3.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ  (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਕਾਵਿ-ਕਲਾ  (Kāv-Kalā)</p> <p>3.3 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ  (Vichārdharā)</p> <p>3.4 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ  (Kāv Jugtān)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhir, Kuldeep Singh, 1990, **Tulnātmak Sāhit Shāstar**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)



Semester : V/VI

DSE - 4

Mass Movements of Punjāb and Punjābi Literature

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

(Punjāb diān Lok-Laeharān ate Punjābi Sāhit)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sidhānt ate Itihās)</p> <p>1.1 ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ (Punjāb diān Lok-Laeharān)</p> <p>1.2 ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਪੇਖ (Itihāsak te Samajak Paripekh)</p> <p>1.3 ਕੌਮੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ (Qaumi Laeharān de Prabhāv)</p> <p>1.4 ਸਾਹਿਤ ਉਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ (Sāhit Upper Prabhāv)</p> <p>2. ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, 2014, <b>ਦਾਸਤਾਨ</b>, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ. (Lāl Singh Dil, 2014, <b>Dāstān</b>, Chetna Prakāshan, Ludhiānnā.)</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ (Nāyak Bimb)</p> <p>2.3 ਰਚਨਾ-ਜੁਗਤਾਂ (Rachnā-Jugtān)</p> <p>2.4 ਰੂਪਾਕਾਰ (Roopākār)</p> <p>3. **ਗੁਰਦੀਪ ਕੌਰ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਵਨੀਤਾ (ਡਾ.), 2015, <b>ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਗੁੰਜਾਂ</b>, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ. (Gurdip Kaur (Dr.) ate Vanita (Dr.), 2015, <b>Punjābi Lok-Kāv Gunjān</b>, Shilālekh, Delhi)</p> <p>3.1 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ (Kāv-Jugtān)</p> <p>3.2 ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Kāv Roopāntarann)</p> <p>3.3 ਸ਼ਿਲਪ ਵਿਧਾਨ (Shilp Vidhān)</p> <p>3.4 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)</p> <p>3.5 ਪ੍ਰਸਿੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Prasang Sahit Viyākheyā)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Guriqbal Singh (Dr.), 1999, **Naksali Punjābi Kavitā : Alochnātmak Adhiyan**, Chetna Parkāshan, Ludhiānnā.

\*\*Litt, Harbans Singh (Dr.), 2015, **Muddlā Parvāsi Punjābi Sāhit te Gadar Laehar**, Ārsee Publishers, Delhi.

Puri, Harish K. (Dr.), 2006, **Gadar Laehar : Vichārdhārā, Jathebandi, Ranniti**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

Sukhjit Singh, 2014, **Punjāb Diān Rājnitak te Itihāsak Laehrān**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : V/VI  
DSE - 5  
Biography and Auto-Biography  
ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ  
(Jeevani ate Swai-Jeevani)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1. ਜੀਵਨੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ (Jeevani : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2. ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ (Swai-Jeevani : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.3. ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Jeevani ate Swai-Jeevani vichlā antar)</p> <p>2. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, 2001, ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (Bikram Singh Ghumann, 2001, Sant Bābā Visākhā Singh, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.)</p> <p>2.1. ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2. ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ (Shailie Pakh)</p> <p>2.3. ਜੀਵਨੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕ (Jeevani di Takneek)</p> <p>2.4. ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Roopākārak Vilakhanntā)</p> <p>3. ਦੇਵਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਡਾ.), 2014, ਵਹੀ ਖ਼ਾਤਾ, ਸੰਗਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਮਾਣਾ. (Devinder Kaur (Dr.), 2014, Vahi Khātā, Sangam Parkāshan, Samānā.)</p> <p>3.1. ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>3.2. ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ (Shailie Pakh)</p> <p>3.3. ਨਾਰੀ ਸਰੋਕਾਰ (Nāri Sarokār)</p> <p>3.4. ਸਾਹਿਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ (Sāhitak Drishtikonn)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Lāmbā, Kulwant Kaur (Dr.), 2013, **Nāri Bimb ate Swai-Jeevani**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak : Sidhānt, Itihās te Parvirtīān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Satinder Singh, 2006, **Ādunik Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Acadmey, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : V/VI**  
**DSE - 6**  
**Life Sketch**  
**ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ**  
**(Rekhā Chittar)**

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1. ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਰੂਪ            (Rekhā Chittar : Paribhāshā te Saroop)</p> <p>1.2. ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ            (Rekhā-chittar dā Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.3. ਤਕਨੀਕ ਤੇ ਜੁਗਤਾਂ            (Takneek te Jugtān)</p> <p>1.4. ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ            (Bhāshā Shailie)</p> <p>2. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, 2008, <b>ਕੌਡੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸੱਪ</b>, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.            (Balwant Gārgi, 2008, <b>Koddiān Wālā Sap</b>, Navyug Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1. ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ            (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2. ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ            (Shailie Pakh)</p> <p>2.3. ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਤਕਨੀਕ            (Rekhā Chittar dī Takneek)</p> <p>2.4. ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ            (Nāyek Bimb)</p> <p>3. ਮੋਹਨਜੀਤ, 2007, <b>ਗੂੜ੍ਹੀ ਲਿਖਤ ਵਾਲਾ ਵਰਕਾ</b>, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ. (ਪਹਿਲੇ ਦਸ)            (Mohanjit, 2007, <b>Goohri Likhat Wālā Varkā</b>, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.) (Paehle Dass)</p> <p>3.1. ਸਰੋਕਾਰ            (Sarokār)</p> <p>3.2. ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ            (Shailie Pakh)</p> <p>3.3. ਰੂਪਕਾਰਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ            (Roopākārak Vilakanntā)</p> <p>3.4. ਸਾਹਿਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ            (Sāhitak Drishtikonn)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Kawaljeet Kaur, 2009, **Rekhā Chittar ate Punjābi Rekhā Chittar**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Satinder Singh, 2006, **Ādunik Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Acadmey, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : V/VI

DSE - 7

Myth Transformation and Myth Criticism

ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਅਤੇ ਮਿਥ ਚਿੰਤਨ

(Myth Roopāntarann ate Myth Chintan)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਚਿੰਤਨ (Sidhānt te Chintan)</p> <p>1.1 ਮਿਥ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Myth : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਮਿਥ ਤੇ ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Myth te Lok-kahānni vichlā antar)</p> <p>1.3 ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਕਿਉਂ ? (Myth Roopāntarann Kiyon ?)</p> <p>1.4 ਮਿਥ ਤੇ ਦੰਤ ਕਥਾ (Myth te Dant Kathā)</p> <p>2. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ (ਸੰਪਾ.), 2004, <b>ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ</b>, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Tārā Singh Anjānn (ed.), 2004, <b>Chanddi di Vār</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ : ਮੂਲ ਕਥਾ (Chanddi di Vār : Mool Kathā)</p> <p>2.2 ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ (Adhiātmak Vār de tour te)</p> <p>2.3 ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Myth Roopāntarann)</p> <p>2.4 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ (Kāv-Jugtān)</p> <p>3. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2005, <b>ਜਨਮਸਾਖੀ/ਮਿਥ-ਵਿਗਿਆਨ</b>, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. Manjit Singh (Dr.), 2005, <b>Janamsākhi/Myth-Vigiyān</b> , Ārsee Publishers, Delhi</p> <p>3.1 ਮਿਥ-ਚਿੰਤਨ (Myth-Chintan)</p> <p>3.2 ਮਿਥ-ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ (Myth-Sirjann Prakiriyā)</p> <p>3.3 ਨਾਨਕ-ਬਿੰਬ (Nānak-Bimb)</p> <p>3.4 ਮਿਥ-ਸਰੋਕਾਰ (Myth-Sarokār)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Ghumann, Bikram Singh (Dr.), Gumtālā, Charanjit Singh (Dr.), 2011, **Chandi Di Vār : Pāth, Chintan te Kalā**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

Kulwant Singh (Dr.), 2014, **Myth Adhiyan te Vārān Bhāi Gurdās**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Mukhbain Singh, 2003, **Myth Darshan te Chihan Shāstar**, Ravi Sāhit Parkāshan, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)



**Semester : V/VI**  
**DSE - 8**  
**Punjābi Epic Poetry**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ**  
**(Punjābi Mahā-Kāv)**

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  (Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ  (Takniki Pakh)</p> <p>1.3 ਇਤਿਹਾਸ  (Itihās)</p> <p>1.4 ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Parviriān)</p> <p>2. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰੋ.), 2005, ਨਾਨਕਾਇਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ.  (Mohan Singh (Prof.), 2005, Nānkāiyann, Punjābi University, Patiālā.)</p> <p>2.1 ਨਾਨਕ ਬਿੰਬ  (Nānak Bimb)</p> <p>2.2 ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ, ਵਿਧੀ ਤੇ ਤਕਨੀਕ  (Sidhāntak Pakh, Vidhi te Takneek)</p> <p>2.3 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ  (Kāv Jugtān)</p> <p>2.4 ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਖ  (Mahā Kāv de tour te Parkh)</p> <p>3. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ, 2014, ਲੂਣਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ.  (Shiv Kumar Batālvi, 2014, Loonnā, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā)</p> <p>3.1 ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗੀਤ-ਕਾਵਿ  (Mahā Kāv jān Prageet-Kāv)</p> <p>3.2 ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ  (Takneeki Pakh)</p> <p>3.3 ਕਥਾ ਸਾਰ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ  (Kathā Sār te Roopāntarann)</p> <p>3.4 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ  (kāv-jugtān)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Arshi, Gurcharan Singh, 1990, **Lunnān Samikhiyā : Vidhimoolak Drishti-Bindoo**, Punjābi Academy, Delhi.

Avtār Singh, 2012, **Punjābi Mahā Kāv dā Vikās**, National Book Shop, Delhi.

Manjit Singh (Dr.), 1998, **Punjābi Sameekhiyā Sanskār**, “*Nānkāyann : Mahā-kāv jān Kāv Sākhī*” Punjābi Parkāshan, New Delhi.(PP. 101-111)

Punni, Amrik Singh, 1992, **Shiv Kumār Rachnā Sansār**, Punjābi Academy, Delhi.

Saini, Pritam Singh (Prof), 1973, **Nānkāiyann : Ik Ālochnātmak Adhiyan**, Lahore Book Shop, Ludhiānnā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Punjābi Literature on Partition & Punjāb holocaust**  
**ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਸੰਤਾਪ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ**  
**(Deshvandd ate Punjāb Santāp bāre Punjābi Sāhit)**

1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ  
(Sidhānt ate Itihās)

- 1.1 ਹਿੰਦ-ਪਾਕ ਵੰਡ ਦੇ ਕਾਰਨ  
(Hind-Pāk Vandd de kārān)
- 1.2 ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ  
(Desh Vandd de Prabhāv)
- 1.3 ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ : ਬੁਨਿਆਦੀ ਕਾਰਨ  
(Punjāb Sankat : Buniyādi Kāran)
- 1.4 ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ  
(Punjāb Sankat de Prabhāv)

2. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, 2011, **ਖੂਨ ਦੇ ਸੋਹਲੇ**, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.  
(Nānak Singh, **Khoon de Sohle**, Lok Sāhit Parkāshan, Amritsar )

- 2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ  
(Vishaegat Adhiyan)
- 2.2 ਸਮੱਸਿਆ  
(Samassiā)
- 2.3 ਕਥਾਨਕ  
(Kathānak)
- 2.4 ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ  
(Desh Vand di Trāsdi)
- 2.5 ਕਲਾ ਜੁਗਤਾਂ  
(Kalā Jugtān)

3. \*\*ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਲਿੱਟ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2015, **ਵੇਦਣ ਕਹੀਐ ਕਿਸੁ**, ਐੱਚ. ਕੇ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.

Manjit Singh (Dr.) ate Harbans Singh Litt (Dr.) (eds.), 2015, **Vedann Kahiae Kis**, H.K. Parkāshan, Delhi.

- 3.1 ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ : ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂਤਰਣ  
(Punjāb Sankat : Kāv Roopāntarann)
- 3.2 ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ  
(Mool Sarokār)
- 3.3 ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ  
(Kāv Jugtān)
- 3.4 ਬਿੰਬ-ਵਿਧਾਨ  
(Bimb-Vidhān)
- 3.5 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  
(Prasang Sahit Viākhiyā)

**\*Suggested Reading(s) :**

Hundal, Harpreet Singh (Dr.), 2000, **Punjāb Sankat te Punjābi Kavītā**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Rāhi, Joginder Singh, 1992, **Masle Galap de**, Nānak Singh Pustakmālā, Amritsar.

Sandhu, Gurbāl Singh, 2005, **Punjābi Novel dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Tasneem, Niranjan Singh, 1980, **Punjābi Novel dā Muhāndarā**, Punjābi Writers Co-operative Society, New Delhi.

Uppal, Sawinder Singh (Dr.), 1982, **Punjābi Novel : Vidhi te Vichār**, Punjābi Writers Co-operative Society, New Delhi.

Yogrāj (Dr.), 2012, **Punjābi Kavītā : Uttar Punjāb Sankat**, Chetna Parkāshan, Ludhiānā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : V/VI**  
**DSE - 10**  
**Punjābi Balladry**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ**  
**(Punjābi Vār Sāhit)**

1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  
(**Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān**)
  - 1.1 ਵਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  
(Vār : Paribhāshā te Tatt)
  - 1.2 ਵਾਰ : ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ  
(Vār : Takniki Pakh)
  - 1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ : ਇਤਿਹਾਸ  
(Punjābi Vār : Itihās)
  - 1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰ : ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  
(Punjābi Vār : Parvirtīān)
2. ਜਸਵੰਤ ਬੇਗੋਵਾਲ (ਡਾ.), 2006, **ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : ਸਮੀਖਿਆ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆ**, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਜਲੰਧਰ.  
(Jaswant Begowāl (Dr.), 2006, **Bhāi Gurdās Ji di Paehli Vār : Samikhiyā te Viākhiyā**, Sundar Book Depot, Jalandhar.)
  - 2.1 ਵਸਤੂ ਸਾਮੱਗਰੀ  
(Vastu Samagari)
  - 2.2 ਰੂਪਕ ਪੱਖ  
(Roopak Pakh)
  - 2.3 ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ  
(Adhiyātmak Vār)
  - 2.4 ਨਾਨਕ ਬਿੰਬ  
(Nānak Bimb)
  - 2.5 ਇਤਿਹਾਸਕ-ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਸੰਕੇਤ  
(Itihāsak-Mythhāsak Sanket)
  - 2.6 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ  
(Prasang Sahit Viākhiyā)
3. ਮਨਜੀਤ ਕੌਰ (ਡਾ.), **ਵਾਰ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ (ਨਜਾਬਤ ਦੀ ਵਾਰ) : ਪਾਠ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ**, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ.  
(Manjit Kaur (Dr.), **Vār Nādar Shāh (Najābat di Vār) : Pāth te Samikhiyā**, Sundar Book Depot, Māi Hirān Gate, Jalandhar.)
  - 3.1 ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗੀਤ-ਕਾਵਿ  
(Mahā-Kāv jān Prageet-Kāv)
  - 3.2 ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ  
(Takneeki Pakh)
  - 3.3 ਕਥਾ ਸਾਰ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ  
(Kathā Sār te Roopāntarann)
  - 3.4 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ  
(kāv-jugtān)

**\*Suggested Reading(s) :**

Kulwant Singh (Dr.), 1988, **Vār Nādarshāh**, Ravi Sāhit Parkāshan, Amritsar.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Madhkāli Punjābi Kavītā : Sidhānt, Itihās te Parvirtīān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Khoj Patrikā, Mārch 1992, **Vār Kāv Ank**, Publication Bureau, Punjābi University, Patīālā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Elective Course : Generic  
(GE)  
B.A. (Hons) other than Punjabi  
B.Com (Hons)  
B.Sc (Hons)**

**Semester : I/II/III/IV**

<b>GE - 1</b> <b>Modern Punjābi Poetry and Functional Punjābi</b> ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Ādhunik Punjābi Kavītā ate Vihārak Punjābi)	<b>GE - 2</b> <b>Modern Punjābi Story and Functional Punjābi</b> ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Ādhunik Punjābi Kahānni ate Vihārak Punjābi)
<b>GE - 3</b> <b>Punjābi Travologue and Functional Punjābi</b> ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Safarnāmā ate Vihārak Punjābi)	<b>GE -4</b> <b>Punjābi One-Act Play and Functional Punjābi</b> ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Ikāngi ate Vihārak Punjābi)
<b>GE -5</b> <b>Punjābi Novel and Functional Punjābi</b> ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Novel ate Vihārak Punjābi)	<b>GE -6</b> <b>Punjābi Drāmā and Functional Punjābi</b> ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Nātak ate Vihārak Punjābi)
<b>GE -7</b> <b>Punjābi Qissā and Functional Punjābi</b> ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Qissā ate Vihārak Punjābi)	<b>GE -8</b> <b>Punjābi Folklore and Functional Punjābi</b> ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Lokdhārā ate Vihārak Punjābi)
<b>GE -9</b> <b>Parvāsi Punjābi Prose and Functional Punjābi</b> ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Parvāsi Punjābi Vārtak ate Vihārak Punjābi)	<b>GE -10</b> <b>Media and Fuctional Punjābi</b> ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Mediā ate Vihārak Punjābi)

Semester : I/II/III/IV  
GE – 1  
Modern Punjābi Poetry and Fuctional Punjābi  
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ  
(Ādhunik Punjābi Kavītā ate Vihārak Punjābi)

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> (<b>Sidhānt, Itihās ate Parviriān</b>)</p> <p>1.1 ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Kavitā : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Ārambh te Vikās)</p> <p>1.3 ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Mukh Parviriān)</p> <p>1.4 ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ (Ādhunik Punjābi Kavītā de Roopākār)</p> <p><b>2. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 1998, ਕਵਿਤਾਂਜਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ.</b> (ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ) (Tarlchan Singh Bedi (Dr.) (ed.), 1998, <b>Kavitānjali</b>, Punjābi University, Patiāla.) (Bhāi Vir Singh, Dhani Rām Chātrik, Prof. Puran Singh, Mohan Singh, Amritā Pritam, Harbhajan Singh, Shiv Kumār Batālvi)</p> <p>2.1 ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਭਾਵ (Kāvita dā Bhāv)</p> <p>2.2 ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ (Kāv Sarokār)</p> <p>2.3 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ (Kāv-Jugtān)</p> <p>2.4 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Prasang Sahit Viyākhiyā)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> (<b>Vihārak Punjābi</b>)</p> <p>3.1 ਲੇਖ ਰਚਨਾ (Lekh Rachnā)</p> <p>3.2 ਛੰਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਭੇਦ (Chhand : Paribhāshā ate Bhed)</p> <p>3.3 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਾਣ (Prasidh Punjābi Akhānn)</p> <p>3.4 ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ (Agetar-Pichhetar)</p>	



**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā ate Viākarann**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).

Kartār Singh (Prof.), 2001, **Naveen Punjābi Pingal**, Lāhor Book Shop, Ludhiānnā.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Ādhunik Punjābi Kavītā : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Satinder Singh (Dr.), 1980, **Ādhunik Punjābi Kāv Roop Adhiyan**, Guru Nānak Dev University, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Modern Punjābi Story and Fuctional Punjābi**  
**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Ādhunik Punjābi Kahānni ate Vihārak Punjābi)**

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</b></p> <p>1.1 ਕਹਾਣੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  (Kahānni : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ  (Ārambh te Vikās)</p> <p>1.3 ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Mukh Pravirtiān)</p> <p><b>2. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2009, ਕਥਾ ਪੰਜਾਬ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ ਇੰਡੀਆ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ.</b>  <b>(ਪਹਿਲੀਆਂ ਦਸ ਕਹਾਣੀਆਂ)</b>  (Harbhajan Singh (Dr.), 2009, <b>Kathā Punjāb (Bhāg Pehlā)</b>, National Book Trust India, New Delhi.  <b>(Paehliān dass Kahānniān)</b></p> <p>2.1 ਭੂਮਿਕਾ  (Bhumikā)</p> <p>2.2 ਸਰੋਕਾਰ  (Sarokār)</p> <p>2.3 ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ  (Kahānni Kalā)</p> <p>2.4 ਕਥਾ ਸਾਰ  (Kathā Sār)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਤਤਸਮ-ਤਦਭਵ  (Tatsam-Tadbhav)</p> <p>3.2 ਸਧਾਰਣ ਵਾਕ, ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਵਾਕ  (Sadhārann Vāk, Sanyukt Vāk te Mishrat Vāk)</p> <p>3.3 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ  (Shabad Jorhān de Niyam)</p> <p>3.4 ਮੁਹਾਵਰੇ  (Muhāvare)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāsha Ate Viākarann**, Gagan Parkashak, Rājpurā,  
(Patiālā).

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi  
Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Punjābi Travelogue and Fuctional Punjābi**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Punjābi Safarnamā ate Vihārak Punjābi)**

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  (Safarnāmā : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ  (Punjābi Safarnāmā : Ārmbh te Vikās)</p> <p>1.3 ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Mukh Praviriān)</p> <p><b>2. ਵਨੀਤਾ (ਡਾ.), 2002, ਮੇਰੀ ਚੀਨ ਯਾਤਰਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ.</b>  (Vanita (Dr.), 2002, <b>Meri Cheen Yātrā</b>, Lahore Book Shop, Ludhiānā.)</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ  (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ  (Vārtak Shailie)</p> <p>2.3 ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਲਖਣਤਾ  (Sāhitak Vilakhanntā)</p> <p>2.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਸ਼ੁੱਧ ਅਸ਼ੁੱਧ  (Shudh Ashudh)</p> <p>3.2 ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ  (Vishrām Chinh)</p> <p>3.3 ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ  (Punjābi diān Swar te Viyanjan Dhuniān)</p> <p>3.4 ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ  (Pairā Rachnā)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Āmir Kaur, 2011, ‘**Safar-dar-Safar’ dā Shailiegat Adhiyan**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Brārh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran: Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Punjābi One-Act Play and Fuctional Punjābi**

ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

**(Punjābi Ikāngi ate Vihārak Punjābi)**

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</b></p> <p>1.1 ਇਕਾਂਗੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Ikāngi : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ (Pātar-Chitarann te Rangmanch)</p> <p>1.3 ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Ikāngi dā Nikās te Vikās)</p> <p>1.4 ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚ ਅੰਤਰ (Nātak ate Ikāngi vich antar)</p> <p><b>2. ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, 1996, ਮੇਰੇ ਚੋਣਵੇਂ ਇਕਾਂਗੀ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ . (ਪਹਿਲੇ ਛੇ)</b> <b>(Harsarn Singh, 1996, Mere Chonnven Ikāngi, Ārsee Publishers, Delhi.) (Paehle Chhe)</b></p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਇਕਾਂਗੀ ਕਲਾ (Ikāngi Kalā)</p> <p>2.3 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ (Pātar Chitarann)</p> <p>2.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2.5 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ (Rangmanchi Sārthaktā)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ (ਦਫ਼ਤਰੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ) (Chithi Pattar : Daftari ate Sarkāri)</p> <p>3.2 ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Samānārthak, Vipreetārthak te Bahuarthak Shabad)</p> <p>3.3 ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬੈਂਕਿੰਗ, ਦਫ਼ਤਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ (Paribhāshak Sabdāwali : Banking, Daftari te Sāhitak)</p> <p>3.4 ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (Bindi, Tippi te Adhak di Varton)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Brarh, Bootã Singh (Dr.), 2012, **Punjãbi Viãkarann : Sidhãnt ate Vihãr**, Chetnã Parkãshan, Ludhiãnnã.  
Piãrã Singh (Prof.), 2004, **Punjãbi Nãtak te Rangmanch : Sidhãnt, Itihãs te Parvitiãn**, New Book  
Company, Mãi Hirãn Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Modern Punjābi Novel and Fuctional Punjābi**  
**ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Ādhunik Punjābi Novel ate Vihārak Punjābi)**

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  (Novel : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ  (Ārambh te Vikās)</p> <p>1.3 ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Mukh Praviriān)</p> <p><b>2. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, 2007, ਸੁੰਦਰੀ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ.</b>  <b>Bhāi Veer Singh, 2007, Sundari, Bhai Vir Singh Sāhitya Sadan, Navin Delhi.</b></p> <p>2.1 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ  (Vichārdhārā)</p> <p>2.2 ਨਾਵਲ ਕਲਾ  (Novel Kalā)</p> <p>2.3 ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਰੁਮਾਂਸ  (Itihās te Rumānce)</p> <p>2.4 ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਣ  (Pāttar Chtrann)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਨਾਂਵ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ  (Nānv : Paribhāshā te Kismān)</p> <p>3.2 ਪੜਨਾਂਵ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ  (Parhnānv : Paribhāshā te Kismān)</p> <p>3.3 ਸ਼ਬਦ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ  (Shabad-rachnā de Niyam)</p> <p>3.4 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ  (Punjābi Vāk Rachnā de Niyam )</p>	



**\*Suggested Reading(s) :**

Arorhã, Bhagwãn Dãss, **Bhãï Veer Singh de Novelãn de Nãri Pãtar (Sundari Vishesh Adhiyan)**, New Book Company, Mãi Hirãn Gate, Jalandhar.

Brãrh, Bootã Singh (Dr.), 2012, **Punjãbi Viãkarann : Sidhãnt ate Vihãr**, Chetnã Parkãshan, Ludhiãnnã.

Gaganinder Kaur, 1984, **Bhãï Veer Singh de Novelãn utte Singh Sahbã Laehar dã parbhãv**, Lahore Book Shop, Ludhiãnnã.

Piãrã Singh (Prof.), 2004, **Punjãbi Galap : Sidhãnt, Itihãs te Parvitiãn**, New Book Company, Mãi Hirãn Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Punjābi Drāmā and Fuctional Punjābi**  
**ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Punjābi Nātak ate Vihārak Punjābi)**

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  (Punjābi Nātak: Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Ārambh, Vikās te Mukh Praviriān)</p> <p>1.3 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ  (Rangmanchee Sārthaktā)</p> <p>1.4 ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ  (Nātak ate Ikāngi Vichlā Antar)</p> <p><b>2. ਆਤਮਜੀਤ, 1983, ਰਿਸ਼ਤੇਆਂ ਦਾ ਕੀ ਰਖੀਏ ਨਾਂ, ਨਿਉ ਏਜ ਬੁੱਕ ਸੈਂਟਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.</b>  (Ātamjeet, 1983, <b>Rishteān dā ki Rakhiye Nān</b>, New Age Book Centre, Amritsar.)</p> <p>2.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ  (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਨਾਟਕ ਕਲਾ  (Nātak Kalā)</p> <p>2.3 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ  (Pātar Chitarann)</p> <p>2.4 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ  (Rangmanchi Sārthaktā)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਕਾਰਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ  (Kārak : Paribhāshā te Bhed)</p> <p>3.2 ਸੰਬੰਧਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ  (Sambandhak : Paribhāshā te Bhed)</p> <p>3.3 ਯੋਜਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ  (Yojak : Paribhāshā te Bhed)</p> <p>3.4 ਵਿਸਮਿਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ  (Vismik : Paribhāshā te Kismān)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Brarh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Nātak te Rangmanch : Sidhānt, Itihās te Parvirtīān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Vermā, Satish Kumār (Dr.), 2005, **Punjābi Nātak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : I/II/III/IV**  
**GE - 7**  
**Qissā and Fuctional Punjābi**  
**ਕਿੱਸਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Qissā ate Vihārak Punjābi)**

	<b>Total Credits 6</b>
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</b></p> <p>1.1 ਕਿੱਸਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤਤ  (Qissā : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Itihās ate Praviriān)</p> <p>1.3 ਵਾਰ ਅਤੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ  (Vār ate Qisse Vichlā Antar)</p> <p><b>2. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2005, ਕਾਦਰਯਾਰ ਰਚਿਤ ਕਿੱਸਾ : ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਅਤੇ ਕਿੱਸਾ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b>  <b>(Manjit Singh (Dr.) (ed.), 2005, Kādaryār Rachit Qissā : Puran Bhagat ate Qissā Sohni Mahiwāl, Ārsee Publishers, Delhi.)</b></p> <p>2.1 ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ  (Ālochnātmak Adhiyan)</p> <p>2.2 ਕਥਾ ਸਾਰ  (Kathā Sār)</p> <p>2.3 ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ  (Bhāshā-Shailie)</p> <p>2.4 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ  (Kāv Jugtān)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਵਧੇਤਰ : ਅਗੇਤਰ, ਮਧੇਤਰ ਤੇ ਪਿਛੇਤਰ  (Vidhetar : Agetar, Madhetar te Pichhetar)</p> <p>3.2 ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸੰਕਲਪ  (Viākaran : Sidhānt te Sankalp)</p> <p>3.3 ਟਕਸਾਲੀ ਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ  (Taksāli te Up-bhāshā Vichlā Antar)</p> <p>3.4 ਪਿਜਿਨ ਤੇ ਕਰਿਓਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ  (Pidgin te Creole Bhāshā Vichlā Antar)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāsha Ate Viākarann**, Gagan Parkashak, Rājpurā,  
(Patiālā).

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Kāng, Kulbir Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Qissā Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b> (Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)</p> <p>1.1 ਲੋਕਧਾਰਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਤੱਤ (Lokdhāra : Paribhāshā, Khetar ate Tatt)</p> <p>1.2 ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਖੇਤਰ ਅਤੇ ਤੱਤ (Sabhiāchār : Paribhāshā, Khetar ate Tatt)</p> <p>1.3 ਲੋਕਧਾਰਾ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ (Lokdhārā, Sabhiāchār ate Ādhunikṭā)</p> <p><b>2. ਦਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ, 2008, ਗਿੱਧਾ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲੀਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b> (Devinder Satiyārthi, 2008, <b>Giddha</b>, Navyug Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਲੋਕ-ਨਾਚਾਂ ਵਿਚ ਗਿੱਧੇ ਦਾ ਮਹੱਤਵ (Lok-Nāchān vich Giddhe da Mahatav)</p> <p>2.2 ਸਭਿਆਚਾਰ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (Sabhiāchār : Saroop te Paribhāshā)</p> <p>2.3 ਲੋਕ-ਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ (Lok-Geet Paramparā)</p> <p>2.4 ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚਲੇ ਵਿਚਾਰ (Bhumikā Vichle Vichār)</p> <p>2.5 ਗਿੱਧਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਅਜੋਕੀ ਸਾਰਥਕਤਾ (Giddha : Paribhāshā te Ajokee Sārthaktā)</p> <p>2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b> (Vihārak Punjābi)</p> <p>3.1 ਵਿਗਿਆਪਨ ਰਚਨਾ (Vigiāpan Rachnā)</p> <p>3.2 ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ (Sankhep Rachnā)</p> <p>3.3 ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ (Visthār Rachnā)</p> <p>3.4 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਤਰਤੀਬ (Punjābi Vāk Tarteeb)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Dhimãn, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjãbi Bhãsha Ate Viãkarann**, Gagan Parkashak, Rãjpurã,  
(Patiãlã).

Joshi, Jeet Singh (Dr.), 2011, **Sabhiãchãr ate Lokdhãrã**, Wãris Shãh Foundation, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Parvāsi Punjābi Prose and Fuctional Punjābi**  
**ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**  
**(Parvāsi Punjābi Vārtak ate Vihārak Punjābi)**

	Total Credits 6
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ</b>  <b>(Sidhānt, Itihās ate Parvīrtiān)</b></p> <p>1.1 ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  (Ādhunik Punjābi Vārtak : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ  (Ārambh te Vikās)</p> <p>1.3 ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ  (Mukh Pravīrtiān)</p> <p>1.4 ਵਾਰਤਕ ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ  (Vārtak Roop te Roopākār)</p> <p><b>2. ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, 2008, ਧਰਤੀ ਹੋਰ ਪਰੇ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ. (ਪਹਿਲੇ ਅੱਠ ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ)</b>  <b>(Jaswant Deed, 2008, Dharti Hor Pare, Chetnā Parkāshan, Ludhiānā.) (Paehle Ath Rekhā-Chittar)</b></p> <p>2.1 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ  (Vārtak Shailie)</p> <p>2.2 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  (Vichārdhārā te Drishti)</p> <p>2.3 ਨਿਬੰਧ ਕਲਾ  (Nibandh Kalā)</p> <p>2.4 ਪਰਵਾਸੀ ਮਸਲੇ  (Parvāsi Masle)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  (Sankhep Uttarān wāle Prashan)</p> <p><b>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>3.1 ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ  (Gurmukhi Lippi di Varannmālā)</p> <p>3.2 ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀਆਂ ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਂ  (Gurmukhi Lippi diān Lagān-mātarān)</p> <p>3.3 ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਤੇ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ  (Gurmukhi Lippi te Shāhmukhi Lippi)</p> <p>3.4 ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ  (Bhāshā te Lippi dā Sambandh)</p>	



**\*Suggested Reading(s) :**

Brarh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Gurāiyā, Jaswinder Singh (Dr.), 2012, **Parvāsi Punjābi Kathā Chintan**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Tajinder Pal Kaur (Dr.), 2009, **Pākistāni ate Parvāsi Punjābi Sāhit dā Adhiyan**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : I/II/III/IV

GE - 10

Media and Fuctional Punjābi  
ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ  
(Mediā ate Vihārak Punjābi)

Total Credits 6

1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ

(Sidhānt ate Itihās)

- 1.1 ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ  
(Patarkāri Paribhāshā te Tat)
- 1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ  
(Punjābi Patarkāri dā Ārambh te Vikās)
- 1.3 ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ  
(Patarkāri de Vibhin Roop)
- 1.4 ਸਮਾਚਾਰ ਇਕੱਤਰੀਕਰਨ, ਸਮਾਚਾਰ ਏਜੰਸੀਆਂ  
(Samāchār Ikattrikaran, Samāchār Agenceān)

2. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2013, ਮੀਡੀਆ : ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ, ਗਰੇਸ਼ੀਅਸ ਬੁਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ.

(Rawail Singh (Dr.), 2013, Mediā : Vihārak Adhiyan, Gracious Books, Patiālā)

- 2.1 ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ : ਰੇਡੀਓ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ  
(Electronic Media : Radio ate Television)
- 2.2 ਅਨੁਵਾਦ ਕਲਾ  
(Anuvad kala)
- 2.3 ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ  
(Sampadan Kalā)
- 2.4 ਫੀਚਰ ਲੇਖਨ  
(Feature Lekhan)
- 2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
(Sankhep Uttarān wāle Prashan)

3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Vihārak Punjābi)

- 3.1 ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬੈਂਕਿੰਗ, ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਅਤੇ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਜੁੜੀ  
(Paribhashak Shabadāvali : Banking, Lekha-Jokhā ate Arth Shastar nāl Jurhee)
- 3.2 ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ : ਸਰਕਾਰੀ  
(Chitthi Pattar : Sarkāri)
- 3.3 ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ  
(Reporting)
- 3.4 ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਪਰੂਫ-ਰੀਡਿੰਗ  
(Vishrām Chinh ate Proof-reading)

**\*Suggested Reading(s) :**

Thapar, Prithvi Raj (Dr.), 2012, **Sanchār, Takneek te Multimedīā**, Manpreet Prakāshan, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Ability Enhancement Compulsory Course  
(AECC)**

**MIL - Punjabi**

**B.Sc (Hons), B.Com (Hons)**

**&**

**BA (Hons) – other than Punjabi**

**Semester : I/II**

**AECC - MIL  
Punjābi A  
(Advānce Level)**

**AECC - MIL  
Punjābi - B  
(Intermediate Level)**

**AECC - MIL  
Punjābi - C  
(Basic Level)**

\* Student can opt any one out of these three Levels of Punjabi papers as per the criteria.

**Semester : I/II**  
**AECC - MIL**  
**Punjābi A**  
**Advānce Level**

**Note : For the students who qualified Punjābi as a subject in X class or studied onwards.**

	<b>Total Credits 2</b>
<p><b>1. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 1995, ਕਾਵਿ-ਦੀਖਿਆ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ.</b>            (Sutinder Singh Noor (Dr.) (Ed.), 1995, <b>Kāv-Deekhiyā</b>, National Book Shop, Delhi.)</p> <p>1.1 ਕਵਿਤਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ            (Kavitā : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਭੂਮਿਕਾ            (Bhumikā)</p> <p>1.3 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ            (Vichārdhārā te Drishti)</p> <p>1.4 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ            (Prasang Sahit Viākhiyā)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ            (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>2.1 ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ            (Pairāh Rachnā)</p> <p>2.2 ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣੀ            (Report Likhni)</p> <p>2.3 ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ : ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ, ਸੰਯੁਕਤ ਵਾਕ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਵਾਕ            (Vāk-Vatāndarā : Sādhārann Vāk, Sanyukt Vāk ate Mishrit Vāk)</p> <p>2.4 ਅਲੰਕਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ            (Alankār : Paribhāshā te Parkār)</p> <p>2.5 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ            (Shabad Jorhān de Niyam)</p>	2

**\*Suggested Reading(s) :**

Bhatti, Rajinder Singh (Dr.), 1994, **Ādhunik Punjābi Kāv Samvednā**, Nānak Singh Pustakmālā, Amritsar.  
 Duggal, Narinder Singh (Dr.), 2000, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : I/II**  
**AECC - MIL**  
**Punjābi B**  
**Intermediate Level**

**Note : For the students who qualified VIII class with Punjābi as a subject.**

	<b>Total Credits 2</b>
<p><b>1. ਕੇਵਲ ਸੂਦ, 1995, ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਬਾਂਹ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.</b>            (Kewal Sood, 1995, <b>Katti Hoi Bānh</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>1.1 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ            (Rangmanchi Sārthaktā)</p> <p>1.2 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ            (Vichārdhārā te Drishti)</p> <p>1.3 ਨਾਟਕ ਕਲਾ            (Nātak Kalā)</p> <p>1.4 ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ            (Pātar Usāri)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ            (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>            (<b>Vihārak Punjābi</b>)</p> <p>2.1 ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ            (Chithi Pattar)</p> <p>2.2 ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ/ਵਿਗਿਆਪਨ            (Ishtehār/Vigiāpan)</p> <p>2.3 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੁਹਾਵਰੇ            (Prasidh Muhāvire)</p> <p>2.4 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਖਾਣ            (Prasidh Akhānn)</p> <p>2.5 ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ            (Samānārthak, Vipreetārthak te Bahuarthak Shabad)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Duggal, Narinder Singh (Dr.), 2014, **Punjābi Viākarānn te Rachnāvali**, New Book Company, Jalandhar.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Nātak te Rangmanch : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : I/II**  
**AECC - MIL**  
**Punjābi C**  
**Basic Level**

**Note : For the Students who could not opt Punjābi as a subject in VIII class or at any level because of one or the other reasons, but have little understanding of the Language & the Script.**

	<b>Total Credits 2</b>
<p>1. ਐੱਸ.ਐੱਸ. ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ (ਡਾ.), 1998, <b>ਬਾਤਾਂ ਮੁੱਢ ਕਦੀਮ ਦੀਆਂ</b>, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.            (S.S. Wannjārā Bedi (Dr.), 1998, <b>Bātān Muddh Kadeem Diān</b>, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>1.1 ਲੋਕ-ਕਥਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ            (Lok-Kathā: Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਲੋਕ-ਕਥਾ ਪ੍ਰਕਾਰ : ਮਿੱਥ, ਦੰਤ, ਨੀਤੀ, ਚਲਿਤ ਕਥਾਵਾਂ, ਪਰੀ ਕਥਾਵਾਂ, ਮੁੱਢੀਆਂ            (Lok-Kathā Prakār : Myth, Dant, Niti, Chalitar Kathāvān, Pari Kathāvān, Muddhiān)</p> <p>1.3 ਲੋਕ ਕਥਾ ਦਾ ਸਾਰ            (Lok Kathā dā Sār)</p> <p>1.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ            (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. <b>ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ</b>  <b>(Vihārak Punjābi)</b></p> <p>2.1 ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ            (Sankhep Rachnā)</p> <p>2.2 ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ            (Bahute Shabadān di thān Ik Shabad)</p> <p>2.3 ਵਿਸ਼ਰਾਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ            (Vishrām-Chinh)</p> <p>2.4 ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ            (Agetar-Pichhetar)</p> <p>2.5 ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਬੈਂਕਿੰਗ, ਦਫਤਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ            (Paribhāshak Shabadāwali : Banking, Daftari te Sāhitak)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Brarh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.  
 Thind, Karnail Singh, 1973, **Lokyān ate Madhkāleen Punjābi Sāhit**, Ravi Sāhit Parkāshan, Amritsar.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Ability Enhancement Elective Course  
(AEEC)  
Skill Based Papers  
B.A. (Hons), B.Com (Hons) & B.Sc (Hons)**

**Semester : III/IV**

<p><b>AEEC - 1</b> Learning Skill of Mediã and Mãss Communication ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ (Mediã ate Jan-Sanchãr dã Hunar Sikhannã)</p>	<p><b>AEEC - 2</b> Learning Skill of Trãnslation ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ (Anuvãd Karan dã Hunar Sikhnnã)</p>
<p><b>AEEC - 3</b> Learning Skill of ãrt of Theatre ਰੰਗਮੰਚ ਕਲਾ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ (Rangmanch Kalã dã Hunar Sikhnnã)</p>	<p><b>AEEC - 4</b> Learning Skill of Computerization of Punjãbi Language ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕੰਪਿਊਟਰੀਕਰਨ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ (Punjãbi Bhãshã de Compurtrikaran dã Hunar Sikhnnã)</p>



**Semester : III/IV**  
**AEEC – 1**  
**Learning Skill of Mediã and Mãss Communication**  
**ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ**  
**(Mediã ate Jan-Sanchãr dã Hunar Sikhannã)**

	<b>Total Credits 2</b>
<p>1. ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਜ ਥਾਪਰ (ਡਾ.), 2012, <b>ਸੰਚਾਰ, ਤਕਨੀਕ ਤੇ ਮਲਟੀਮੀਡੀਆ</b>, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.            (Prithvi Rãj Thãpar (Dr.), 2012, <b>Sanchãr, Takneek te Multimediiã</b>, Manpreet Prakãshan, Delhi )</p> <p>1.1 ਬਲਾਗ ਅਤੇ ਵੈਬਸਾਈਟ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ            (Blog ate Website tiyãr karan di kalã sikhannã)</p> <p>1.2 ਡੱਬਿੰਗ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ            (Dubbing karan di kalã Sikhannã)</p> <p>1.3 ਮੀਡੀਆ ਲੇਖਣ            (Mediã Lekhann)</p> <p>1.4 ਫੋਟੋ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਖੇਡ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ            (Photo Pattarkãri ate Khed Pattarkãri di Kalã Sikhannã)</p> <p>1.5 ਫੀਚਰ ਲਿਖਣਾ            (Feature Likhannã)</p> <p>1.6 ਖ਼ਬਰਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨਾ            (Khabrãn dã Sampãdan Karnã)</p> <p>2. ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2013, <b>ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ-ਲੇਖਣ ਅਤੇ ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ</b>, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.            (Jagjeet Kaur (Dr.) ate Manjit Singh (Dr.) (ed.), 2013, <b>Sirjannãtmak-Lekhann ate Jan-Sanchãr Mãdiyam</b>, Manpreet Parkãshan, Delhi.)</p> <p>2.1 ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ            (Sanchãr Prakiryã de zaroori tattãn nu jãnnanã)</p> <p>2.2 ਰੇਡੀਉ ਜਾਂ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਲਈ ਇੰਟਰਵਿਊ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Radio jãn Television laee Interview tiyãr karan di vidhi nu Sikhnnã)</p> <p>2.3 ਰੇਡੀਉ ਜਾਂ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਲਈ ਵਿਗਿਆਪਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Redio jãn Television laee Vigyãpan tiyãr karan de Hunar nu Sikhnnã)</p> <p>2.4 ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸੀਰੀਅਲ (ਲੜੀਵਾਰ) ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Television Serial (Larhivãr) tiyãr karan de Hunar nu Sikhnnã)</p> <p>2.5 ਐਂਕਰਿੰਗ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Anchoring de Hunar nu Sikhnnã)</p>	

**Suggested Reading(s) :**

- Behl, Navnendrã (Dr.) (ed.) **Rangmanch ate Television Nãtak**, Punjãbi Academy, Delhi,  
Harjinder Wãliã (Dr.) ate Bhupinder Batrã (ed.), 2005, **Sanchãr**, Madãn Publications, Patiãlã.  
Jasbir Kaur (Dr.) (ed.), 2014, **Punjãbi Samãj ate Mediã**, Publication Bureau, Punjãbi University, Patiãlã.  
Kamaljit Singh (Dr.), 2013, **Multimedia te Anuvãd**, Manpreet Prakãshan, Delhi.  
Uppal, Kamlesh (Dr.), 2002, **T.V. ate Punjãbi Rangmanch : Bahupakhi Adhiyan**, Publication Bureau,  
Punjãbi University, Patiãlã.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : III/IV**  
**AEEC - 2**  
**Learning Skill of Trānslation**  
**ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ**  
**(Anuvād Karan dā Hunar Sikhnnā)**

	<b>Total Credits 2</b>
<p>ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ (ਡਾ.), 2013, ਅਨੁਵਾਦ ਤੇ ਮੌਖਿਕ ਅਨੁਵਾਦ ਕਲਾ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ                      Jaspāl Kaur (Dr.), 2013, <b>Anuvād te Maukhik Anuvād Kalā</b>, Manpreet Parkāshan, Delhi.</p>	
<p><b>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ</b>  <b>(Sidhāntak Pakh)</b></p>	
<p>1.1 ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ                      (Anuvād di Paribhāshā, Parkirti ate mahatav nu samajhannā)</p>	
<p>1.2 ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਸੰਦ : ਕੋਸ਼, ਕੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ                      (Anuvād de Sand : Kosh, Koshān de Vibhin parkār, Paribhāshak Shabadān dā Giyān hāsil karnā)</p>	
<p>1.3 ਅਨੁਵਾਦ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ : ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਵਿਵੇਚਨ, ਪੁਨਰ-ਨਿਰੀਖਣ, ਪੁਨਰ-ਸੰਗਠਨ                      (Anuvād Parkiryā : Bhāshā Vishleshann : Sanrachnātmak te Prayogsheel Vivechan, Punar Nirikhann, Punar Sangatthan)</p>	
<p>1.4 ਅਨੁਵਾਦ ਸਮਤੁਲਤਾ : ਰੰਗ ਸੰਕੇਤ, ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਾਤੇ, ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਸਮਤੁਲਤਾ                      (Anuvād samtultā : Rang Sanket, Rishte Nāte, Bhāshā te Shailie di Samtultā)</p>	
<p>1.5 ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ : ਤੱਤਕਾਲ ਭਾਸ਼ਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ, ਯਾਂਤਰਿਕ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ, ਮਸ਼ੀਨੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ                      (Anuvād de Vibhin Roop : Tatkāl Bhāshā Anuvād Karnā, Yāntrik Anuvād Karnā, Mashini Auvād Karnā.)</p>	
<p><b>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ</b>  <b>(Vihārak Pakh)</b></p>	
<p>2.1 ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ : ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਨਾਟਕ ਜਾਂ ਕਹਾਣੀ                      (Punjābi Sirjnnātmak Sāhit dā Anuvād Karnā : Kavitā jān Nātak jān Kahānni.)</p>	
<p>2.2 ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਤਕਨੀਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ                      (Punjābi Giyān-Vigiān te Takniki Sāhit dā Anuvād Karnā )</p>	
<p>2.3 ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ (ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਜਾਂ ਆਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਜਾਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਜਾਂ ਫਿਲਮ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ)                      (Jan-Sanchār de Mādhiāmān Laee Punjābi vich Anuvād Karnā (Pattarkāri jān Aākāshvānni jān Doordarshan jān Film de Sandarbh vich)</p>	
<p>2.4 ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਹਿੰਦੀ-ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦੀ-ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ                      (Punjābi ton Hindi-Angrezi jān Hindi-Angrezi ton Punjābi vich Anuvād Karnā)</p>	
<p>2.5 ਲਿੱਪੀਅੰਤਰ ਕਰਨ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ                      (Lppiāntar karan de Sanketān dā Giyān hāsil Karnā)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Kamaljit Singh (Dr.), 2013, **Multimedia te Anuvād**, Manpreet Prakāshan, Delhi.

Kumar, Ravinder (Dr.), 2007, **Punjābi Koshkāri : Chunnotiān ate Sambhāvnāvān**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh. (PP – 83-93)

Kumar, Sushil (Dr.), 2003, **Anuvād dā Samvād**, Uddānn Publication, Mānsā.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Semester : III/IV**  
**AEEC - 3**  
**Learning Skill of Art of Theatre**  
**ਰੰਗਮੰਚ ਕਲਾ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ**  
**(Rangmanch Kalā dā Hunar Sikhnnā)**

	<b>Total Credits 2</b>
<p>1. ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਾਂਗਟ, 2006, <b>ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨਿਯਮ</b>, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ.            (Jaswinder Kaur Māngat, 2006, <b>Rangmanch de Buniyādi Niyam</b>, Publication Bureau, Punjābi University, Patīālā.)  <b>ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ</b>  <b>(Sidhāntak Pakh)</b></p> <p>1.7 ਰੰਗਮੰਚ : ਇਕ ਕਲਾ ਰੂਪ            (Rangmanch : Ik Kalā Roop)</p> <p>1.8 ਰੰਗਮੰਚੀ ਕਲਾ ਸਮਾਲੋਚਨਾ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ            (Rangmanchi Kalā Samālochnā de Mool Ādhār)</p> <p>1.9 ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ            (Nirdeshak)</p> <p>1.10 ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਅਦਾਕਾਰੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਰੀਹਰਸਲਾਂ            (Pātar Usāri, Adākāri Kalā ate Riharsalān)</p> <p>1.11 ਸਹਾਇਕ ਵਿਉਂਤਕਾਰ, ਰੰਗਮੰਚ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ            (Sahāiyak Viountkār, Rangmanch ate Sangeet)</p> <p>3. <b>ਮੰਚੀ ਅਭਿਆਸ</b>  <b>(Manchi Abhiyās)</b></p> <p>3.1 ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ-ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕੀ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਕਰਨਾ            (Kahānni te hor Sāhitak-Pathān dā Nātki-roopāntarann Karnā)</p> <p>3.2 ਲੇਖਣ ਕਲਾ : ਸਕਰਿਪਟ ਤੇ ਸੰਵਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ            (Lekhann Kalā : Script te Samvād tiyār Karnā)</p> <p>3.3 ਅਭਿਨੈ-ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Abhinae-kalā nu Sikhnnā)</p> <p>3.4 ਨਾਟਕੀ-ਪਾਠ ਦੀ ਰੰਗਮੰਚੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ            (Nātki-Pāth di Rangmanchi Anukooltā tiyār Karnā)</p> <p>3.5 ਮੰਚ ਯੋਜਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ            (Manch Yojnā tiyār Karnā)</p> <p>3.6 ਮੰਚ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Manch-Nirdeshan Karan di Kalā nu Sikhnnā)</p> <p>3.7 ਦ੍ਰਿਸ਼ ਯੋਜਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ            (Drish Yojnā tiyār Karnā)</p> <p>3.8 ਰੌਸ਼ਨੀ ਯੋਜਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ            (Roushani Yojnā tiyār Karnā)</p> <p>3.9 ਧੁਨੀ ਵਿਵਸਥਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ            (Dhuni Vivasthā tiyār Karnā)</p> <p>3.10 ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ, ਮੇਕਅਪ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ            (Vesh Bhushā, Makeup Karan di Kalā nu Sikhnnā)</p>	

**\*Suggested Reading(s) :**

Behl, Navnendrã (Dr.), 1991, **Nãtki Sãhit**, Publication Bureau, Punjãbi University, Patiãlã, PP. 1-39, 129-159 & 189-230.

Behl, Navnendrã (Dr.) (ed.) **Rangmanch ate Television Nãtak**, Punjãbi Academy, Delhi,

Bhupinder, Pali, 2009, **Nãtak Ate Nãt-Chintan**, Chetnã Parkãshan, Ludhiãnnã, PP. 79-134.

Varmã, Satish Kumãr (Dr.), 2003, **Punjãbi Rangmanch di Bhumikã**, Bishan Chand and Sons, Delhi.

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

	Total Credits 2
<p>1. **ਸੀ. ਪੀ. ਕੰਬੋਜ (ਡਾ.), 2015, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਕੰਪਿਊਟਰੀਕਰਨ, ਕੰਪਿਊਟਰ ਵਿਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਫਾਜ਼ਿਲਕਾ. (C. P. Kamboj (Dr.), 2015, <b>Punjābi Bhāshā dā Computerikaran</b>, Computer Vigiyān Parkāshan, Fāzilkā.)</p> <p><b>ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ</b>  <b>Sidhāntak Pakh</b></p> <p>1.1 ਕੰਪਿਊਟਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ  (Computer Bāre Jān-Pachhān)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਫੋਂਟ  (Punjābi Font)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਕੀ-ਬੋਰਡ  (Punjābi Key-board)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਟਾਈਪਿੰਗ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਲ  (Punjābi Typng diān Samassiāvān te unahān de Hal)</p> <p>1.5 ਯੂਨੀਕੋਡ ਪ੍ਰਣਾਲੀ  (Unicode Parnnālee)</p> <p>1.6 ਇੰਟਰਨੈੱਟ  (Internet)</p> <p>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ  (Vihārak Pakh)</p> <p>2.1 ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ  (Internet ute Punjābi di Varton)</p> <p>2.2 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਫਟਵੇਅਰ  (Punjābi Software)</p> <p>2.3 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਕੰਪਿਊਟਰੀਕਰਨ  (Punjābi Bhāshā dā Computarikaran)</p> <p>2.4 ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ ਸਮਾਰਟ ਫੋਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ  (Punjābi vich Smart Phonān di Varton)</p> <p>2.5 ਕੰਪਿਊਟਰ ਸੁਰੱਖਿਆ  (Computer Surakhiyā)</p>	

**\*Selected Readings:**

Kumar, Ravinder (Dr.), 2007, **Punjābi Koshkāri : Chunnotiān ate Sambhāvnāvān**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh. (PP. 94-98)

Pant, Poonam te hor, 2005, **Computer Sikhiā : Pitthbhoomi**, Sikhiā Vibhāg, Punjāb Govt.

Ranjit Kaur (Dr.), 2007, **Kārji Punjābi**, Ravi Sāhit Parkāshan, Amritsar. (PP. 167-187)

\*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

\*\*Under Publication



# **B.A. (HONOURS) PUNJABI**

**(Three Year Full Time Programme)**



## **COURSE CONTENTS**

**(Effective from the Academic Year 2011-2012 onwards)**

**DEPARTMENT OF PUNJABI  
UNIVERSITY OF DELHI  
DELHI - 110007**

# University of Delhi

## **Course: B.A. (Hons.) Punjabi**

<b>Semester I</b>	Paper I – Sahit De Roop
	Paper II – Punjabi Sahit Da Itihaas (Naath Sahit ton 1900 eesvee Tak)
	Paper III – Adhunik Punjabi Kaav
	Paper IV - Concurrent – Qualifying Language
<b>Semester II</b>	Paper V – Adhunik Punjabi Galap
	Paper VI- Puratan Ate Naveen Punjabi Vaartak
	Paper VII – Punjabi Lok-dhaara Ate Sabhiachaar
	Paper VIII - Concurrent – Credit Language

<b>Semester III</b>	Paper IX – Punjabi Sufi Ate Gurmat Kaav
	Paper X – Madhkaali Birtantak Kaav
	Paper XI – History of Punjabi Literature (from 1900 ton 2000 eesvee tak), Sahitak Vaad Ate Punjabi Alochna Dian Pravirtian
	Paper XII - Concurrent – Interdisciplinary
<b>Semester IV</b>	Paper XIII – Punjabi Naatak Ate Rangmanch
	Paper XIV – Sahit: Sidhaant Ate Bhaarti Kaav-Shastara
	Paper XV - Concurrent – Discipline Centered I

<b>Semester V</b>	Paper XVI-Anuvaad Ate Vihaarak Sameekhya
	Paper XVII – Parvassi Ate Pakistani Punjabi Sahit
	Paper XVIII – Punjabi Bhasha, Lippi Ate Pingal-Arooz
<b>Semester VI</b>	Paper XIX- Tulnaatmak Sahit
	Paper XX (Option 1 – Punjabi Media Ate Punjabi Cinema) (Option 2 – Project work/Dissertation / Field work or Study etc.
	Paper XXI - Concurrent – Discipline Centered II

**SEMESTER BASED UNDER-GRADUATE HONOURS COURSES**  
**Distribution of Marks & Teaching Hours**

The Semester-wise distribution of papers for the B.A. (Honours), B.Com. (Honours), B. Com., B.Sc. (Honours) Statistics and B.Sc. (Honours) Computer Science will be as follows:

<b>Type of Paper</b>	<b>Max. Marks</b>	<b>Theory Exam.</b>	<b>I.A.</b>	<b>Teaching per week</b>
Main Papers	100	75	25	5 Lectures 1 Tutorial
Concurrent Courses	100	75	25	4 Lectures 1 Tutorial
Credit Courses for B.Sc.(Hons.) Mathematics	100	75	25	4 Lectures 1 Tutorial

- Size of the Tutorial Group will be in accordance with the existing norms.
- The existing syllabi of all Concurrent/Credit Courses shall remain unchanged.
- The existing criteria for opting for the Concurrent /Credit Courses shall also remain unchanged.

## ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਦਿੱਲੀ

### *SYLLABUS : B.A. (HONS.) PUNJABI* *(w.e.f. academic session 2011-2012)*

### *SEMESTER-1*

#### *Paper -1 : Sahit De Roop ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ*

---

*Contents : Punjabi sahit roopan sambandhi muddli jaannkari, Sahit ate lok-sahit de roop, Adhunik Punjabi Sahit de Pramukh roop; Roop te Roopakaar Vichla Antar.*

- PART-I*      *Jinahan Pachhata Sach, (Rekha Chittar) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਛਾਤਾ ਸੱਚ (ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ), (2000), Karanjit Singh (Dr.), Navyug Publishers, (Second Edition), Delhi.*
- PART-II*      *Lok Naatkee : Naat-Roop ਲੋਕ-ਨਾਟਕੀ : ਨਾਟ-ਰੂਪ, (2011), Rawail Singh (Dr.), Shilalekhi, Delhi.*
- PART-III*      *Puratan Punjabi Sahit : Roop Te Roopakaar, ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰੂਪ ਤੇ ਰੂਪਕਾਰ (ed.), (2011), Manjit Singh (Dr.), Ate Jaspal Kaur (Dr.), Manpreet Prakashan, Delhi.*

#### *SUGGESTED READINGS*

- 1) Jaggi, Rattan Singh (Dr.), (1989), Sahit Kosh, (Paribhaashak, Shabdaawali), Punjabi University, Patiala.*
- 2) Parminder Singh (Dr.), (1986), Punjabi Sahit De Roop, Lahore Book Shop, Ludhiana.*
- 3) Rajinder Kaur (Dr.), (1998), Sahit-Sidhant Te Roop, Punjabi Academy, Delhi.*
- 4) Jaggi, Rattan Singh (Dr.), (2003), Sahit De Roop, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.*
- 5) Singal, Om Prakash, (Dr.), (1983), Sahit De Naven Roop, Punjabi Writer's Co-op. Industrial Society Ltd., New Delhi.*
- 6) Rawail Singh (Dr.), (2001), Lok-Naat Parampara Ate Punjabi Naatak, Shilalekhi, Delhi.*

*Paper –II Punjabi Sahit Da Itihaas (Naath Sahit ton 1900 Eesvee Tak)*

*ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਨਾਥ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ 1900 ਇਸਵੀਂ ਤੱਕ)*

---

*Punjabi Sahit Di Utpatti Te Vikas, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (2004), Parminder Singh (Dr.), Kirpal Singh Kasel, Gobind Singh Lamba (Dr.), Lahore Book Shop, Ludhiana.*

*Contents : Itihaas Kee Hai? Sahit Da Itihaas Likhann Dian Dikhan; Punjabi Sahit De Itihaas Di Kaal--Vand Da Masla; Sahit Da Vidhagat Itihaas; Punjabi Sahit De Itihaas Di Sathitee.*

*PART-I Punjabi Sahit Da Ugvann Kaal : Naath Jogian De Sahit Naal Jaann Pehchaann. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਉਗਵਣ ਕਾਲ: ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਜਾਣ ਪਛਾਣ*

*PART-II Madhikaal : Madhikaal dian Kaav--Dharawan de Nikaas ate Vikas sambandhi jaannkari (Sufi Kaav, Qissa Kaav, Gurmat Kaav, Bir Kaav) ਮੱਧਕਾਲ : ਮੱਧਕਾਲ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ (ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਾ ਕਾਵਿ, ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ, ਬੀਰ ਕਾਵਿ)*

*PART-III Sankaraanti Kaal ਸੰਕਰਾਂਤੀ ਕਾਲ: 1850 ton 1900 Eesvee tak da samucha sahit : Punjabi Sahit Vich adhunikta da arambh te vikas, Sankranti Kaal de Lachhann, 1850 Eesvee ton 1900 Eesvee tak da rachea gia sahit (Qissa Kaav, Sufi-Kaav) Vaaran te Jangnaame, Sant Baanni Aadi.*

### SUGGESTED READINGS

- 1) Diwana, Mohan Singh (Dr.), (1956), *Punjabi Adab Di Muktsar Tareekh, (1100-1932 A.D.)*, Kasturi Lal and Sons, Amritsar.
- 2) Diwana, Mohan Singh (Dr.), (1955), *Introduction to Punjabi Literature, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar.*
- 3) Bedi, S.S. Wanzara (Dr.), (1977), *Punjabi Sahit Dian Lok--Roorhian, Lok Prakashan, New Delhi.*
- 4) Narinder Singh (Dr.), (2002), *Punjabi Sahit Di Ithaaskaari : Ik Darishti, National Book Shop, Delhi.*
- 5) Kanwar, Tarlok Singh (Dr.), (1995), *Punjabi Sahit Di Itihaskaari, Punjabi Academy, Delhi.*

*Paper-III : Adhunik Punjabi Kaav ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ*

---

*Contents : Adhunikta da sankalp; Adhunikta te Parampara, Roop te Roopakaar vichla antar, Adhunik Kaav--roopakaar, Maha--Kaav Paribhaasha, Naari--samvedna de pachhaann--chinh, kaav- Jugtan.*

*PART-I 'Sur Samvedna' ਸੁਰ ਸੰਵੇਦਨਾ' (ed.) (2000), Satinder Singh (Dr.) Punjab University, Chandigarh (Poets Recommended : Bhai Veer Singh, Puran Singh, Dhani Ram Chatrik, Ferozdeen Sharaf, Nand Lal Noorpuri, Harbhajan Singh, Shiv Kumar, Jaswant Singh Neki.*

*PART-II 'Naankayann', ਨਾਨਕਾਇਣ (1971), Mohan Singh (Prof.), Punjabi University, Patiala.*

*PART-III 'Naari Kaav-Samvedna', ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ-ਸੰਵੇਦਨਾ' (ed.), (2011), Beant Kaur, (Dr.), Shilalekh, Delhi.*

*SUGGESTED READINGS*

- 1) *Jaswinder Singh (Dr.), (2000), Navin Punjabi Kavita : Pachhann Chinh, Chetna Prakaashan, Ludhiana.*
- 2) *Mohanjit (Dr.) & Rawail Singh (Dr.), (co-ed.), (2002), Samkaali Punjabi Kavita Da Kaav- Shastra, Punjabi Academy, Delhi.*
- 3) *Sukhdev Singh (Dr.), (1997), Adhunik Punjabi Kavita Da Kaav-Shastra, Arsee Publishers, Delhi.*
- 4) *Noor, Sutinder Singh (Dr.), (2002), Kavita Di Bhumika, Shilalekh, Delhi.*
- 5) *Vanita (Dr.), (1998), Uttar-Adhunikta Ate Kavita, Shilalekh, Delhi.*
- 6) *Arvinderpal Kaur (Dr.), (1991), Naari Kaav-Chintan, Vol. 3, Waris Shah Foundation, Amritsar.*
- 7) *Manjit Singh (Dr.), (1998), Punjabi Sameekhya Sanskaar, pp.101-111, "Naankayann : Maha-Kaav Jaan Kaav-Sakhi?", Punjabi Prakaashak, New Delhi.*
- 8) *Sukhdev Singh (Dr.), (Oct- Dec. 2008), 'Alochna' (Naari Sahit: Naari Nazariya' Vishesh Ank) (ed.) Punjabi Sahit Academy, Ludhiana.*
- 9) *Noor, Sutinder Singh (Dr.), (1972), Navin Kavita : Seema Te Sambhavana, Vidwaan Prakaashan, Ambala.*

*Paper-IV*  
*Concurrent – Qualifying Language*

---



## SEMESTER-II

### Paper -V: Adhunik Punjabi Galap ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ

Contents: Galap Di Paribhaasha; Novel te Kahaanni Vichla Buniyadi Antar; Novel te Kahaanni: Paribhaasha, Sidhant te Tatt; Mini-Kahaanni Da Sidhantak Pakh; Chutakle Te Mini- Kahaanni, Samasia te Alochnatmak Adhyan.

- PART-I** 'Marhi Da Deewa', 'ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' (1974), Gurdial Singh (Prof.) Navyug Publishers, Delhi.
- PART-II** 'Anant Kathaavan', 'ਅਨੰਤ ਕਥਾਵਾਂ', (2011), (co.-ed.), Dr. Manjit Singh & Dr. Jaswinder Bindra, Sangam Publications, Samannaa.
- PART-III** 'Mini Pae Baat' (Mini Kahaannian), 'ਮਿੰਨੀ ਪਾਏ ਬਾਤ' (1999), Iqbaldeep (Principal), Manpreet Prakaashan, Delhi.

### SUGGESTED READINGS

- 1) Bhatia, Harbhajan Singh (Dr.), (2001), Punjabi Galap, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- 2) Narvinder Singh (Dr.), (1985), Gurdial Singh Da Galap Paradigm, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- 3) Jalaur Singh (Dr.), (1981), Gurdial Singh Da Novel Jagat, Ravi Sahit Prakaashan, Amritsar.
- 4) Uppal, Swinder Singh (Dr.), (1983), Punjabi Novel : Vidhi Te Vichaar, Punjabi Writer's Co- Operative Industrial Society Ltd., New Delhi.
- 5) Seetal, Jeet Singh (Dr.), (1970), Kahaanni-Sidhant Te Alochna, Bhasha Vibhag, Punjab, Patiala.
- 6) Gurcharan Singh (Dr.), (1960), Punjabi Galap Da Itihaas, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- 7) Dhanwant Kaur (Dr.), (2003), Punjabi Kahaanni Shastra, Chetna Prakaashan, Ludhiana.
- 8) Gurdial Singh (Dr.), (1999), Punjabi Novel Vich Darishti-Bindoo, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar.
- 9) Dhaliwal, Baldev Singh (Dr.), (2005), Punjabi Kahaanni Da Itihaas, Punjabi Academy, Delhi.
- 10) Duggal, Navneet Kaur (Dr.), (2009), Ajit Kaur Dian Galapi-Rachnavan Di Naarvaadi Alochna, Shilalekhi, Delhi.

Paper-VI: Puratan Ate Naveen Punjabi Vaartak ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

Contents : Puratan te Naveen Punjabi Vaartak, Vichla Antar, Vaartak, Shaillie De Buniyadi Tatt, Alochnaatmak Adhyan, Kavita Te Vaartak, Vichla Antar, Punjabi Vaartak, Dian Mool Pravirtian.

PART-I 'Puratan Punjabi Vaartak', 'ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ' (1977), S.S. Kohli (Dr.) Punjab University, Chandigarh.

PART-II Veehveen/Ikeeveen Sadi De Sur-Alaap, ਵੀਹਵੀਂ/ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੁਰ-ਅਲਾਪ' (2011), Vanita (Dr.), Manpreet Prakashan, Delhi.

PART-III Jeenna Vi Ik Ada Hai, ਜੀਣਾ ਵੀ ਇਕ ਅਦਾ ਹੈ' (part-1), (1996), Prabhjot Kaur, Arsee Publishers, Delhi.

SUGGESTED READINGS

- 1) Manjit Singh (Dr.), (2005), Janam-Saakhi/Myth- Vigyan (Second Edition) Arsee Publishers, Delhi.
- 2) Seetal, Jeet Singh (Dr.), (1980), Vaartak Te Vaartak Shaillie, Punjab State University Text-Book Board, Chandigarh.
- 3) Singal, Om Prakash (Dr.), (1983), Sahit De Naven Roop, Punjabi Wirter's Co-operative Industrial Society, Ltd., New Delhi.
- 4) Jaggi, Rattan Singh (Dr.), (1988), Khoj Patrika (Puraatan Vaartak Vishesh Ank), Punjabi University, Patiala.
- 5) Manjit Singh (Dr.), (2003), Sahit- Sanrachna: System Ate Parvachan (PP. 104-113, PP.114-125, 126-138, PP. 139-159), Arsee Publishers, Delhi.
- 6) Jaggi, Rattan Singh (Dr.), (2008), Puraatan Punjabi Vaartak : Saroop Ate Sameekhya, Arsee Publishers, Delhi.
- 7) Karanjit Singh (Dr.), (2004), Puraatan Punjabi Vaartak Da Itihaas, Punjabi Academy, Delhi.
- 8) Jaggi, Rattan Singh (Dr.), (1986), Punjabi Swae--Jeevani Sahit : Ik Mulankann, Bhasha Vibhag, Punjab , Patiala.
- 9) Lamba, Kulwant Kaur (Dr.), (1988), Naari Bimb Te Swaejeevani Sahit, Prince Sahit Prakaashan, New Delhi.

Paper-VII : Punjabi Lok-Dhaara Ate Sabhiachaar ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਦਾਰਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ

Contents: Lok-Dhaara di varg-Vand, Lok-Sahit di Sabhiacharaḱ Bhumika, Punjabi Sabhiacharaḱ Roopantarann, Lok-Kathavan de Paattar, lok-geetan di Sarthakṭa, Lok-Dhaara te Sabhiachaar : Sabhiata Ate Sabhiachaar Vichla Antar, Prakṛti ate Visheshṭawan, Punjabi rasman-reetan, Lok-Kaav-roop, Lok-Birtant Roop, Punjabi Sabhiachaar di Prakṛti.

*PART-I* Lokyaan Ate Madhḱaleen Punjabi Sahit, ਲੋਕਯਾਨ ਅਤੇ ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, (1973), Karnail Singh Thind (Dr.), Ravi Sahit, Praakṭashan. Amritsar.

*PART-II* Madhḱali Punjabi Katha : Roop Te Parampara, 'ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ: ਰੂਪ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ' (1977), S.S. Wanzara Bedi (Dr.), Parampara Praḱaashan, Delhi.

*PART-III* Punjabi Sabhiachaar: Pachhann Chinh, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ: ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ' (1989), Jaswinder Singh (Dr.), Puneet Praḱaashan, Patiala.

SUGGESTED READINGS

- 1) Singh, Jaswinder (Dr.), (1985), Sabhiachaar Ate Qissa-Kaav, Sedh Praḱaashan, Patiala.
- 2) Bedi, S.S. Wanzara (Dr.), (1978), Lok-Dhaara Vishav Kosh, (Jilad-3) Lok Praḱaashan, Delhi.
- 3) Bhatia, Harbhajan Singh (Dr.), (2006), Sahit Adhyan Vidhian : Vartmaan Paripekḱh. ("Myth-Vigiyanaḱ Sahit Chintan : Vartmaan Paripekḱh" by Dr. Manjit Singh, pp. 139-152), Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- 4) Satyarthi, Davender, (2008), Gidha, Navyug Publishers, Delhi.
- 5) Nahar Singh (Dr.), (2006), Lok-Kaav di Sirjann Parkṛiya, Lokgeet Praḱaashan, Chandigarh.
- 6) Manjit Singh (Dr.), (1986), Myth-Vigiyana, Punjab State University Text-Book Board, Chandigarh.
- 7) Noor, Sutinder Singh (Dr.), (2001), Vichaardhara, Sahit, Sabhiachaar, Chetna Praḱaashan, Ludhiana,.
- 8) Kairon, Joginder Singh (Dr.), (2006), Punjabi, Lok-dhaara Adhyan : Itihaas Te Mulankann, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- 9) Lamba, Kulwant Kaur (Dr.), (1988), Naari Bimb Te Swaejevani Sahit, Prince Sahit Praḱaashan, New Delhi.

*Paper- VIII*

*Concurrent – Credit Language*

## SEMESTER-III

### Paper- IX : Punjabi Sufi Ate Gurmat Kaav ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ-ਕਾਵਿ

Contents : 'Sufi' Sankalp di Viakhia, 'Gurmat' Sankalap di Viakhia, Sufi te Gurmat Vichlee Sanjh te Vakhartaa, Sufi Silsile/Sampardavan, Guru Granth Sahib di Sampadan-Kala te Sahitak Vishestavan, Sufi-Kaav de Roopkaar, Gurmat Kaav de Roopkaar.

**PART-I** 'Salok Te Shabad' : Baba Sheikh Farid, 'ਸਲੋਕ ਤੇ ਸ਼ਬਦ': ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ, (2010), Arsee Publishers, Delhi.

**PART-II** 'Japji' : Guru Nanak Dev, ਜਪੁ' ਜੀ: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, (2004), Arsee Publishers, Delhi.

**PART-III** 'Kafian' : Shah Hussain, ਕਾਫੀਆਂ: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ (2007), Arsee Publishers, Delhi.

### SUGGESTED READINGS

- 1) Shelli, Kuljit (Dr.), (1998), Sufi Kaav Da Bimb Vivek, Punjab Prakashan, Chandigarh.
- 2) Kaang, Amarjit Singh (Dr.), Jaspal Kaur Kaang (Dr.), (2001), Madhkaali Punjabi Sahit Vivek, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar.
- 3) Gill, Mohinder Kaur (Dr.), (2008), Sri Guru Granth Sahib Da Bhaopakhi Chintan, Amrit Foundation, Delhi.
- 4) Gill, Mohinder Kaur (Dr.), (1989), Gurbaanni Sameekhiya, Punjabi Academy, Delhi.
- 5) Jagbir Singh (Dr.), (2004), Gurmat-Kaav Da Itihaas, Punjabi Academy, Delhi.
- 6) Gurcharan Singh (Dr.), (1992), Gurbaanni Da Rahao Shastra, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- 7) Kulwant Kaur (Dr.), (1991), Gurbaanni Ate Samkaali Punjabi Sabhiachaar, Navyug Publishers, Delhi.
- 8) Manjit Singh (Dr.), (2003), Sahit-Sanrachna : System Ate Parvachan, (pp.13-22, pp-34-44), Arsee Publishers, Delhi.
- 9) Manjit Singh (Dr.), (1993), Punjabi Sahit Avchetan (pp. 18-24; pp 25-34 'Gurmat Rahaeswaad'), Punjabi Parkaashak, New Delhi.
- 10) Beant Kaur (Dr.), (2001), Naarivaadi Chintan : Paripekhi Ate Vihaar, Navchintan Prakaashan, New Delhi.

*Paper- X : Madhkaali Birtantak Kaav ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ*

---

*Contents : Qissa : Paribhasha, Saroop te Tatt; Birtantak- Kaav di Paribhasha; Qissa te Vaar Vichla Antar, Lok- Varran te Adhyatmak Vaaran Vichla Antar; Madhkalleenta Da Sankalp : Visha-vastu, Alochnatmak Adhyan, Dukhaant, Honni te Ishq; Ishq di Paribhasha, 'Chandi Di Vaar' Vich Myth Da Roopantrann.*

*PART-I 'Mirza Sahiban' ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ (co. ed.) (1987), Ajit Singh (Dr.) and Rajinder Singh, National Book Shop, Delhi.*

*PART-II Puran Bhagat : Kaadaryaar, ਪੂਰਨ ਭਗਤ: ਕਾਦਰਯਾਰ (2006), Arsee Publishers, Delhi.*

*PART-III 'Chandi Di Vaar' : Guru Gobind Singh, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ: ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ' (ed) (2004), Tara Singh Anzaan, Arsee Publishers, Delhi.*

*SUGGESTED READINGS*

- 1) Kaang, Kulbir Singh (Dr.), (2005), Punjabi Qissa- Kaav Da Itihaas, Punjabi Academy, Delhi.*
- 2) Ghuman, Bikram Singh (Dr.), (2006), Bhagat Puran : Kaadaryaar, Waris Shah Foundation, Amritsar.*
- 3) Kaang, Amarjit Singh (Dr.), (2006), Punjabi Qissa Sahit, Sahitya Akademi, New Delhi.*
- 4) Amritpal Kaur (Dr.), (2002), Khoj Patrika, (Ank:56), (ed.), Punjabi University, Patiala .*
- 5) Manjit Singh (Dr.), (2003), Sahit Sanrachna : System Ate Parvachan, (pp, 23-36) "Chandi Di Vaar Vich Myth Da Roopantarann", Arsee Publishers, Delhi.*
- 6) Jaswinder Singh (Dr.), (1995), Sabhiachaar Ate Qissa-Kaav, Sedh Prakashaan, Patiala.*

*Paper- XI : History of Punjabi Literature (1900 ton 2000 Eesvee Tak), Sahitak Vaad Ate Punjabi Alochna Dian Pravirtian. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1900 ਟੋਨ 2000 ਈਸਵੀਂ ਤਕ) ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਦ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ।*

---

*Punjabi Sahit Di Utpatti Te Vikas, (2004), Parminder Singh (Dr.), Kirpal Singh Kasel, Gobind Singh Lamba (Dr.), Lahore Book Shop, Ludhiana.*

*Contents : Adhunikta da Sankalp : Itihaas ton ki Bhaav Hai?, Punjabi Sahit di Kaal-Vand da Masla, Adhunik Punjabi Sahit dian Mool Pravirtian, Punjabi Sahit De Itihaas dian Seemavana, Sahit Da Vidhagat Itihaas ton Bhaav?, Punjabi Sahit Da Sanyukt Itihaas ton Bhaav?*

*PART-I Punjabi Kavita, Novel, Natak, Kahaanni, Vaartak Naal Sambandhit Itihaasmoolak ate Pravirtimoolak adhyan. ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ, ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ, ਕਹਾਣੀ, ਵਾਰਤਕ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਇਤਿਹਾਸਮੂਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ*

*PART-II Sahitak Vaadan naal jaann-pachhaan (Adarshvaad, Rahaesvaad, Yatharthvaad ate Pragativaad) ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਦਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ (ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ, ਰਹੱਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ)*

*PART-III Vihveen sadi di Punjabi Alochna dian mukh pravirtian (roopvaad, Sanrachnavaad, Marxvaad, Adhuniktavaad ate Naarivaad) ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀਆਂ ਮੁਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (ਰੂਪਵਾਦ, ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ, ਮਾਰਕਸਵਾਦ, ਆਧੁਨਿਕਤਾਵਾਦ ਅਤੇ ਨਾਰੀਵਾਦ)*

### SUGGESTED READINGS

- 1) Bhatia, Harbhajan Singh (Dr.), (2004), *Punjabi Sahit Alochna Da Itihaas*, Punjabi Academy, Delhi.
- 2) Bhatia, Harbhajan Singh (Dr.), (2006), *Sahit Adhyan Vidhian : Vartmaan Paripekhi*, (ed.), Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- 3) Beant Kaur (Dr.), (2001), *Naarivaadi Chintan: Paripekhi Ate Vihaar*, Navchintan Prakaashan, New Delhi.
- 4) Manjit Singh (Dr.), (1998), *Punjabi Sameekhya Sanskaar, "Naankayann : Mahi-Kaav Jaan Kaav-Sakhi?"*, Punjabi Prakaashak, New Delhi..
- 5) Narinder Singh (Dr.), (2002), *Punjabi Sahit Di Itihaaskaari : Ik Darishti*, National Book Shop, Delhi.
- 6) Kanwar, Tarlok Singh (Dr.), (1995), *Punjabi Sahit Di Itihaaskaari*, Punjabi Academy, Delhi.

*Paper - XII*  
*Concurrent- Interdisciplinary*



## SEMESTER-IV

### Paper- XIII: Punjabi Naatak Ate Rangmanch ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ

Contents : Naatak, te Rangmanch da rishta, Visha-vastu, Paattar chitran, Samvaad-Kala, Myth Jan Itihaas da Roopantarann, Rangmanchi Sarthakta, Kathaanak, Naatak-ee Jugtan.

**PART-I** 'Dhunni Di Agg' ਧੁਣੀ ਦੀ ਅੱਗ (1976), Balwant Gargi, Navyug Publishers, Delhi.

**PART-II** 'Tatti Tawi Da Sach' ਤੱਤੀ ਤਵੀ ਦਾ ਸੱਚ, (2006), Attamjit, Punjabi Sahit Sabhiachaar Sangathan, Delhi.

**PART-III** 'Katti Hoe Banh' ਕਟੀ ਹੋਈ ਬਾਂਹ, (1995), Kewal Sood, Arsee Publishers, Delhi.

### SUGGESTED READINGS

- 1) Bahel, Navindra (Dr.), (1989), Rangmanch Ate Television Naatak, Punjabi Academy, Delhi.
- 2) Attamjeet (Dr.), (2000), Pichhile Dhaaake Da Punjabi Natak, (ed.), Punjabi Academy, Delhi.
- 3) Varma, Satish Kumar (Dr.), (2000), Punjabi Naatak Da Itihaas, Punjabi Academy, Delhi.
- 4) Bhullar, Surinder Singh (Dr.), (2004), Balwant Gargi De Naatak: Traasda Pakh, Arsee Publishers, Delhi.
- 5) Ahuja, Roshan Lal (Dr.), Gurdial Singh, (1976), Adhunik Punjabi Naatak; Dukhant Te Samasea Naatak, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- 6) Sekhon, Akal Jot, (1973), Gargi Di Naatak-Kala, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- 7) Uppal, Kamlesh (Dr.), (1986), Absurdvaad Ate Punjabi Rangmanch, Punjabi Universtity, Patiala.

*Paper- XIV: Sahit Sidhant Ate Bharti Kaav Shastara ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ*

---

*Bharti Kaav-Shastara : Saroop Ate Sidhaant*, ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ : ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, (2008), Gursharan Kaur Jaggi (Dr.), Arsee Publishers, Delhi.

*Contents:-*

- PART-I*      *Sahit Di Paribhasha, Sahit Di Parkriti Ate Paryojan, Sahit Di Hond-Vidhi.* ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਹੋਂਦ-ਵਿਧੀ।
- PART-II*      *Sahit ate Samaaj, Sahit ate Sabhiachaar, Sahit ate Chetna (Dalit ate Naari Chetna).* ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ (ਦਲਿਤ ਅਤੇ ਨਾਰੀ ਚੇਤਨਾ)।
- PART-III*      *Bhaarti Kaav Shastara de Parmukh Sidhaant, Ras Da Vargikaran, Alankaar (Anupraas, Yamak, Roopak, Atkathni), Shabad Shaktiyan.* ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤ, ਰਸ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ, ਅਲੰਕਾਰ (ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਯਮਕ, ਰੂਪਕ, ਅਤਿਕਥਨੀ)।

*SUGGESTED READINGS*

- 1) Prem Parkash Singh (Dr.), (1976), *Bhaarti Kaav Shastara*, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- 2) Jaggi, Rattan Singh (Dr.), (1989), *Sahit Kosh (Paribhaashak, Shabdaawali)*, Punjabi University, Patiala.
- 3) Beant Kaur (Dr.), (2010), *Vihaarak Naarivaadi Sameekhya, Chetna Prakaashan*, Ludhiana.
- 4) Duggal, Navneet Kaur (Dr.), (2009), *Ajit Kaur Dian Galapi—Rachnavan Di Naarivaadi Alochna, Shilalekh*, Delhi.
- 5) Vanita (Dr.), (2000), *Naarivaad Te Sahit*, Ajanta Books International, Delhi.
- 6) Noor, Sutinder Singh (Dr.) Ate Pritam Singh Batra (Dr.), (co.-ed.), (1998), *Dalit-Chetna Ate Sahit*, Punjabi Academy, Delhi.
- 7) Punni, Amrik Singh, (1993), *Sahit Sidhaant Ate Sameekhya*, Navchintan Prakaashan, New Delhi.

Paper – XV  
Concurrent – Discipline- Centered- I

## SEMESTER-V

*Paper- XVI: Anuvaad ate Vihaarak Sameekhya ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ*

---

*Anuvaad Da Samvaad, ਅਨੁਵਾਦ ਦਾ ਸੰਵਾਦ, (2003), Sushil Kumar (Dr.), Uddan Publications, Maannsa*

*Vihaarak Sameekhya (Kavita Ate Vaartak), ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ (ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ), (2005), Satinder Singh (Dr.), Punjabi University, Patiala.*

### Contents:-

*PART-I Anuvaad di Paribhasha, Sidhaant ate Samasiavan, Ikpeevin Sadi Vich Anuvaad di dasha te disha. ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ, ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾ।*

*PART-II Punjabi ton Angrezi-Hindi Anuvaad ate Angrezi-Hindi ton Punjabi Anuvaad, Paribhashak Shabdaawali ate Shabadkosh Rachna da Takneeki Giyan. ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ-ਹਿੰਦੀ ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ -ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਰਚਨਾ ਦਾ ਤਕਨੀਕੀ ਗਿਆਨ।*

*PART-III Vihaarak Sameekhya, Pribhasha te Parkaraj, Vihaarak Sameekhya de Mool Sidhaant, Kavita te Vaartak Band da Vihaarak adhyan. ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ, ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ, ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਬੰਦ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ।*

### SUGGESTED READINGS

- 1) Bell, Roger, (1994), *Translation and Translating*, Longman Group Ltd., UK.
- 2) Biguenet, John and Rainer Schutle, (Editors), (1989), *The Craft of Translation (Chicago Guide to Writing, Editing and Publishing)*, University of Chicago Press, Chicago.
- 3) Munday, Jeremy, (2001), *Introduction Translation Studies: Theories and Applications*. Routledge, UK.
- 4) Ramakrishnan, S., (Ed.), (1997), *Translation and Multilingualism*. Pencraft, Delhi.
- 5) Robinson, Douglas and Doug Robinson, (1997), *Becoming a Translator: An Accelerated Course*, Routledge, UK.
- 6) Harbhajan Singh (Dr.), (1976), *Roopkee*, Navchetan Publishers, Amritsar.

*Paper - XVII: Parvaasi Ate Pakistani Punjabi Sahit ਪਰਵਾਸੀ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ*

---

*Conents : Parvaasi-Chetna di Paribhasha, Parvaasi Sahit de mool tatt, Parvaasi Punjabi Sahit : Dasha-Disha te Bhavikh, Pakistaniat Ki Hai?, Gurmukhi te Shahmukhi lippi da masla, Visha-pakh, Kathanak, Parvaas te Diaspora vichla Antar.*

- PART-I Ik Mare Bande Di Kahaanni, ਇਕ ਮਰੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ (2005), Fakfhar Zamaan, Arsee Publishers, Delhi.*
- PART-II 'Parvaasi Punjabi Kahaanni De Naksh', ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਕਸ਼ (2011), Kuldeep Kaur (Dr.) Manpreet Prakashan, Delhi.*
- PART-III Palangh Te Panghurha, ਪਲੰਗ ਤੇ ਪੰਝੂੜਾ (2004), Iqbal Ramuwalia, Ajanta Books International, Delhi.*

*SUGGESTED READINGS*

- 1) Surinderpal Singh (Dr.), (ed.), (1990), Parvaasi Punjabi Sahit, Guru Nanak Dev University, Amritsar.*
- 2) Surienderpal Singh (Dr.), (ed.), (1993), Videshi Punjabi Sahit, Guru Nanak Dev University, Amritsar.*
- 3) Jolly, Jatinderpal Singh (Dr.), (2001), Pakistani Punjabi Galap, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar.*
- 4) Dhimaan, Harbans Singh (Dr.), (1998), Pakistani Punjabi Sahit : Nikaas Te Vikaas, Gagan Prakaashan, Rajpura.*
- 5) Ajmer Singh (Dr.), (ed.), (1993), Khoj Patrika (Pakistani Punjabi Sahit Visheshi Ank), Punjabi University, Patiala.*
- 6) Jaspal Kaur (Dr.), (2000), Parvaasi Punjabi Kaav-Lok Naal Samvaad, Shilalekh, Delhi.*
- 7) Mehta, Gurcharan Singh (Dr.), (1990), Pakistani Punjabi Sahit, Ravi Sahit Prakaashan. Amritsar.*
- 8) Bedi, Harchand Singh (Dr.), (2003), Parvaasi Sahit Sandharabh Kosh, (ed.) Guru Nanak University, Amritsar.*
- 9) Chandan, Swaran (Dr.), (1996), Bartanavi Punjabi Sahit Dian Samasianvan, National Book Shop, Chandni Chowk, Delhi.*

*Paper - XVIII: Punjabi Bhasha, Lippi Ate Pingal-Arooz ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਲਿਪੀ ਅਤੇ ਪਿੰਗਲ-ਅਰੂਜ਼*

---

*Viharak Punjabi Bhaasha Ate Viakarann (Bhag I te II), ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ (ਭਾਗ- I ਤੇ II), (2009 Ate 2010), Harbans Singh Dhimaan, Manpreet Prakaashan, Delhi.*

**Contents:-**

**PART-I** *Punjabi Bhaasha da janam, vikaas ate visheshitavan, Gurmukhi lippi di Sanrachna, Swar ate Vianjan, Lagan te Lagakhar.*

**PART-II** *Punjabi Bhaasha di Sanrachna.*  
i. *Viakarannak aadhaar: Naavan, Parhnaav, vishshann, Kirya, Kaal, Karaj, Karak, Ling, Vachan.*  
ii. *Punjabi Vaak Vigiyaaan : Vaak, Vaakansh te Upvaak.*  
iii. *Punjabi Arth Vigiyaaan : Samanarthak Shabad, Baharthak Shabad, Virodhi Shabad, Bahute Shabadan di than te ik Shabad.*

**PART-III** *Pingal-Arooz:*  
i. *Pingal di Paribhaasha, Laghoo ate Guru, Parmukhi Punjabi Chhand: Korarra, Baint, Dohrra, Chopai.*  
ii. *Arooz di Paribhaasha : Kafia, Radeef, Matla, Makta, Sheyar.*

**SUGGESTED READINGS**

- 1) *Dhalirwal, Prem Parkash Singh, (Dr.), (1989), Sidhaatank Bhaasha – Vigiyaaan (vol.1), Punjabi Prakaashan, Chandigarh.*
- 2) *Puar, Joginder Singh (Dr.), (1988), Bhaasha-Vigiyaaan : Sankalp Ate Dishaaavan, (ed.), Punjabi Bhasha Academy, Jalandhar.*
- 3) *Harkirat Singh, (1983), Bhasha Te Bhaasha- Vigiyaaan, Lahore Book Shop, Ludhiana.*
- 4) *J.B. Singh (1972), Gurmukhi Lippi Da Janam Te Vikaas (2<sup>nd</sup> ed.), Punjab University, Chandigarh.*
- 5) *Cheema, Baldev Singh (Dr.), (2000), Punjabi Viakarann Ate Bhaasha Vigiyaaan (Taknikee Shabdawali Da Visha-Kosh) Punjabi University. Patiala.*
- 6) *Joginder Singh (Dr.), (2006), Punjabi Bhasha: Gurmukhi Lippi Somay te Vikaas, (ed.), Chetna Prakaashan, Ludhiana*

## SEMESTER-VI

### Paper - XIX: Tulnatmak Sahit ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ

Contents : Tulnatmak Sahit Da Sankalp, Poorbi Te Pachhami Sahit Dian Pravirtian, Bhaasha te Samvaad, Vichardhara, Darishti, Sahit Roopantarann.

- PART-I** Manto Dian Kahaanian 'Utte Thalle Te Vichale', ਮੰਟੋ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ 'ਉੱਤੇ, ਥੱਲੇ ਤੇ ਵਿਚਾਲੇ' (Tr. & Ed.), (1999), Kuljit Singh Bhatia (Dr.), Manpreet Prakashan, Delhi.
- PART-II** Mecbeth, ਮੈਕਬੈਥ William Shakespeare (Tr. by Dr. Gopal Singh), (1988), World Book Centre, New Delhi.
- PART-III** Mehjoor Ate Pichhon, (Kashmiri Kavita) ਮਹਜੂਰ ਅਤੇ ਪਿਛੋਂ (ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਕਵਿਤਾ) Sutinder Singh Noor (Dr.), (ed.), (2009), Sahitya Akademi, New Delhi.

### SUGGESTED READINGS

- 1) Dhir, Kuldeep Singh (Dr.), (1996), Tulnatmak Sahit; Sidhaant Te Vihaar, Punjabi University, Patiala.
- 2) Harcharan Kaur (Dr.), Ate Rawail Singh (Dr.), (2002), Punjabi Te Bhaarti Sahit, Tulana ton Samvaad Tak, Punjabi Academy, Delhi.
- 3) Satinder Singh, (Dr.), (1990), Tulnatmak Bhaarti Sahit, (ed.) Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- 4) Dhir, Kuldeep Singh (Dr.), (1990), Tulnatmak Sahit-Shastara, Punjabi University, Patiala.
- 5) Noor, Sutinder Singh (Dr.), (1990), Poorbi Vishav Darishti, (ed.), Punjabi Academy, Delhi.
- 6) Bhullar, Surinder Singh (Dr.), (2004), Traasdi : Sidhaant Te Parampara, Arsee Publishers, Delhi.
- 7) Jaggi, Rattan Singh (Dr.), (1989), Sahit Kosh (Paribhaashak, Shabdaawali), Punjabi University, Patiala.

*Paper-XX : (Option : 1) Punjabi Media Ate Punjabi Cinema ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਨਮਾ*

---

*Contents: Media Taknikēe Shabdaawali; Jan Sanchaar Sansthavan; Media da Role; Print Te Bijllaunik Media Vichla Antar; Feature Likhna, Review Likhna, Reporting; Khabran Di Sampdana., Television te Radio Paath Di Khaasiat, Cinema De Buniyadi Sankalp, Punjabi Cinema : Itihaas Ate Saroop. Punjabi Filman Vich Star Bimb, Sabhiacharak Pichhokarh, Folk Ate Pop Music, Radio Programman Di Takneek, Itihaas te Badlāda Saroop.*

- PART- I 'Punjabi Pattarkaari: Nikas, Vikas Te Samassivaan', ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ: ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ(1999), Gulzar Singh Sandhu ate Navjit Singh Johar, (ed.), Punjabi University, Patiala.*
- PART-II 'Eh Akashvaani Ein', ਇਹ ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਏ (1999), Amarjit Waraich, Punjabi University, Patiala.*
- PART-III 'Jan-Samparak', ਜਨ-ਸੰਪਰਕ (1986), H.S. Dilgir, Punjabi University, Patiala.*

*SUGGESTED READINGS*

- 1) Dalbir Singh, (1985), Pattarkaari : Hunar te Kala, Punjabi University, Patiala.*
- 2) Grover, D.R., (1994), Suchnaa-Sewavaan, Punjabi University, Patiala.*
- 3) Nagpal, L.R., (1994), Samaachar-Pattar : Prabandh Te Vigiapan-Kala, Punjabi University, Patiala.*
- 4) Attari, Ishar Singh, (1995), Bhaarat Vich Pattarkaari Da Itihaas, Punjabi University, Patiala.*
- 5) Satija, Mohinder Pratap, Ate Mewa Singh, (1996), Sandarbh Ate Suchna-Sarot, Punjabi University, Patiala.*
- 6) Thapar, Prithvi Raj (Dr.), (2011), Punjabi Media, Manpreet Prakaashan, Delhi.*
- 7) Anup Singh (1994), Sampaadana Ate Prakaashan Prakiriyā, Punjabi University, Patiala.*
- 8) Nagpal, L.R. (1995), Samaachar Pattar : Design te Chhapai-Kala, Punjabi University, Patiala.*
- 9) Sharma, Asha ate M.P. Kohli (1995), Samachar Prannali Te Sampaadna, Punjabi University, Patiala.*



*Paper-XX (Option: II) Project Work/Dissertation/Field Work or Study etc.*

ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਵਰਕ/ਖੋਜ-ਨਿਬੰਧ/ਫੀਲਡ ਜਾਂ ਅਧਿਐਨ ਆਦਿ

*Project Work /Dissertation/Field work or Study etc. Shall be given equal paper weightage in terms of marks.*

*Note : Topic, field of study, pattern and structure will be decided by the supervisor concerned, to be allotted by the Convenor of the department.*

*(Note : Teachers are free to recommend more standard Source Books, if required)*

*Paper – XXI*  
*Concurrent – Discipline Centered -II*

----- : -----

