

Choice Based Credit System (CBCS)

UNIVERSITY OF DELHI

DEPARTMENT OF PUNJABI

**UNDERGRADUATE PROGRAMME
(Courses effective from Academic Year 2015-16)**



**SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED
(Punjabi paper in B.Com. (H)/B.Sc. (H)/B.A. (Prog.)/B.Com. (Prog.)/B.Sc. (Prog.))**

Disclaimer: The CBCS syllabus is uploaded as given by the Faculty concerned to the Academic Council. The same has been approved as it is by the Academic Council on 13.7.2015 and Executive Council on 14.7.2015. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

Undergraduate Programme Secretariat

Preamble

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters.

The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades.

The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

- 1. Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
- 2. Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
 - 2.1 Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
 - 2.2 Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
 - 2.3 Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.
P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
- 3. Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
 - 3.1 AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
 - 3.2 AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

Details of Courses Under Undergraduate Programme (B.A./ B.Com.)

Course	*Credits	
	Paper+ Practical	Paper + Tutorial
<u>I. Core Course</u>	12X4= 48	12X5=60
(12 Papers)		
Two papers – English		
Two papers – MIL		
Four papers – Discipline 1.		
Four papers – Discipline 2.		
Core Course Practical / Tutorial*	12X2=24	12X1=12
(12 Practicals)		
<u>II. Elective Course</u>	6x4=24	6X5=30
(6 Papers)		
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Inter disciplinary		
Two papers from each discipline of choice and two papers of interdisciplinary nature.		
Elective Course Practical / Tutorials*	6 X 2=12	6X1=6
(6 Practical/ Tutorials*)		
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Generic (Inter disciplinary)		
Two papers from each discipline of choice including papers of interdisciplinary nature.		
<ul style="list-style-type: none"> • Optional Dissertation or project work in place of one elective paper (6 credits) in 6th Semester 		
<u>III. Ability Enhancement Courses</u>		
1. Ability Enhancement Compulsory	2 X 2=4	2 X 2=4
(2 Papers of 2 credits each)		
Environmental Science		
English Communication/MIL		
2. Ability Enhancement Elective	4 X 2=8	4 X 2=8
(Skill Based)		
(4 Papers of 2 credits each)		
	<hr/> Total credit= 120	<hr/> Total = 120

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

***wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa.**

Core Papers
B.A. (Prog) & B.Com (Prog.)

MODERN INDIAN LANGUAGES (MIL)

Semester : I/II

Core - MIL (Punjābi)- 1

Punjābi Novel, Drāmā and Functional Punjābi

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Punjābi Novel, Nātak ate Vihārak Punjābi)

Semester : III/IV

Core - MIL (Punjābi) – 2

Medieval Narrative Poetry, Auto-Biography and Functional Punjābi

ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Madhkāli Birtāntak Kāv ate Vihārak Punjābi)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC)

Semester : I

DSC - 1

Modern Punjābi Story, Sufi Poetry and Functional Punjābi

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Ādhunik Punjābi Kahānni, Sufi Kāv ate Vihārak Punjābi)

Semester : II

DSC – 2

Gurmat Poetry, Punjābi Travelogue and Functional Punjābi

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਫਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Gurmat Kāv, Punjābi Safarnāmā ate Vihārak Punjābi)

Semester : III

DSC – 3

Punjābi Drāmā, Life Sketch and Functional Punjābi

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Punjābi Nātak, Rekhā Chittar ate Vihārak Punjābi)

Semester : IV

DSC- 4

Punjābi Novel, Modern Punjābi Poetry and Functional Punjābi

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Punjābi Novel, Ādhunik Punjābi Kavītā ate Vihārak Punjābi)

Semester : I/II
Core - MIL (Punjābi) - 1
Punjābi Novel, Drāmā and Functional Punjābi
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
(Punjābi Novel, Nātak ate Vihārak Punjābi)

1. ਸੁਖਿੰਦਰ, 2003, **ਅਲਾਰਮ ਕਲਾਕ**, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.
(Sukhinder, 2003, **Alārm Clock**, Manpreet Parkāshan, Delhi.)
 - 1.1 ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ
(Novel di Paribhāshā, Visheshtāvān ate Punjābi Novel dā Sankhep Itihās)
 - 1.2 ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ
(Vishā-Vastu ate Ālochnātmak Adhiyan)
 - 1.3 ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ
(Parvāsi Chetnā)
 - 1.4 ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ
(Pātar-chitrann)
 - 1.5 ਸਾਈਬਰ-ਕ੍ਰਾਈਮ
(Cyber Crime)
 - 1.6 ਬਿਰਤਾਂਤਕ-ਜੁਗਤਾਂ
(Birtāntak-Jugtān)
 - 1.7 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
2. ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ, 1984, **ਕਾਮਾਗਾਟਾ ਮਾਰੂ**, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.
(Ajmer Rode, 1984, **Kāmāgātā Māru**, Nānak Singh Pustak Mālā, Amritsar.)
 - 2.1 ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
(Nātak di Paribhāshā, Tatt te Roopākārak Visheshtāvān)
 - 2.2 ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ
(Itihāsak Pichhokarh)
 - 2.3 ਨਸਲੀ ਭੇਦ-ਭਾਵ
(Naslee Bhed-Bhāv)
 - 2.4 ਨਾਟ-ਕਲਾ
(Nāt-Kalā)
 - 2.5 ਉਦੇਸ਼ ਤੇ ਆਦਰਸ਼
(Udesh te Ādarsh)
 - 2.6 ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਇਸਪੋਰਾ
(Punjābi Dāisporā)
 - 2.7 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. **ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**
(**Vihārak Punjābi**)
 - 3.1 ਸੰਖੇਪ ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ
(Sankhep te Vistthār Rachnā)
 - 3.2 ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ, ਪੁਲਿੰਗ ਤੇ ਵਚਨ
(Istree Ling, Puling te Vachan)
 - 3.3 ਲਗਾਂ ਤੇ ਲਗਾਖਰ
(Lagān te Lagākhar)
 - 3.4 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ
(Angrezi ton Punjābi jān Hindi ton Punjābi vich Anuvād)

Suggested Readings :

- Akāl Amrit Kaur (Dr.), 2003, **Parvāsi Punjābi Galap : Naven Pāsār**, Nānak Singh Pustakmālā, Amritsar.
- Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāshā ate Viākarann (Bhag I)**, Manpreet Parkāshan, Delhi.
- Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.
- Rajinderpal Singh (Dr.) (Main-ed.), 2011, **Punjābi Dāisporā : Adhiyan ate Adhiyāpan**, Publication Bureau, Punjābi University, Patīālā.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : III/IV
Core - MIL (Punjābi) - 2

Medieval Narrative Poetry, Auto-Biography and Functional Punjābi
ਮੱਧਕਾਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
(Madhkālī Birtāntak Kāv ate Vihārak Punjābi)

1. **ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2015, ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.
(Ravinder Singh (Dr.), 2015, **Madhkāleen Birtāntak Kāv**, Manpreet Parkāshan, Delhi.)
 - 1.1 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਕਾਰ
(Birtāntak Kāv Roopākār)
 - 1.2 ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਵਾਰ-ਕਾਵਿ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ
(Qissā te Vār-Kāv Vichlā Antar)
 - 1.3 ਵਾਰ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ
(Vār te Jangnāmā Vichlā Antar)
 - 1.4 ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ
(Samāj-Sabhiāchārak Pakh)
 - 1.5 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ
(Kalātmak Pakh)
 - 1.6 ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ
(Madhkāleentā dā Sankalp)
 - 1.7 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
2. ਬਚਿੰਤ ਕੌਰ, 2009, **ਪਗਡੰਡੀਆਂ**, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.
(Bachint Kaur, 2009, **Pagddanddiān**, Navyug Publishers, Delhi.)
 - 2.1 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ
(Sawai-Jeevani di Paribhāshā ate Tatt)
 - 2.2 ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ
(Jeevani ate Sawai-Jeevani Vichlā Antar)
 - 2.3 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ
(Sawai-Jeevani de tour te)
 - 2.4 ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ
(Dalit-Chetnā)
 - 2.5 ਨਾਰੀ-ਸੰਵੇਦਨਾ
(Nāri Samvednā)
 - 2.6 ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ
(Kalātmak Jugtān)
 - 2.7 ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ
(Bhāshā Shailie)
 - 2.8 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
(Vihārak Punjābi)
 - 3.1 ਕਾਰਕ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ
(Kārak te us diān Kismān)
 - 3.2 ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਕਤੀਆਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ
(Shabad Shaktiān : Paribhāshā te Kismān)
 - 3.3 ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰ੍ਹਾ
(Anndditthā Paerā)
 - 3.4 ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ
(Swar te Viyanjan Dhuniān)

Suggested Reading(s) :

- Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar, PP. 138-225.
- Jagbir Singh (Dr.), 2009, **Madhkāli Shabad-Sabhiāchār**, Manpreet Parkāshan, Delhi, PP. 96-120.
- Kāng, Kulbir Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Qissā Kāv dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi, PP. 13-100.
- Lāmbā, Kulwant Kaur (Dr.), 2013, **Nāri Bimb ate Swai-Jeevani Sāhit**, Manpreet Parkāshan Delhi.
- Piārā Singh (Prof.), 2009, **Madhkāleen Punjābi Kavitā : Sidhānt, Itihās ate Parvitiān**, New Book Company, Mai Hirān Gate, Jalandhar.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Modern Punjābi Story, Sufi Poetry and Functional Punjābi

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Ādhunik Punjābi Kahānni, Sufi Kāv ate Vihārak Punjābi)

1. ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ, 2001, **ਸਭ ਰੰਗ**, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ.
(Sujān Singh, 2001, **Sabh Rang**, Singh Brothers, Māi Sevān, Amritsar)
 - 1.1 ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
(Kahānni di Paribhāshā, tatt te roopākārak visheshtāvān)
 - 1.2 ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ
(Kahānni de Itihās di sankhep jānkāri)
 - 1.3 ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ
(Ālochnātmak Adhiyan)
 - 1.4 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ, ਸਰੋਕਾਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
(Kalātmak Pakh, Sarokār te Vichārdhārā)
 - 1.5 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ
(Birtāntak Jugtān)
 - 1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
2. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2012, **ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ-ਸੁਰਾਂ**, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.
(ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ, ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ, ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ)
(Manjit Singh (Dr.) (ed.), 2012, **Punjābi Sufi Kāv-Surān**, Manpreet Parkāshan, Delhi.)
(Bābā Sheikh Farid, Shāh Hussain, Bulleh Shāh, Sultān Bāhoo, Shāh Sharf.)
 - 2.1 ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ
(Punjābi Sufi Kavītā dā Sankhep Itihās)
 - 2.2 ਸੂਫੀਮਤ ਤੇ ਸੂਫੀ ਸਿਲਸਿਲੇ
(Sufimat te Sufi Silsile)
 - 2.3 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ
(Kalātmak Pakh)
 - 2.4 ਬਿੰਬ-ਵਿਧਾਨ ਤੇ ਸੂਫੀ ਸੰਕਲਪ
(Bimb-Vidhān te Sufi Sankalp)
 - 2.5 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ
(Prasang Sahit Viākhiyā)
 - 2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. **ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**
(**Vihārak Punjābi**)
 - 3.1 ਫੀਚਰ ਲੇਖਣ
(Feature Lekhann)
 - 3.2 ਛੰਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (ਕਬਿਤ, ਚੌਪਈ, ਦੇਹਿਰਾ, ਸਿਰਖੰਡੀ, ਬੈਂਤ ਤੇ ਦਵੱਈਆ)
(Chhand : Paribhāshā te kismān (Kabit, Choupai, Doherā, Sirkhandi, Baint te Dawaiyā)
 - 3.3 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ (ਦਫਤਰੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ)
(Angrezi di takniki Paribhāshak Shabdāvali dā Anuvād) (Daftari ate Sāhitak Shabdāvali)
 - 3.4 ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ
(Pairā Rachnā)
 - 3.5 ਅਖਾਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ
(Akhānnān di Varton)

Suggested Readings :

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāshā ate Viākarann (Part 1)**, Manpreet Parkāshan, Delhi, PP. 127-166.

Jagdhir Singh (Dr.), 2013, **Sufi ate Gurmat Kāv-Chintan**, Gracious Books, Patiālā.

Jaswinder Singh (Dr.) & Mān Singh Dhindsa (eds.), 2006, **Punjābi Sāhit dā Itihās (Ādhunik Kāl 1901-1995)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā, PP. 26-69.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

1. ਸਲੋਕ : ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ
(Salok : Guru Tegh Bahādar Ji)
**ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਲਿੱਟ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2015, ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਐੱਚ ਕੇ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.
(Harbans Singh Litt (Dr.) (ed.), 2015, **Bānni Guru Tegh Bahādar**, H. K. Parkāshan, Delhi.)
 - 1.1 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ
(Gurmat Kāv-Dhārā dā Sankhep Itihās)
 - 1.2 ਸਲੋਕ ਰੂਪਾਕਾਰ
(Salok Roopākār)
 - 1.3 ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ
(Vichārdhārak te Dārshanik Pakh)
 - 1.4 ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ
(Vishā-Vastu)
 - 1.5 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ
(Kalātmak Pakh)
 - 1.6 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ
(Prasang Sahit Viākhiyā)
2. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ, 1990, ਅਣਡਿੱਠੇ ਰਸਤੇ ਉੱਚੇ ਪਰਬਤ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
(Manmohan Bāwā, 1990, **Annddithe Raste Uche Parbat**, Lokgeet Parkāshan Chandigarh.)
 - 2.1 ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
(Safarnāme di Paribhāshā, Tatt te Roopākārak Visheshatāvān)
 - 2.2 ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ
(Ādhunik Punjābi Safarnāme dā sankhep Itihās)
 - 2.3 ਕਿਸੇ ਕਾਂਡ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਾਰ
(Kise Kāndd dā Ālochnātmak Sār)
 - 2.4 ਵਾਰਤਕ-ਸ਼ੈਲੀ
(Vārtak Shailie)
 - 2.5 ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਖ
(Safarnāme de tour te parkh)
 - 2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
(Vihārak Punjābi)
 - 3.1 ਨਾਂਵ ਤੇ ਪੜਨਾਂਵ
(Nānv te Parhnānv)
 - 3.2 ਕਿਰਿਆ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ
(Kiriya te Kiriya Visheshann)
 - 3.3 ਮੁਹਾਵਰੇ
(Muhāvre)
 - 3.4 ਲੇਖ ਰਚਨਾ (ਚਲੰਤ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ)
(Lekh Rachnā (Chalant Masleān Bāre)
 - 3.5 ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ
(Bahute Shabadān di thān ik Shabad)
 - 3.6 ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ
(Agetar-Pichhetar)

Suggested Readings :

Āmir Kaur, 2011, ‘**Safar-dar-Safar**’ dā Shailiegat Adhiyan, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāsha te Viākarann (Part 1)**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Diwān Singh (Dr.) & Satinder Singh (Prof.), 1999, **Guru Tegh Bahādur : Chintan Kalā te Bānni**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

Manjit Singh (Dr.), 2003, **Sāhit Sanrachnā ate Parvachan System**, Ārsee Publishers, Delhi.

Sāhib Singh (Prof.), 2003, **Bānni Mahalā 9 Steek**, Singh Brothers, Amritsar.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Punjābi Drāmā, Life Sketch and Functional Punjābi
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
(Punjābi Nātak, Rekhā Chittar ate Vihārak Punjābi)

1. ਸਵਰਾਜਬੀਰ, 2013, **ਧਰਮ ਗੁਰੂ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
(Swarājbir, 2013, **Dharam Guru**, Lokgeet Parkāshan)
 - 1.1. ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ
(Nātak di Paribhāshā te tatt)
 - 1.2. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ
(Punjābi Nātak dā sankhep itihās)
 - 1.3. ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ
(Vishā-Vastu ate Ālochnātmak Adhiyan)
 - 1.4. ਰੰਗਮੰਚੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ
(Rangmanchi Peshkāri de Pakh ton)
 - 1.5. ਮਿਥ ਰੂਪਾਂਤਰਣ
(Myth Roopāntarann)
 - 1.6. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
2. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2004, **ਸਪਤਿਕਾ**, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ.
(Sutinder Singh Noor (Dr.) (ed.), 2004, **Saptika**, Ārsee Publishers, Delhi.)
 - 2.1 ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਇਕ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਕਾਰ ਵਜੋਂ
(Rekhā Chittar Ik Vārtak Roopākār Vajon)
 - 2.2 ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ
(Punjābi Rekhā Chittar dā Sankhep Itihās)
 - 2.3 ਕਿਸੇ ਇਕ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਾਰ
(Kise Ik Rekhā Chittar dā Ālochnātmak Sār)
 - 2.4 ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ
(Vishā-Vastu)
 - 2.5 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ
(Kalātmak Pakh)
 - 2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. **ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ**
(Vihārak Punjābi)
 - 3.1 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ
(Punjābi Bhāshā dā Nikās ate Vikās)
 - 3.2 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
(Punjābi Bhāshā diān Visheshṭāvān)
 - 3.3 ਪੰਜਾਬੀ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ
(Punjābi Up-bhāshāvān bāre sankhep jannkāri)
 - 3.4 ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ : ਟਕਸਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਲੈਂਗ, ਰਜਿਸਟਰ, ਪਿਜਿਨ ਅਤੇ ਕਰਿਓਲ ਭਾਸ਼ਾ
(Bhāshā de vibhin roop : Taksāli Bhāshā, Slang, Register, Pidgin ate Creole Bhāshā.)
 - 3.5 ਅਲੰਕਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (ਰੂਪਕ, ਯਮਕ, ਉਪਮਾ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ, ਅਤਿਕਥਨੀ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ)
(Alankār : Paribhāshā te kismān {Roopak, Yamak, Upmā, Drishtānt, Atkathni, Anuprās})

Suggested Readings :

Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hiran Gate, Jalandhar.

Jaswinder Singh & Mān Singh Dhindsa (eds.), 2006, **Punjābi Sāhit dā Itihās**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Bhupinder, Pāli, 2009, **Nātak ate Nāt-Chintan**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

Sarabjit Singh (Dr.) (ed.), 2005, **Myth ate Vartmān : Swarājbir dā Nāt Paripekh**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā. (PP. 131-158)

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Punjābi Novel, Modern Punjābi Poetry and Functional Punjābi
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
(Punjābi Novel, Ādhunik Punjābi Kavītā ate Vihārak Punjābi)

1. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰੋ.), 2000, **ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ**, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
 (Gurdiāl Singh (Prof.), 2000, **Marhi dā Deewā**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh)
 - 1.1 ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਤੱਤ ਤੇ ਰੂਪਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
 (Novel di Paribhāshā, Tatt te Toopākārak Visheshtāvān)
 - 1.2 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ
 (Vishaegat Adhiyan)
 - 1.3 ਅੰਚਲਿਕਤਾ
 (Ānchliktā)
 - 1.4 ਨਾਵਲ ਕਲਾ
 (Novel Kalā)
 - 1.5 ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
 (Sabhiāchārak Paripekh)
 - 1.6 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ
 (Pāttar Chitrann)
 - 1.7 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
 (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
2. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2010, **ਦੇਸ ਹੋਇਆ ਪਰਦੇਸ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (ਹਰ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪਹਿਲੇ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ)
 (Harchand Singh Bedi (Dr.) (ed.), 2010, **Des Hoeyā Pardes**, Ravi Sāhit Parkāshan, Amritsar.)
 (Har Desh nāl sambandāt paehele kavi diān kavītāvān)
 - 2.1 ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ
 (Kavitā di Paribhāshā ate tatt)
 - 2.2 ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ
 (Parvāsi Chetnā)
 - 2.3 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ
 (Kalātmak Pakh)
 - 2.4 ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ
 (Kavitā dā Ālochnātmak Adhiyan)
 - 2.5 ਪਰਵਾਸੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਸਲਾ
 (Parvāsi Kavītā dā Maslā)
 - 2.6 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ
 (Prasang Sahit Viākhiyā)
 - 2.7 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
 (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
 (Vihārak Punjābi)
 - 3.1 ਵਰਣ ਬੋਧ : ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ, ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ, ਲਗਾਂ-ਲਗਾਖਰ
 (Varann bodh : Painti Akhri, Swar te Vianjan, Lagān-Lagākhar)
 - 3.2 ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨੇਮ, ਸੁੱਧ-ਅਸੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ
 (Shabad-Jorhān de nem, Shudh-Ashudh Shabad Bodh)
 - 3.3 ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
 (Gurmukhi Lippi diān Visheshtāvān)
 - 3.4 ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ
 (Agetar-Pichhetar)
 - 3.5 ਕਾਫ਼ੀਆ, ਰਦੀਫ਼, ਮਕਤਾ, ਮਤਲਾ, ਮਿਸਰਾ, ਸ਼ਿਅਰ
 (Kāfiā, Radeef, Maktā, Matlā, Misrā, Sheyar)

Suggested Reading(s) :

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāshā ate Viākarann (Bhag I)**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Duggal, Narinder Singh, 2009, **Punjābi Viākarann te Rachnāvali**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

G.B. Singh, 1998, **Gurmukhi Lippi dā Janam te Vikās**, Punjāb University Press, Chandigarh.

Jalaur Singh (Dr.), 1981, **Gurdiāl Singh dā Novel Jagat**, Ravi Sahit Parkāshan, Amritsar.

Rajinderpal Singh (Dr.) (Co-ed.), 2011, **Punjābi Dāisorā : Adhiyan ate Adhiyāpan**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Sukhbir Kaur (Dr.), 1985, **Gurdiāl Singh de Novelān vich Ānchliktā**, Nānak Singh Pustakmālā, Amritsar.

Updesh Kaur (Dr.), 2005, **Gurdiāl Singh Ik Adhiyan**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

***Elective : Discipline Specific
(DSE)**

BA (Prog.) & B.Com (Prog.)

Semester : V/VI

<p align="center">DSE-1 Marginalized Punjābi Literature ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਸਾਹਿਤ (Punjābi Dalit Sāhit)</p>	<p align="center">DSE-2 Punjābi Feminist Literature ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਸਾਹਿਤ (Punjābi Nāri Sāhit)</p>
<p align="center">DSE-3 History of Punjābi Literature (from Beginning Period to 1900 A.D.) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ 1900 ਤੱਕ) (Punjābi Sāhit dā Itihās) (Ādi-Kāl ton 1900 tak)</p>	<p align="center">DSE-4 History of Punjābi Literature (from 1900 A.D. to present) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1900 ਤੋਂ ਸਮਕਾਲ ਤੱਕ) (Punjābi Sāhit dā Itihās) (1900 ton Samkāl tak)</p>
<p align="center">DSE-5 Comparative Study of Indian and Pakistani Modern Punjabi Poetry ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Bhārti ate Pākistāni Ādhunik Punjābi Kavitā dā Tūlnātmak Adhiyan)</p>	<p align="center">DSE-6 Sufi and Gurmat Poetry ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ (Sufi ate Gurmat Kāv)</p>
<p align="center">DSE-7 Punjābi Historical Novel ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ (Punjābi Itihāsak Novel)</p>	<p align="center">DSE-8 Medieval and New Punjābi Prose ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ Madhkāleen ate Naveen Punjābi Vārtak</p>
<p align="center">DSE-9 Punjābi Gadar Poetry and Revolutionary Movements ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਦਰ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਲਹਿਰਾਂ (Punjābi Gadar Kāv ate Krāntikāri Laehrān)</p>	

*Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (6 Credits) in 6th Semester.

Semester : V/VI
DSE - 1
Marginalized Punjābi Literature
ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਸਾਹਿਤ
(Punjābi Dalit Sāhit)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Sidhāntak Paripekh)</p> <p>1.1 ਦਲਿਤ ਚਿੰਤਨ : ਵਿਰਸਾ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ (Dalit Chintan : Vishā te Vartmān)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ, ਦਲਿਤ ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ (Punjābi Qaum, Dalit Mukti ate Shaktikaran)</p> <p>1.3 ਦਲਿਤ ਸਵਾਲ ਤੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦ (Dalit Swāl te Mārkvād)</p> <p>1.4 ਭਾਰਤੀ ਜਾਤੀ ਵੰਡ : ਮਾਰਕਸੀ ਪਰਿਪੇਖ (Bhārti Jātee Vandd : Marxee Paripekh)</p> <p>1.5 ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਵਰਤਨ (Dalit Chetnā ate Punjābi Vich Samājak Parivartan)</p> <p>1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, 2006, ਛਾਂਗਿਆ ਰੁੱਖ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Balbir Mādhopuri, 2006, Chhāngiā Rukh, Navyug Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ (Sawai-Jeevani de tour ute)</p> <p>2.2 ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ (Dalit Chetnā)</p> <p>2.3 ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ (Kalātmak Jugtān)</p> <p>2.4 ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā-Shailie)</p> <p>2.5 ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Nāyak Bimb te Vichārdhārā)</p> <p>2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ (ਡਾ.), 2013, ਬਾਬਾ ਬੰਤੂ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ. (Charan Dāss Sidhu, 2013, Bābā Bantu, National Book Shop, Delhi.)</p> <p>3.1 ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ (Nātaki Jugtān)</p> <p>3.2 ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ (Dalit Chetnā)</p> <p>3.3 ਕਥਾਨਕ (Kathānak)</p> <p>3.4 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ (Pātar Chitrann)</p> <p>3.5 ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਨਾਟਕ ਵਜੋਂ (Trāsdī Nātak Vajon)</p> <p>3.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Bhim Inder Singh (Dr.) 2005, **Dalit Chintan : Marxi Pripekha (Marxist Perspective of Dalit Thought)**, Quqnās Parkāshan, Jalandhar.

Noor, Sutinder Singh (Dr.) (ed.), 2007, **Balbir Mādhhopuri di Swai-Jeevani ‘Chhangīā Rukh’ dā Sahitak-Samajak Mulānkann**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

Noor, Sutinder Singh (Dr.), Batra, Pritam Singh (Dr.) (ed.), 2000, **Dalit Chetnā ate Sāhit**, Punjābi Academy, Delhi.

Ravinder Singh (Dr.), 2003, **Charan Dāss Sidhu de Nātakān dā Ālochnātmak Adhiyan**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Ravinder Singh (Dr.), 2009, **Samkālī Punjābi Nātak de Sarokār**, Chetnā Parkāshan, Punjābi Bhawan, Ludhiānnā. (PP. 104-115)

Vermā, Satish Kumār (Dr.), 2006, **Punjābi Nātak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : V/VI
DSE - 2
Punjābi Feminist Literature
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਸਾਹਿਤ
(Punjābi Nāri Sāhit)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Sidhāntak Paripekh)</p> <p>1.1 ਨਾਰੀਵਾਦ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਮੰਤਵ (Nārivād : Paribhāshā, Vikās te Mantav)</p> <p>1.2 ਨਾਰੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਮਸਲਾ (Nāri Likhat dā Maslā)</p> <p>1.3 ਭਾਰਤੀ ਨਾਰੀ ਅਤੇ ਨਾਰੀਵਾਦ (Bhārti Nāri ate Nārivād)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਨਾਰੀਵਾਦ (Punjābi Sāhit ate Nārivād)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, 2014, ਰਸੀਦੀ ਟਿਕਟ, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ. (Amritā Pritam, 2014, Rasidi Ticket, Shilālekh, Delhi.)</p> <p>2.1 ਨਾਰੀ-ਬਿੰਬ (Nāri-Bimb)</p> <p>2.2 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ (Swai-Jeevani de tour te)</p> <p>2.3 ਸਾਹਿਤਕ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (Sāhitak Drishti)</p> <p>2.4 ਕਲਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ (Kalātmak Jugtān)</p> <p>2.5 ਸਿਰਲੇਖ (Sirlekh)</p> <p>2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ (ਡਾ.), 2011, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ. (Beant Kaur, 2011, Punjābi Nāri Kāv Samvednā, Shilālekh, Delhi.)</p> <p>3.1 ਨਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨਾ (Nāri Samvednā)</p> <p>3.2 ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ (Kāv Jugtān)</p> <p>3.3 ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ (Vihārak Samikhiyā)</p> <p>3.4 ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ (Kāv Sarokār)</p> <p>3.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Br rth, Balwinder Kaur (Dr.), 2002, **Nārivād : Sidh nt, Chintan ate Vih r**, Publication Bureau, Punj bi University Patialā.

Duggal, Navneet Kaur (Dr.) 2009, **Ajit Kaur di n Galapi-Rachn v n di N riv di Alochnn **, Shilālekh, Delhi.

Lamba, Kulwant Kaur (Dr.), 2013, **N ri Bimb ate Swai Jeevani S hit**, Manpreet Park shan, Delhi.

R nni, Rajni (Dr.), 2006, **N riv di Chintan ate Punj bi Kahānni**, M.P. Park shan, Delhi.

Sandhu, Rupinder Kaur, 2007, **N ri Chetn  : Sidh nt te Vih r**, Ruhi Park shan, Amritsar.

Sharma, Sarik  (Dr.) 2012, **N riv di Chetn  ate N ri K v**, Shilālekh, Delhi.

Vanita (Dr.), 2015, **Nārivād te S hit**, Manpreet Park shan, Delhi.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : V/VI

DSE - 3

**History of Punjābi Literature
(from Beginning Period to 1900 A.D.)**

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

(ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ 1900 ਤੱਕ)

(Punjābi Sāhit dā Itihās)

(Ādi-Kāl ton 1900 tak)

Total Credits 6

ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2004, **ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ**, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ.

(Parminder Singh (Dr.), Kirpāl Singh Kasel, Gobind Singh Lāmbā (Dr.) (ed.), 2004, **Punjābi Sāhit Di Utpatti te Vikās**, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā.)

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਉਗਵਣ ਕਾਲ
(Punjābi Sāhit dā Ugvann Kāl)
 - 1.1. ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
(Nāth Jogiān de Sāhit Nāl Jānn-Pachhānn)
 - 1.2. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
2. ਮੱਧਕਾਲ : ਮੱਧਕਾਲ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ
(Madhkāl : Madhkāl diān Kāv-Dhārāvān de Nikās ate Vikās Sambandhi Jānnkāri)
 - 2.1. ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ
(Sufi Kāv)
 - 2.2. ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ
(Qissā Kāv)
 - 2.3. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ
(Gurmat Kāv)
 - 2.4. ਬੀਰ ਕਾਵਿ
(Bir Kāv)
 - 2.5. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)
3. ਸੰਕ੍ਰਾਂਤੀ ਕਾਲ : 1850 ਤੋਂ 1900 ਈ. ਤੱਕ ਸਮੁੱਚਾ ਸਾਹਿਤ
(Sankrānti Kāl : 1850 ton 1900 Esavee tak Samuchā Sāhit)
 - 3.1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
(Punjābi Sāhit vich Ādhunikā dā Ārambh te Vikās)
 - 3.2. ਸੰਕ੍ਰਾਂਤੀ ਕਾਲ ਦੇ ਲੱਛਣ
(Sankrānti Kāl de Lachhann)
 - 3.3. 1850 ਤੋਂ 1900 ਈ. ਤੱਕ ਦਾ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ (ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ)
1850 ton 1900 Esavee tak dā Racheā giā Punjābi Sāhit (Qissā Kāv, Sufi Kāv)
 - 3.4. ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਜੰਗਨਾਮੇ
(Vārān te Jangnāme)
 - 3.5. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

***Suggested Reading(s) :**

Diwānā, Mohan Singh (Dr.), 1956, **Punjābi Adab Di Muktsar Tāreekh (1100-1932 AD)**, Kasturi Lāl and Sons, Amritsar.

Diwānā, Mohan Singh (Dr.), 1955, **Introduction to Punjābi Literature**, Nānak Singh Pustakmālā, Amritsar.

Bedi, S.S. Wanjārā (Dr.), 1977, **Punjābi Sāhit diān Lok-Roorhiān**, Lok Parkāshan, New Delhi.

Narinder Singh (Dr.), 2002, **Punjābi Sāhit di Ithāskāri : Ik Drishti**, National Book Shop, Delhi.

Kanwar, Tarlok Singh (Dr.), 1995, **Punjābi Sāhit di Itihāskāri**, Punjābi Academy, Delhi.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : V/VI
DSE - 4
History of Punjābi Literature
(from 1900 A.D. to present Period)
ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
(1900 ਤੋਂ ਸਮਕਾਲ ਤੱਕ)
(Punjābi Sāhit dā Itihās)
(1900 ton Samkāl tak)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ ਪੱਖ (Sidhāntak Pakh)</p> <p>1.1. ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sāhit ate Itihās)</p> <p>1.2. ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ (Sāhit Itihās Likhann diān Samassiāvān)</p> <p>1.3. ਕਾਲ ਵੰਡ ਦਾ ਮਸਲਾ (Kāl Vandd dā Maslā)</p> <p>1.4. ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Ādhunikṭā dā Sankalp)</p> <p>2. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2004, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ. (Parminder Singh (Dr.), Kirpāl Singh Kasel (Dr.), Gobind Singh Lāmbā (Dr.) (ed.), 2004, Punjābi Sāhit di Utpatti te Vikās, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā.)</p> <p>2.1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Ādhunik Punjābi Kāvitā dā Itihās)</p> <p>2.2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Ādhunik Punjābi Novel dā Itihās)</p> <p>2.3. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Ādhunik Punjābi Nātak dā Itihās)</p> <p>2.4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Ādhunik Punjābi Kahānni dā Itihās)</p> <p>2.5. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Ādhunik Punjābi Vārtak dā Itihās)</p> <p>2.6. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Narinder Singh (Dr.), 2002, **Punjābi Sāhit di Ithāskāri : Ik Drishti**, National Book Shop, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Ādhunik Punjābi Kavītā : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Nātak te Rangmanch : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Vashishta, Om Prakash (Dr.) (ed), (2002), **Vihvin Sadi De Punjabi Sahit Da Mulankann**, Sahitya Akademi, New Delhi.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Comparative Study of Indian and Pakistani Modern Punjābi Poetry

ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

(Bhārti ate Pākistāni Ādhunik Punjābi Kavita dā Tulnātmak Adhiyan)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sidhānt ate Itihās)</p> <p>1.1. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ : ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਧਾਨ (Tulnātmak Adhiyan : Vidhi te Vidhān)</p> <p>1.2. ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Ādhunikā dā Sankalp)</p> <p>1.3. ਬਿੰਬ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ (Bimb te Prateek)</p> <p>1.4. ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)</p> <p>1.5. ਕਾਵਿ ਸੰਚਾਰ (Kāv Sanchār)</p> <p>1.6. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਮੋਹਨਜੀਤ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 1994, ਪੱਤਣ ਤੇ ਪਰਛਾਵੇਂ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (ਹਰ ਕਵੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਾਵਿ-ਕਿਰਤ) (Mohanjit (Dr.) (ed.), 1994, Pattann te Parchhāven, Ārsee Publishers, Delhi.) (Har Kavi di Paehlee Kāv-Kirat)</p> <p>2.1. ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ (Kāv Sarokār)</p> <p>2.2. ਬਿੰਬ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਿਧਾਨ (Bimb te Prateek Vidhān)</p> <p>2.3. ਕਾਵਿ ਸੰਚਾਰ (Kāv Sanchār)</p> <p>2.4. ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ (Ādhunik Samvednā)</p> <p>2.5. ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā Shailie)</p> <p>2.6. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਅਤਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਜਗਤਾਰ (ਡਾ.), 2007, ਦੁਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ. (ਅਫਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਸ਼ਰੀਫ ਕੁੰਜਾਹੀ, ਮੁਨੀਰ ਨਿਆਜ਼ੀ, ਫਖਰ ਜਮਾਨ, ਬੁਸ਼ਰਾ ਐਜ਼ਾਜ਼, ਅਹਿਮਦ ਜ਼ਫਰ) (Attar Singh (Dr.) ate Jagtār (Dr.), 2007, Dukh Dariāon Pār De, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.) (Afzal Aehsan Randhāwā, Najam Hussain Sayed, Sharif Kunjāhee, Munir Niāzi, Fakhar Zamān, Bushrā Ae jāz, Ahmad Zafar)</p> <p>3.1. ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Punjābiat dā Sankalp)</p> <p>3.2. ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ (Kāv-Sarokār)</p> <p>3.3. ਪ੍ਰਤੀਕ ਤੇ ਬਿੰਬ ਵਿਧਾਨ (Prateek te Bimb Vidhān)</p> <p>3.4. ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā Shailie)</p> <p>3.5. ਕਾਵਿ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Kāv Vilakhanntā)</p> <p>3.6. ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Ajmer Singh (Dr.) (ed.), 2000, **Khoj Patrikā : Pakistāni Punjābi Sāhit Vishesh Ank (Ank 37)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā. (PP. V-IX & 160-188)

Anjeel Kaur (Dr.), 2013, **Bhārti ate Pākistāni Punjābi Kavītā : Tūnātmak Adhiyan**, Shilālekh, Delhi.

Attar Singh (Dr.), 1984, **Sāhit Samvednā**, Raghbir Rachnā Parkāshan, Chandigarh.

Dheer, Kuldeep Singh (Dr.), 1996, **Tūnātmak Sāhit : Sidhānt te Vihār**, Publication Bureau, Punjābi University Patialā.

Piārā Singh (Prof.), 2012, **Ādhunik Punjābi Kavītā : Sidhānt, Itihās te Parvirtīān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Satinder Singh (Dr.), 1990, **Tūnātmak Bhārti Sāhit**, Guru Nānak Dev University, Amritsar.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Study of Sufi and Gurmat Poetry
ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਅਧਿਐਨ
(Sufi ate Gurmat Kāv dā Adhiyan)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sidhānt ate Itihās)</p> <p>1.1 ਸੂਫੀ ਮੱਤ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ (Sufi Matt de Mool Sankalp)</p> <p>1.2 ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ (Gurmat de Mool Sankalp)</p> <p>1.3 ਸਾਮੀ ਤੇ ਆਰੀਅਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ (Sāmi te Āriyan Sanskriti)</p> <p>1.4 ਸੂਫੀ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਸਾਂਝਾਂ ਤੇ ਵੱਖਰਤਾਵਾਂ (Sufi te Gurmat Kāv : Sānjhān te Vakhartāvān)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਕਲਾਮ : ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ (Kalām : Bābā Shekh Farid) ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰੋ.) (ਸੰਪਾ.), 2009, ਸ਼ਲੋਕ ਤੇ ਸ਼ਬਦ : ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ. (Brahamjagdish Singh (Prof.) (ed.), 2009, Shalok te Shabad : Bābā Sheikh Farid, Wāris Shāh Foundation, Amritsar)</p> <p>2.1 ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਰੋਕਾਰ (Adhiyātmak Sarokār)</p> <p>2.2 ਨੈਤਿਕ ਆਧਾਰ (Naetik ādhār)</p> <p>2.3 ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Nāshmāntā te Mout dā Sankalp)</p> <p>2.4 ਬਿੰਬ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਿਧਾਨ (Bimb te Prateek Vidhān)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਬਾਣੀ : ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ – ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (Bānni : Āsā di Vār – Guru Nānak Dev ji) ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2004, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. Mahinder Kaur Gill (Dr.) (ed.), 2004, Āsā di Vār, Ārsee Publishers, Delhi</p> <p>3.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>3.2 ਤੱਤਕਾਲੀਨ ਸਮਾਜ ਦਾ ਬਿੰਬ (Tatkāleen Samāj dā Bimb)</p> <p>3.3 ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ (Adhiātmak Vār de tour ute)</p> <p>3.4 ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Gurmat Vichārdhārā)</p> <p>3.5 ਵਾਰ ਦਾ ਸੰਗਠਨ (Vār dā Sangatthan)</p> <p>3.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Brahmjagdish Singh (Prof.), 2011, **Gurmat Kāv : Itihās ate Vichārdhārah Paripekh**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.

Harbhajan Singh (Dr.), 2007, **Mul te Mulānkann**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

Jagdhir Singh (Dr.), 2013, **Sufi te Gurmat Kāv Chintan**, Gracious Books, Patialā.

Manmohan Singh (Dr.), 1993, **Sufimat ate Dhārmak Laehrān**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

Rāe, Jasbir Singh (Dr.), 2004, **Āsā di Vār : Bahupakhi Adhiyan**, Guru Nānak Dev University, Amritsar.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : V/VI
DSE - 7
Punjābi Historical Novel
ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ
(Punjābi Itihāsak Novel)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sidhānt te Itihās)</p> <p>1.1 ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ (Itihāsak Novel Roopākār di Vilakhanntā)</p> <p>1.2 ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਗਲਪੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ? (Itihās dā Galapi Roopāntarann ?)</p> <p>1.3 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Birtāntak Jugtān)</p> <p>1.4 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Vichārdhārā)</p> <p>1.5 ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ (Punjābi Itihāsak Novel di Paramparā)</p> <p>1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ, 1989, ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Kartār Singh Duggal, 1989, Nānak Nām Charhdi Kalā, Navyug Puublishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਗਲਪੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Sikh Itihās dā Galapi Roopāntarann)</p> <p>2.2 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Birtāntak Jugtān)</p> <p>2.3 ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਣ (Pātar-Chitarann)</p> <p>2.4 ਕਥਾਨਕ (Kathānak)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, 2013, ਤੂਤਾਂ ਵਾਲਾ ਖੂਹ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ. (Sohann Singh Seetal, 2013, Tootān Wālā Khooh, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā)</p> <p>3.1 ਕਿਸਾਨੀ ਬਨਾਮ-ਸ਼ਾਹੂਕਾਰੀ (Kirsāni Banām-Shāhukāri)</p> <p>3.2 ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਸੋਚ (Angrezān di Bastiwādi soch)</p> <p>3.3 ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜੰਗ-ਏ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਗਲਪੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Desh di Jang-e-Āzādi dā Galapi Roopāntarann)</p> <p>3.4 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ (Pātar Chitrann)</p> <p>3.5 ਧਾਰਮਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਧਰਮ-ਨਿਰਪੱਖ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਗਲਪੀ ਬਿੰਬ (Dhārmak, Rājnitak te Dharam-nirpakh Laehrān dā Galapi Bimb)</p> <p>3.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Dusānjh, Surinder Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Itihāssak Novel**, Lahore Book Shop, Ludhiānnā.

Bhagwant Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Sabhiāchār, Qomiat ate Punjābi Novel**, Twenty First Century Publications, Patiālā. (PP. 121-148, 168-188)

Karanjit Singh (Dr.) 2005, **Galapkār Sohan Singh Seetal**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Navneet Kaur (Dr.) 1994, **Kartār Singh Duggal di Galap-Drishti** ('Nānak Nām Charhdi Kalā' Trae-Larhi Novel de Sandarbh Vich), Saman-Sakhi Parkāshan, New Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2012, **Ādhunik Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parviriān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.

Sandhu, Gulpāl Singh (Dr.), 2005, **Punjābi Novel dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

Vinod, T.R. (Dr.), 1999, **Āao Novel Parhie**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā. (PP. 71-76)

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : V/VI
DSE-8
Medieval and New Punjābi Prose
ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ
Madhkāleen ate Naveen Punjābi Vārtak

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ ਪਰਿਪੇਖ (Sidhānt Paripekh)</p> <p>1.1 ਵਾਰਤਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Vārtak : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ (Kavitā te Vārtak dā Nikherhā)</p> <p>1.3 ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ (Purātan Punjābi Vārtak diān Parmukh Vangiyān)</p> <p>1.4 ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ (Naveen Punjābi Vārtak diān Parmukh Vangiyān)</p> <p>1.5 ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਨਵੀਨ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਨਿਖੇੜਾ (Purātan te Naveen Vārtak Vichlā Nikherhā)</p> <p>1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2015, ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਅਧਿਆਇ) (Surinder Singh Kohli (Dr.) (ed.), 2015, Purātan Punjābi Vārtak, Manpreet Parkāshan, Delhi.) (Paehle Chhee Adhiyāye)</p> <p>2.1 ਮੁੱਖਬੰਧ (Mukhbandh)</p> <p>2.2 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.3 ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā Shailie)</p> <p>2.4 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਮਿੰਨੀ ਗਰੇਵਾਲ, 2011, ਅਨਜਾਣੀਆਂ ਧਰਤੀਆਂ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (Minnie Garewal, 2011, Anjānniān Dhartiān, Manpreet Parkāshan, Delhi.)</p> <p>3.1 ਸਫਰਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Safarnāmā : Paribhāsh te Tatt)</p> <p>3.2 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>3.3 ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Kalātmak Visheshṭāvān)</p> <p>3.4 ਕਥਾ ਸਾਰ (Kathā Sār)</p> <p>3.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

- Āmir Kaur, 2011, ‘**Safar-dar-Safar’ dā Shailiegt Adhiyan**, Manpreet Parkāshan, Delhi.
- Karanjit Singh (Dr.), 2004, **Purātan Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.
- Manjit Singh (Dr.), 2003, **Sāhit-Sanrachnā : System ate Parvachan**, Ārsee Publishers, Delhi.
- Piārā Singh (Prof.), 2004, **Punjābi Vārtak : Sidhānt, Itihās te Parvitiān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar.
- Satinder Singh (Dr.), 2006, **Ādunik Punjābi Vārtak dā Itihās**, Punjābi Acadmey, Delhi.
- Seetal, Jeet Singh, **Vārtak te Vārtak Shailie**, Punjāb State University Text Book Board, Chandigarh.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sidhānt ate Itihās)</p> <p>1.1 ਵਾਸੀ (Native), ਅਵਾਸੀ (Emigrant), ਪਰਵਾਸੀ (Immigrant), ਵਿਦੇਸ਼ੀ (Foreigner), ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (Vāsi, Awāsi, Parvāsi, Videshi, Sankalpān di Paribhāshā)</p> <p>1.2 ਐਨ.ਆਰ.ਆਈ. (N.R.I), ਆਬਾਦਕਾਰ (Settler), ਪੁਨਰਵਾਸੀ (Re-settler), ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (N.R.I., Ābādkāri, Punarvāsi Sankalpān vichlā antar)</p> <p>1.3 ਬਸਤੀਵਾਦ, ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਡਾਇਸਪੋਰਾ (Bastivād, Parvās te Dāisporā)</p> <p>1.4 ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਲਹਿਰਾਂ (Panjāb diān Lok Laehrān)</p> <p>1.5 ਕੌਮੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ (Qāumi Laehrān de Prabhāv)</p> <p>2. **ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਲਿੱਟ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2015, ਗ਼ਦਰ ਕਾਵਿ ਗੁੰਜਾਂ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਧੀਨ) (Harbans Singh Litt (Dr.) (ed.), 2015, Gadar Kāv Goonjān, Manpreet Parkāshan, Delhi.) (Under Publication)</p> <p>2.1 ਗ਼ਦਰ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਿਛੋਕੜ (Gadar Sankalp di Viākhiyā, Itihās te Rājnitak Pichhokarh)</p> <p>2.2 ਗ਼ਦਰ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਸ਼ਿਲਪ-ਵਿਧਾਨ (Gadar-Kāv dā Shilap-Vidhān)</p> <p>2.3 ਗ਼ਦਰ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ ਤੇ ਉਦੇਸ਼ (Gadar-Kāv de Sarokār te Udesh)</p> <p>2.4 ਡਾਇਸਪੋਰਿਕ-ਚੇਤਨਾ (Dāisporic-Chetnā)</p> <p>2.5 ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (Prasang Sāhit Viākhiyā)</p> <p>3. ਏ.ਸੀ. ਅਰੋੜਾ (ਸੰਪਾ.) 1996, ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ (1849-1947), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ. (A.C. Arora (ed.), 1996, Panjāb Diān Lok-Laehrān (1849-1947), Punjābi University, Patialā.)</p> <p>3.1 ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ (Panjāb diān Lok-Laehrān di Utpati)</p> <p>3.2 ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ (Nāmdhāri Laehar)</p> <p>3.3 ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ (Singh Sabhā Laehar)</p> <p>3.4 ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਲਹਿਰ (Āryā Samāj Laehar)</p> <p>3.5 ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ (Akāli Laehar)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Litt, Harbans Singh (Dr.), 2015, **Muddlā Parvāsi Punjābi Sāhit te Gadar Laehar, Ārsee Publishers, Delhi.

Litt, Harbans Singh (Dr.), 2015, **Gadar Laehar : Itihās ate Rājniti, Manpreet Parkāshan, Delhi

Litt, Harbans Singh (Dr.) 2015, **Gadar Sahit da Shilp –Vidhān, Manpreet, Parkāshan, Delhi.

Puri, Harish K. (Dr.), 2006, **Gadar Laehar : Vichārdhārā, Jathebandi, Ranniti**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.

Rajinder Pal Singh (Main ed.), 2011, **Punjābi Daisporā, (Adhiyan ate Adhiyāpan)**, Publication Bureau, Punjābi University, Patiālā.

Sukhjot Singh, 2014, **Punjāb Diān Rājnitak te Itihāsak Laehrān**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Elective Course : Generic
(GE)
B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)**

Semester : V/VI

<p>GE - 1 Punjābi Drāmā and Functional Punjābi ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Nātak ate Vihārak Punjābi)</p>	<p>GE - 2 Modern Punjābi Story and Functional Punjābi ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Ādhunik Punjābi Kahānni ate Vihārak Punjābi)</p>
<p>GE - 3 Punjābi Novel and Functional Punjābi ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Novel ate Vihārak Punjābi)</p>	<p>GE - 4 Punjābi Epic and Functional Punjābi ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Mahā-Kāv ate Vihārak Punjābi)</p>
<p>GE -5 Punjābi Long Poem and Functional Punjābi ਪੰਜਾਬੀ ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Lammi Kavitā ate Vihārak Punjābi)</p>	<p>GE -6 Gurbānni and Functional Punjābi ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Gurbānni ate Vihārak Punjābi)</p>
<p>GE -7 Punjābi Travalogue and Functional Punjābi ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Safarnāmā ate Vihārak Punjābi)</p>	<p>GE -8 Punjābi Essays and Functional Punjābi ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Punjābi Nibandh ate Vihārak Punjābi)</p>
<p>GE -9 Pākitstāni Drāmā and Fuctional Punjābi ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Pākitstāni Nātak ate Vihārak Punjābi)</p>	

Punjābi Drāmā and Functional Punjābi
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
(Punjābi Nātak ate Vihārak Punjābi)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Nātak : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Panjābi Nātak dā Itihās te Vikās)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Punjābi Nātak diān Mool Parviriān)</p> <p>1.4 ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ (Nātak ate Rangmanch)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	
<p>2. **ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਡਾ.), 2015, ਭਾਈਆਂ ਬਾਝ, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ. (Satish Kumār Varmā (Dr.), 2015, Bhāiān Bājh, Shilālekh, Delhi.)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਸੰਵਾਦ ਕਲਾ (Samvād Kalā)</p> <p>2.3 ਨਾਟ ਮੰਚ (Nāt Manch)</p> <p>2.4 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ (Rangmanchi Sārthaktā)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	
<p>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p> <p>3.1 ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ (Sankhep Rachnā)</p> <p>3.2 ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ (Punjābi diān Swar te Viyanjan Dhuniān)</p> <p>3.3 ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ (Shabad Rachnā de Niyam)</p> <p>3.4 ਨਾਂਵ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ (Nānv te unhān diān Kismān)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Dhimãn, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjãbi Bhãshã ate Viãkarann**, Gagan Parkãshak, Rãjpurã, (Patiãlã).

Piãrã Singh (Prof.), 2011, **Punjãbi Nãtak te Rangmanch : Sidhãnt, Itihãs te Parvirtian**, New Book Company, Mãi Hirãn Gate, Jalandhar.

Vermã, Satish Kumar (Dr.), 2005, **Punjãbi Nãtak dã Itihãs**, Punjãbi Academy, Delhi.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sindhānt, Itihās ate Parvurtiān)</p> <p>1.1 ਕਹਾਣੀ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Kahānni: Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Punjābi Kahānni dā Sankhep Itihās te Vikās)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Punjābi Kahānni diān Mool Parvurtiān)</p> <p>1.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਅਜੀਤ ਕੌਰ, 2014, ਮੌਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Ajit Kaur, 2014, Mout Ali Bābe Di, Navyug Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ (Kahānni Kalā)</p> <p>2.3 ਰਚਨਾ ਜੁਗਤਾਂ (Rachnā Jugtān)</p> <p>2.4 ਨਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨਾ (Nāri Samvednā)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p> <p>3.1 ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰ੍ਹਾ (Anndditthā Pairā)</p> <p>3.2 ਵਰਣ ਬੋਧ : ਪੈਂਟੀ ਅੱਖਰੀ (Varann Bodh : Paintee Akharee)</p> <p>3.3 ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ (Vishrām Chinh)</p> <p>3.4 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ (Shabad Jorhān de Niyam)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

- Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā ate Viākarann**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).
- Duggal, Navneet Kaur (Dr.) 2009, **Ajit Kaur diān Galap Rachnāvān di Nārivādi Ālochanā**, Shilālekh, Delhi. (PP. 154-174)
- Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.
- Harbhajan Singh (Dr.), 1983, **Ik Khat Tere Nān**, Faqir Singh & Sons, Ghantā Ghar, Amritsar. (PP. 106-109)
- Piārā Singh (Prof.), 2012, **Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parvirtīān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar. (PP. 87-132)

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parvīrtiān)</p> <p>1.1 ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Novel : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ (Panjābi Novel dā Itihās te Vikās)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Punjābi Novel diān Mool Parvīrtiān)</p> <p>1.4 ਕਥਾਨਕ (Kathānak)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, 2001, ਲੰਘ ਗਏ ਦਰਿਆ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Dalip Kaur Tiwānā, 2001, Langh Gaye Dariyā, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਨਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨਾ (Nāri Samvednā)</p> <p>2.3 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤਾਂ (Birtāntak Jugtān)</p> <p>2.4 ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ (Pātar Chitrann)</p> <p>2.5 ਨਾਵਲ ਕਲਾ (Novel Kalā)</p> <p>2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p> <p>3.1 ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ (Pairā Rachnā)</p> <p>3.2 ਲਗਾਂ ਤੇ ਲਗਾਖਰ (Lagān te Lagākhar)</p> <p>3.3 ਤਤਸਮ ਤੇ ਤਦਭਵ ਸ਼ਬਦ (Tatsam te Tadbhav Shabad)</p> <p>3.4 ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Samānārthak, Vipritārthak te Bhuarthak Shabad)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā ate Viākarann**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Piārā Singh (Prof.), 2012, **Punjābi Galap : Sidhānt, Itihās te Parvirtīān**, New Book Company, Māi Hirān Gate, Jalandhar. (PP. 38-86.)

Sandhu, Gurbāl Singh, 2005, **Punjābi Novel dā Itihās**, Punjābi Academy, Delhi.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Punjābi Epic and Functional Punjābi
ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
(Punjābi Mahā-Kāv ate Vihārak Punjābi)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ (Sidhānt ate Itihās)</p> <p>1.1 ਮਹਾ-ਕਾਵਿ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Mahā-Kāv : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਅਰਸਤੂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ 'ਚ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ (Arastu di Drishti vich Mahā-Kāv)</p> <p>1.3 ਖੰਡ-ਕਾਵਿ ਤੇ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Khand-Kāv te Mahā-Kāv vichlā antar)</p> <p>1.4 ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ (Bhāshā-Shailie)</p> <p>1.5 ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Mahā Kāv dā Itihās)</p> <p>1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2010, ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ. (Bhāi Veer Singh (Dr.), 2010, Rānā Surat Singh, Bhāi Veer Singh Sāhit Sadan, New Delhi.)</p> <p>2.1 ਕਥਾ ਸਾਰ (Kathā Sār)</p> <p>2.2 ਕਥਾਨਕ ਤੇ ਉਦੇਸ਼ (Kathānak te Udesh)</p> <p>2.3 ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ ਕਲਾ (Pātar-Chitarann Kalā)</p> <p>2.4 ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ (Bhashā-Shailie)</p> <p>2.5 ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (Ālochnātmak Adhiyan)</p> <p>2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p> <p>3.1 ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ (Vishrām Chinh)</p> <p>3.2 ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ (Visthār Rachnā)</p> <p>3.3 ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਅਖਾਣ (Panjābi de Akhānn)</p> <p>3.4 ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (Bindi, Tippi te Adhak di Varton)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Avtār Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Mahā-Kāv dā Vikās**, National Book Shop, Delhi.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā ate Viākarann**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Harbhajan Singh (Dr.), 2002, **Patarānjalee**, Guru Nānak Dev University, Amritsar. (PP. 52-72)

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Punjābi Long Poem and Functional Punjābi**ਪੰਜਾਬੀ ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ****(Punjābi Lammi Kavita ate Viharak Punjābi)**

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ (Sidhāntak Pakh)</p> <p>1.1 ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Lammee Kavita diān Roopākāarak Visheshtāvān)</p> <p>1.2 ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤ (Birtāntak Jugat)</p> <p>1.3 ਕਾਵਿ ਬਿੰਬ (Kāv Bimb)</p> <p>1.4 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ, 2014, ਲੁਣਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ. (Shiv Kumar Batālvi, 2014, Loonnā, Lāhore Book Shop, Ludhiānnā)</p> <p>2.1 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ (kāv-jugtān)</p> <p>2.2 ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ (Takneeki Pakh)</p> <p>2.3 ਮਹਾ-ਕਾਵਿ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗੀਤ-ਕਾਵਿ (Mahā Kāv jān Prageet-Kāv)</p> <p>2.4 ਕਥਾ ਸਾਰ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Kathā Sār te Roopāntarann)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Viharak Punjābi)</p> <p>3.1 ਵਿਗਿਆਪਨ ਰਚਨਾ (Vigiāpan Rachnā)</p> <p>3.2 ਵਿਸਮਿਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (Vismik : Paribhāshā te Kismān)</p> <p>3.3 ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ (Punjābi Vāk Rachnā de Niyam)</p> <p>3.4 ਵਧੇਤਰ : ਅਗੇਤਰ, ਮਧੇਤਰ ਤੇ ਪਿਛੇਤਰ (Vadhetar : Agetar, Madhetar te Pichhetar)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Arshi, Gurcharan Singh, 1990, **Lunnān Samikhiyā : Vidhimoolak Drishti-Bindoo**, Punjābi Academy, Delhi.

Avtār Singh, 2012, **Punjābi Mahā Kāv dā Vikās**, National Book Shop, Delhi.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjābi Bhāshā ate Viākarann**, Gagan Parkāshak, Rājpurā, (Patiālā).

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Punni, Amrik Singh, 1992, **Shiv Kumār Rachnā Sansār**, Punjābi Academy, Delhi.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Gurbānni and Functional Punjābi**ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
(Gurbānni ate Vihārak Punjābi)**

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ (Sidhāntak Paripekh)</p> <p>1.1 ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ (Gurmat Kāv Paramparā)</p> <p>1.2 ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Gurbānni ate Kavītā Vichlā Antar)</p> <p>1.3 ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (Gurbānni Vichārdhārā)</p> <p>1.4 ਨਿੱਤਨੇਮ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ (Nitnem diān Bānniān)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ : ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (Anand Sāhib : Guru Amardāss Ji) ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2014, ਨਿੱਤਨੇਮ ਦਰਸ਼ਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ. (Mahinder Kaur Gill (Dr.) (ed.), 2014, Nitnem Darshan, Ārsee Publishers, Delhi.)</p> <p>2.1 ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਦਾ ਸੰਕਲਪ (Gurmat vich Anand dā Sankalp)</p> <p>2.2 ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗਠਨ ਸਿਧਾਂਤ (Anand Sāhib Bānni dā Sangatthan Sidhānt)</p> <p>2.3 ਪਉੜੀ ਪ੍ਰਬੰਧ (Paurhi Prabandh)</p> <p>2.4 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.5 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)</p> <p>2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p> <p>3.1 ਲੇਖ ਰਚਨਾ (Lekh Rachnā)</p> <p>3.2 ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ (Bahote Shabadān di thān ik Shabad)</p> <p>3.3 ਯੋਜਕ ਤੇ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ (Yojak te Samāsi Shabad)</p> <p>3.4 ਸੰਬੰਧਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭੇਦ (Sambandhak : Paribhāshā te Bhed)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Dhimãn, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjãbi Bhãshã ate Viãkarann**, Gagan Parkãshak, Rãjpurã, (Patiãlã).

Harbhajan Singh (Dr.), 2010, **Pãrgãmi**, Guru Nãnak Dev University, Amritsar. (PP. 52-64)

Piãrã Singh (Prof.), 2009, **Madhkãleen Punjãbi Kavità : Sidhãnt, Itihãs ate Parvirtiãn**, New Book Company, Mai Hirãn Gate, Jalandhar.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Punjābi Travalogue and Functional Punjābi
ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
(Punjābi Safarnāmā ate Vihārak Punjābi)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (Safarnāmā : Paribhāshā)</p> <p>1.2 ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਤੱਤ (Safarnāmā : Tatt)</p> <p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ (Panjābi Safarnāme dā Sankhep Itihās)</p> <p>1.4 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	
<p>2. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2013, ਓਮ ਪਰਬਤ, ਐੱਚ. ਕੇ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (Ravinder Singh (Dr.), 2013, Om Parbat, H. K. Prakashan, Delhi.)</p> <p>2.1 ਵਿਸ਼ੈਗਤ ਅਧਿਐਨ (Vishaegat Adhiyan)</p> <p>2.2 ਰਚਨਾ ਸ਼ੈਲੀ (Rachnā Shailie)</p> <p>2.3 ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Roopākārak Visheshṭāvān)</p> <p>2.4 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	
<p>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p> <p>3.1 ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ (Swar te Viyanjan Dhuniān)</p> <p>3.2 ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ – ਦਫ਼ਤਰੀ ਤੇ ਬੈਂਕਿੰਗ (Paribhāshak Shabadāwali – Daftari te Banking)</p> <p>3.3 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੁਹਾਵਰੇ (Prasidh Muhāvare)</p> <p>3.4 ਅਲੰਕਾਰ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ (Alankār : Paribhāshā te Prakār)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Āmir Kaur, 2011, ‘**Safar-dar-Safar’ dā Shailiegat Adhiyan**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Dhimān, Harbans Singh (Dr.), 2009, **Vihārak Punjābi Bhāsha te Viākarann (Part 1)**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Punjābi Essays and Functional Punjābi
ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ
(Punjābi Nibandh ate Vihārak Punjābi)

	Total Credits 6
<p>1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (Sidhānt, Itihās ate Parviriān)</p> <p>1.1 ਨਿਬੰਧ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ (Nibandh : Paribhāshā te Tatt)</p> <p>1.2 ਨਿਬੰਧ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ (Nibandh dā varḡikaran)</p> <p>1.3 ਲੇਖ ਤੇ ਨਿਬੰਧ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ (Lekh te Nibandh Vichlā Antar)</p> <p>1.4 ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਨਿਬੰਧ (Sabhiyāchārak Nibandh)</p> <p>1.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	
<p>2. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਮਰ, 2010, ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ, ਗਰੇਸ਼ਿਅਸ ਬੁਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ. (Amarjit Singh Amar, 2010, Kaviān de Ang Sang, Gracious Books, Patialā.)</p> <p>2.1 ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ (Punjābi Kāvi Darbārān di Paramparā)</p> <p>2.2 ਵਾਰਤਕ ਸਰੋਕਾਰ (Vārtak Sarokār)</p> <p>2.3 ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ (Vārtak Shailie)</p> <p>2.4 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)</p> <p>2.5 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p>	
<p>3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p> <p>3.1 ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ – ਮੀਡੀਆ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ (Paribhāshak Shabadāvali – Mediā te Sāhitak)</p> <p>3.2 ਸੁੱਧ ਅਸੁੱਧ ਸ਼ਬਦ (Shudh Ashudh Shabad)</p> <p>3.3 ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ (ਦਫ਼ਤਰੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ) (Chitthi Pattar – Daftari ate Sarkāri)</p> <p>3.4 ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣੀ (Report Likhanni)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Dhimãn, Harbans Singh (Dr.), 2006 **Punjãbi Bhãshã ate Viãkarann**, Gagan Parkãshak, Rãjpurã, (Patiãlã).

Brãrh, Bootã Singh (Dr.), 2012, **Punjãbi Viãkaran : Sidhãnt ate Vihãr**, Chetnã Parkãshan, Ludhiãnnã.

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihãrak Punjãbi**, Manpreet Parkãshan, Delhi.

Jaspreet Kaur, 2013, **'Kaviãn de Ang Sang' : Shailie-Vigyanak Adhiyan**, National Book Shop, Delhi.

Seetal, Jeet Singh, **Vãrtak te Vãrtak Shailie**, Punjãb State University Text Book Board, Chandigarh.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : V/VI

GE - 9

Pākistāni Drāmā and Fuctional Punjābi

ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Pākistāni Nātak ate Vihārak Punjābi)

Total Credits 6

1. ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

(Sidhānt, Itihās ate Parvirtīān)

- 1.1 ਨਾਟਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ
(Nātak : Paribhāshā ate Tatt)
- 1.2 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੜਾਅ
(Pākistāni Punjābi Nātak de Parmukh Parhā)
- 1.3 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ
(Pākistāni Punjābi Nātak de Mool Sarokār)
- 1.4 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ
(Pākistāni Punjābi Nātak te Rangmanch)

2. ਮੇਜਰ ਇਸ਼ਾਕ ਮੁਹੰਮਦ (ਲਿਪੀਅੰਤਰ : ਜਗਤਾਰ), 1980, ਕੁਕਨੁਸ, ਦੀਪਕ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ
Major Ishaq Mohammad (Lippiāntar : Jagtār), 1980, Quqnas, Deepak Publishers, Jalandhar.

- 2.1 ਕੁਕਨੁਸ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ
(Quqnas Sankalp dā Mythihāsak Pichhokarh)
- 2.2 ਨਾਟ ਕਲਾ, ਜੁਗਤਾਂ ਤੇ ਕਥਾਨਕ
(Nāt Kalā, Jugtān te Kathānak)
- 2.3 ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਚੇਤਨਾ
(Samāj-sabhiāchārak Chetnā)
- 2.4 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਖਰਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ
(Pākistāni Nātak dā Vakhrā Muhāndrā)
- 2.5 ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ
(Rangmanchi Sārthaktā)
- 2.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ
(Sankhep Uttarān Wāle Prashan)

3. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ

(Vihārak Punjābi)

- 3.1 ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰ੍ਹਾ
(Anndditthā Pairā)
- 3.2 ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਵਿਆਕਰਣ
(Roopāntari Viākarann)
- 3.3 ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ
(Visheshann : Paribhāshā te Kismān)
- 3.4 ਵਾਕਾਂਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਵਰਗੀਕਰਣ
(Vākānsh : Paribhāshā te Vargikarann)

***Suggested Reading(s) :**

Ajmer Singh (Dr.) (ed.), 1993, **Khoj Patrikã (Pãkistãni Punjãbi Sãhit Vishesh Ank)**, Publication Bureau, Punjãbi University, Patiãlã.

Brarh, Bootã Singh (Dr.), 2012, **Punjãbi Viãkaran : Sidhãnt ate Vihãr**, Chetnã Parkãshan, Ludhiãnnã.

Dhimãn, Harbans Singh (Dr.), 1998, **Pãkistãni Punjãbi Sãhit : Nikãs te Vikãs**, Gagan Parkãshak, Rãjpurã, (Patiãlã).

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihãrak Punjãbi**, Manpreet Parkãshan, Delhi.

Tajinder Pal Kaur (Dr.), 2009, **Pãkistãni ate Parvãsi Punjãbi Sãhit dã Adhiyan**, Lokgeet Parkãshan, Chandigarh.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Ability Enhancement Compulsory Course
(AECC)
MIL - Punjabi
B.A. (Prog.), B.Com (Prog.) & B.Sc (Prog.)**

Semester : I/II

**AECC - MIL
Punjābi A
(Advānce Level)**

**AECC - MIL
Punjābi - B
(Intermediate Level)**

**AECC - MIL
Punjābi - C
(Basic Level)**

* Student can opt any one out of these three Levels of Punjabi papers as per the criteria.

Semester : I/II
AECC - MIL
Punjābi A
Advānce Level

Note : For the students who qualified Punjābi as a subject in X class or studied onwards.

	Total Credits 2
<p>1. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2011, ਲੋਕ-ਨਾਟਕੀ : ਨਾਟ-ਰੂਪ, ਸ਼ਿਲਾਲੇਖ, ਦਿੱਲੀ. (Rawail Singh (Dr.), 2011, Lok-Nātki : Nāt-Roop, Shilālekh, Delhi.)</p> <p>1.1 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>1.2 ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ (Lok-Nāt Paramparā)</p> <p>1.3 ਨਾਟਕੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (Nātaki Roopāntarann)</p> <p>1.4 ਸੰਵਾਦ ਵਿਧੀ (Samvād Vidhi)</p> <p>1.5 ਨਾਟ-ਕਲਾ ਅਤੇ ਨਾਟ ਮੰਚਣ (Nāt-Kalā ate Nāt Manchann)</p> <p>1.6 ਭੂਮਿਕਾ (Bhumikā)</p> <p>1.7 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p> <p>2.1 ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ (Sankhep Rachnā)</p> <p>2.2 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Punjābi Bhāshā diān Visheshtāvān)</p> <p>2.3 ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ (Punjābi Bhāshā te Gurmukhi Lippi)</p> <p>2.4 ਕਾਰਕ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ (Kārak : Paribhāshā te Kismān)</p> <p>2.5 ਸਮਾਨਾਰਥਕ, ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (Samānārthak, Vipreetārthak te Bahuarthak Shabad)</p>	2

***Suggested Reading(s) :**

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

Rajinderpal Singh (Dr.) and others, 2011, **Lokdhārā ate Ādhunikā : Roopāntarann ate Punar Mulānkann**, Publication Bureau, Punjābi University, Patialā.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : I/II
AECC - MIL
Punjābi B
Intermediate Level

Note : For the students who qualified VIII class with Punjābi as a subject.

	Total Credits 2
<p>1. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), 2011, ਪੰਜਾਬੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅੰਸ਼, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (Manjit Singh (Dr.), 2011, Punjābi Swai-Jeevani Ansh, Manpreet Parkāshan, Delhi.)</p> <p>1.1 ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਅੰਤਰ ਤੇ ਸਾਂਝ (Jeevani te Swai-Jeevani : Antar te Sānjh)</p> <p>1.2 ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚਲੇ ਵਿਚਾਰ (Bhumikā Vichle Vichār)</p> <p>1.3 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ (Swai-Jeevani : Sidhāntak Pakh)</p> <p>1.4 ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉੱਭਰਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ ਬਿੰਬ (Swai-Jeevani Anshān Vichon Ubhrran Wāle Lekhak Bimb)</p> <p>1.5 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p> <p>2.1 ਵਿਸਥਾਰ ਰਚਨਾ (Visthār Rachnā)</p> <p>2.2 ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ (Chithi Pattar)</p> <p>2.3 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੁਹਾਵਰੇ (Prasidh Muhāvire)</p> <p>2.4 ਅਲੰਕਾਰ : ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਅਤਿਕਥਨੀ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ (Alankār : Upmā, Roopak, Anuprās, Atkathni, Drishtānt)</p> <p>2.5 ਲਿੰਗ ਤੇ ਵਚਨ (Ling te Vachan)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Arvinderpal Kaur (Dr.), 1991, **Amritā-Prabhjot kaur (Vol. II)**, Wāris Shāh Foundation, Amritsar.
Brār, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.
Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.
Lamba, Kulwant Kaur (Dr.), 2013, **Nāri Bimb te Swai-Jeevani Sāhit**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : I/II
AECC - MIL
Punjābi C
Basic Level

Note : For the Students who could not opt Punjābi as a subject in VIII class or at any level because of one or the other reasons, but have little understanding of the Language & the Script.

	Total Credits 2
<p>1. ਇੰਦੇ (ਪ੍ਰੋ.), 2011, ਹੁਣ ਹੱਸਣ ਦੀ ਵਾਰੀ ਏ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ. (Inde (Prof.), 2011, Hunn Hassann di Vāri Ae, Manpreet Parkāshan, Delhi.)</p> <p>1.1 ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ (Vishā Vastu)</p> <p>1.2 ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ (Kāv-Jugtān)</p> <p>1.3 ਕਾਵਿ-ਸੰਚਾਰ (Kāv -Sanchār)</p> <p>1.4 ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ (Kalātmak Pakh)</p> <p>1.5 ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ (Pāthgat Adhiyan)</p> <p>1.6 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (Sankhep Uttarān Wāle Prashan)</p> <p>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ (Vihārak Punjābi)</p> <p>2.1 ਵਰਣ ਬੋਧ : ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ (Varann Bodh : Paintee Akhree)</p> <p>2.2 ਲਗਾਂ ਤੇ ਲਗਾਖਰ (Lagān te Lagākhar)</p> <p>2.3 ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ (Swar te Viyanjan)</p> <p>2.4 ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ (Bahute Shabadān di thān Ik Shabad)</p> <p>2.5 ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ : ਸ਼ੁਧ-ਅਸ਼ੁਧ (Shabad Jorhān de Niyam : Shudh-Ashudh)</p> <p>2.6 ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ (Agetar-Pichhetar)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Brārh, Bootā Singh (Dr.), 2012, **Punjābi Viākaran : Sidhānt ate Vihār**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānā.

Gill, Mahinder Kaur (Dr.), 2013, **Vihārak Punjābi**, Manpreet Parkāshan, Delhi.

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

**Ability Enhancement Elective Course
(AEEC)*
Skill Based Papers
BA (Prog.) & B.Com (Prog.)**

Semester : III/IV/V/VI

<p>AEEC - 1 Learning Skill of Film Making ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ (Filmsāzi dā Hunar Sikhannā)</p>	<p>AEEC - 2 Learning Skill of Punjābi Lexicogrāphy ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ (Punjābi Koshkāri dā Hunar Sikhannā)</p>
<p>AEEC - 3 Learning Skill of Creative Writing ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਲੇਖਣ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ (Sirjnnātmak Lekhann dā Hunar Sikhnnā)</p>	<p>AEEC - 4 Learning Skill of Drāmā and Theatre ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ (Nātak ate Rangmanch dā Hunar Sikhnnā)</p>

Semester : III/IV/V/VI

AEEC - 1

Learning Skill of Film Making

ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ

(Filmsāzi dā Hunar Sikhannā)

	Total Credits 2
<p>ਬਖ਼ਸ਼ਿੰਦਰ, 2010, ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ, ਕਲਮਿਸਤਾਨ, 2 – ਨਿਊ ਦਿਓਲ ਨਗਰ, ਜਲੰਧਰ. Bakhshinder, 2010, Filmsāzi, Kalmistān, 2- New Deol Nagar, Jalandhar.</p>	
<p>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ (Sidhāntak Pakh)</p>	
<p>1.1 ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Filmsāzi dā Itihās)</p>	
<p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਨੇਮਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Cinemā dā Itihās)</p>	
<p>1.3 ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ (Nirdeshan ate Nirdeshak)</p>	
<p>1.4 ਨਾਚ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਜਾਂ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀ (Nāch Nirdeshan jān Choreogrāphy)</p>	
<p>1.5 ਫਿਲਮਸਾਜ਼ੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Filsāzi di Shabdāvali)</p>	
<p>1.6 ਕੈਮਰਾਮੈਨ ਜਾਂ ਸਿਨਮੈਟੋਗ੍ਰਾਫਰ (Camerāman jān Cinematogrāpher)</p>	
<p>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ (Vihārak Pakh)</p>	
<p>2.1 ਫਿਲਮ ਲਈ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣਾ (Film laee Kahānni Likhannā)</p>	
<p>2.2 ਪਟ-ਕਥਾ ਜਾਂ ਸਕ੍ਰੀਨ ਪਲੇ ਲਿਖਣਾ (Pat-Kathā jān Screen Play Likhannā)</p>	
<p>2.3 ਸੰਵਾਦ ਲਿਖਣਾ (Samvād Likhannā)</p>	
<p>2.4 ਗੀਤ-ਸੰਗੀਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ (Geet-Sangeet tiyār karnā)</p>	
<p>2.5 ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਜਾਂ ਕਾਸਟਿੰਗ (Adākārān di Chonn jān Cāsting)</p>	
<p>2.6 ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ (Shooting karan ton pahlān)</p>	
<p>2.7 ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਹੈਂਡਲਿੰਗ (Adākārān di Handling)</p>	
<p>2.8 ਡਬਿੰਗ ਕਰਨਾ ਸਿਖਣਾ (Dubbing karnā Sikhnnā)</p>	
<p>2.9 ਮਿਕਸਿੰਗ ਜਾਂ ਪੁਨਰ-ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ (Mixing jān Punar-recording)</p>	
<p>2.10 ਫਿਲਮ ਦੀ ਕੱਟ-ਛਾਂਟ ਜਾਂ ਐਡਿਟਿੰਗ (Film di cut-chhānt jān editing)</p>	
<p>2.11 ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਣ ਜਾਂ ਫਿਲਮ ਪਰੋਡਕਸ਼ਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ (Film Nirmānn jān Film Production de Hunar nu Sikhnnā)</p>	

Suggested Reading(s) :

Jasbir Kaur (Dr.), 2014, **Punjābi Samāj ate Mediā**, Publication Bureau, Punjābi University, Patīālā. (PP. 311-249)

Nasrāli, Baljinder (Dr.), 2010, **Punjābi Cinemā te Sāhit (Samkāli Sandarbh)**, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : III/IV/V/VI
AEEC - 2
Learning Skill of Punjābi Lexicogrāphy
ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ
(Punjābi Koshkāri dā Hunar Sikhannā)

	Total Credits 2
<p>ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2007, ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ. Ravinder Kumār (Dr.) (ed.), 2007, Punjābi Koshkāri : Chunnoutiān ate Sambhāvnāvān, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.</p>	
<p>1. ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ (Sidhāntak Pakh)</p>	
<p>1.1 ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਸਰੂਪ, ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ (Koshkāri : Saroop, Samassiāvān ate Subhā)</p>	
<p>1.2 ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (Punjābi Koshkāri dā Itihās)</p>	
<p>1.3 ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ (Punjābi Koshkāri : Chunnoutiān ate Sambhāvnāvān)</p>	
<p>1.4 ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Punjābi Koshkāri : Sidhāntak Shabdāvali)</p>	
<p>1.5 ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ : ਦਸ਼ਾ ਅਤੇ ਦਿਸ਼ਾ (Punjābi Koshkāri : Dashā ate Dishā)</p>	
<p>2. ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਖ (Vihārak Pakh)</p>	
<p>2.1 ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ (Koshkāri de Mahatav nu Samajhnnā)</p>	
<p>2.2 ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦੇ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ (Koshkāri ate Teekākāri de Antar nu Samajhnnā)</p>	
<p>2.3 ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਵਿਧੀ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ (Koshkāri di Vidhi te Parkiriyā nu Samajhnnā)</p>	
<p>2.4 ਇੰਦਰਾਜ਼ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨਾ (Indrāz tiyār karn dā Gyān hāsil karnā)</p>	
<p>2.5 ਇਲੈਕਟਰੋਨਿਕ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ (Electronic Koshkāri di Vidhi nu Samajhnnā)</p>	
<p>2.6 ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਇੰਦਰਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਸਿਖਣਾ (Koshkāri de Indrāzān dā Kram tiyār karnā Sikhnnā)</p>	

Suggested Reading(s) :

- Kapoor, Navratan (Dr.), 2004, **Punjābi Koshkāri : Tūnātmak Vishleshann**, Punjābi Publication, Patīālā.
- Khairā, Daljit Singh (Dr.), 2009, **Koshkāri ate Punjābi Koshkāri**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.
- Sethi, Uma (Dr.), 2009, **Koshkāri : Samassiāvān ate Samādhān**, Lokgeet Parkāshan, Chandigarh.
- Sidhu, Paramjit Singh, 1995, **Koshkāri-Kalā ate Punjābi Koshkāri**, Publication Bureau, Punjābi University, Patīālā.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : III/IV/V/VI
AEEC – 3
Learning Skill of Creative Writing
ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਲੇਖਣ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ
(Sirjnnātmak Lekhann dā Hunar Sikhnnā)

	Total Credits 2
<p>ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ (ਡਾ.) ਅਤੇ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) (ਸੰਪਾ.), 2013, ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਲੇਖਣ ਅਤੇ ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ.</p> <p>Jagjit Kaur (Dr.) & Manjit Singh (Dr.) (eds.), 2013, Sirjnnātmak Lekhann ate Jan-sanchār Mādhiyam, Manpreet Parkāshan, Delhi.</p> <p>1. ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਲੇਖਣ (Sirjnnātmak Lekhann)</p> <p>1.7 ਸਿਰਜਣਾ ਲਈ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੁਕਤੇ (Sirjannā Laee kujh zaroori nukte)</p> <p>1.8 ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ (Sāhit ate Sanchār.)</p> <p>1.9 ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (Jan-Sanchār diān Visheshtāvān)</p> <p>1.10 ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਮੀਡੀਆ ਲੇਖਣ - ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਨਾਟਕ (ਪੰਨੇ : 47-57) (Sirjannātmaktā ate Mediā Lekhann – Kavītā, Kahānni ate Nātak, PP. 47-57)</p> <p>2. ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਲਈ ਸਿਰਜਣਾ : ਪ੍ਰਿੰਟ ਮੀਡੀਆ (Jan-Sanchār Laee Sirjannā : Print Mediā)</p> <p>2.1 ਖ਼ਬਰਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ (Khabarān dā Sampādan)</p> <p>2.2 ਫੀਚਰ ਲੇਖਣ (Feature Lekhann)</p> <p>2.3 ਇੰਟਰਵਿਊ ਲੇਖਣ (Interview Lekhann)</p> <p>2.4 ਵਿਗਿਆਪਨ ਲੇਖਣ (Vigiāpan Lekhann)</p> <p>2.5 ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਲੇਖਣ (Bacheān Laee Lekhann)</p> <p>3. ਜਨ-ਸੰਚਾਰ ਲਈ ਸਿਰਜਣਾ : ਇਲੈਕਟਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ (Jan-Sanchār Laee Sirjannā : Electronic Mediā)</p> <p>3.1 ਖ਼ਬਰਾਂ ਲੇਖਣ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ (Khbrān Lekhann di Kalā Sikhnnā)</p> <p>3.2 ਐਂਕਰਿੰਗ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ (Anchoring di Kalā Sikhnnā)</p> <p>3.3 ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ (Internet dā Prayog Karnā)</p> <p>3.4 ਇੰਟਰਵਿਊ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਸਿਖਣਾ (Interview Karan di Kalā Sikhannā)</p> <p>3.5 ਵਿਗਿਆਪਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ (Vigiāpan tiyār Karnā)</p>	

***Suggested Reading(s) :**

Rawail Singh (Dr.), 2013, **Mediã : Vihãrak Adhiyan**, Gracious Books, Patiãlã, PP. 45-94.

Thãpar, Prithvi Rãj (Dr.), 2011, **Punjãbi Mediã**, Manpreet Parkãshan, Delhi, PP. 15-83.

Thãpar, Prithvi Rãj (Dr.), 2012, **Sanchãr, Takneek te Multimediã**, Manpreet Parkãshan, Delhi, PP. 45-48
& 161-171.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Semester : III/IV/V/VI
AEEC - 4
Learning Skill of Drāmā and Theatre
ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਣਾ
(Nātak ate Rangmanch dā Hunar Sikhnnā)

	Total Credits 2
<p>1. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ, 2009, ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ. (Pāli Bhupinder, 2009, Nātak ate Nāt-Chintan, Chetnā Parkāshan, Ludhiānnā.)</p> <p>ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ (Sidhāntak Pakh)</p> <p>1.1 ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਸੰਬੰਧ (Nātak ate Rangmanch dā Sambandh)</p> <p>1.2 ਨਾਟ-ਵਿਧਾ ਦੀਆਂ ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ (Nāt-vidhā diān Rangmanchi Samassiāvān)</p> <p>1.3 ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਅਦਾਕਾਰੀ ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਰੀਹਰਸਲਾਂ (Pātar Usāri, Adākāri Hunar ate Riharsalān)</p> <p>1.4 ਸਹਾਇਕ ਵਿਉਂਤਕਾਰ, ਰੰਗਮੰਚ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ (Sahāiyak Viountkār, Rangmanch ate Sangeet)</p> <p>1.5 ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ (Vishva Nāt-Chintan Paramparā)</p> <p>2. ਮੰਚੀ ਅਭਿਆਸ (Manchi Abhiyās)</p> <p>2.1 ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ-ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕੀ-ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਕਰਨਾ (Kahānni te hor Sāhitak-Pathān dā Nātki-Roopāntarann karnā)</p> <p>2.2 ਲੇਖਣ ਹੁਨਰ : ਸਕਰਿਪਟ ਤੇ ਸੰਵਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ (Lekhann Hunar : Script te Samvād tiyār Karnā)</p> <p>2.3 ਅਭਿਨੈ-ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ (Abhinae-Hunar nu Sikhnnā)</p> <p>2.4 ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ, ਮੇਕਅਪ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣਾ (Vesh Bhushā, Makeup karan de Hunar nu sikhnnā)</p> <p>2.5 ਨਾਟ-ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ (Nāt-Sirjann Parkiriyā nu Samjhannā)</p>	2

Suggested Reading(s) :

Kazāk, Kirpāl (Prof.), 2013, **Rangmanch Chintan**, Gracious Books, Patialā.

Behl, Navnendrā (Dr.) (ed.) **Rangmanch ate Television Nātak**, Punjābi Academy, Delhi,

Māngat, Jaswinder Kaur, 2006, **Rangmanch de Buniyādi Niyam**, Publication Bureau, Punjābi University,
Patialā

Varmā, Satish Kumār (Dr.), 2003, **Punjābi Rangmanch di Bhumikā**, Bishan Chand and Sons, Delhi.

(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

A.C. :

Item No. :

Annexure No.

8

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਦਿੱਲੀ
Department of Punjabi, University of Delhi, Delhi

B.A. Programme
Discipline Course in Punjabi
Compulsory & Optional

Re-structured, re-designed & revised syllabus under semester system
(w.e.f. academic Session 2011-2012)

Internal Assessment : 25 Marks
Max. Marks : 75 Marks
Total : 100 Marks
Duration of Exam. : 3 Hours

5 lectures plus
1 tutorials per week

Details:

1st Year

Semester - I Paper: 1 'A' & 1 'B'
Semester - II Paper : 2 'A' & 2 'B'

2nd Year

Semester - III Paper: 3 'A' & 3 'B'
Semester - IV Paper : 4 'A' & 4 'B'

3rd Year

Semester - V Paper: 5 'A' & 5 'B'
Semester - VI Paper : 6 'A' & 6 'B'

PREAMBLE

The dawn of the 21st century and third millennium has, hopefully, ushered in an era qualitatively different from the earlier ones in terms of foundational postulates, value systems, mindset and life styles. Higher education in the present century comes face to face with challenges, new tasks and new opportunities. As a significant means of development of human resource, education will have to play a significant role in shaping the 21st century society and the third millennium civilization. The process will affect not only the market economy of the nation as a whole, but also the whole system of higher education, which has to prepare its graduates for participation in the social and the economic development of the country, and the type of the cultural environment and ethics it will need to foster. Information technology is further contributing to this dynamic change and will have major impact on the structure, management and mode of delivery of the educational system.

All of us are conscious of the fact that through the process of crisis in higher education, several crucial areas have emerged in which the university system has to reexamine itself and its relationship with social and economic development. These include the relevance and quality of education, the gradual process of internationalization of education as not only students and faculty cross borders but even the system of education are doing so. There is also a concomitant demand for accountability.

The syllabus of B.A.(Programme) Discipline Course in Punjabi (Compulsory & Optional) was revised & re-structured in 2004. As per the new guidelines and requirements of the University, this syllabus has again been revised/redesigned and re-structured under semester system, with a futuristic approach, keeping in mind the new challenges of Globalization and Post-situations.

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਦਿੱਲੀ
Department of Punjabi, University of Delhi, Delhi

B.A. Programme
Discipline Punjabi

1st Year, Semester-I, Paper: 1 'A'
(Compulsory)

(Note:- For candidates, who offered Punjabi in XIIth Class)

5 Lectures and
1 Tutorial per week
Max. Marks: 75

Internal Assessment Marks: 25

1. **Katha Sansar :** (ed.) Jaswinder Singh (Dr.), 25
(1960 ton Pichhon Dian Kahanniyen), and Gurmukh Singh (Dr.)
ਕਥਾ ਸੰਸਾਰ Publication Bureau,
(1960 ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ) Punjabi University, Patiala, 2009.

Themes (ਥੀਮ):

- Katha Roopakaar (ਕਥਾ ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Alochnatmak Adhyan/Visha-Vastu
(ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ)
- Kahanni Kala/Katha-Jugtan (ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ/ਕਥਾ-ਜੁਗਤਾਂ)
- Viharak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)

2. **Sabhiachar Darpann:** Karnail Singh Thindh (Dr.) 25
(ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਰਪਣ) and Gurbakhsh Singh Frank (Dr.)
G.N.D.U., Amritsar, 1981.

Themes (ਥੀਮ):

- Vaartak Roopakaar (ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Sabhiachar Ate Sabhiata (ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸਭਿਅਤਾ)
- Alochnatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Vaartak Shaillie (ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ)
- Viharak Vishleshann (ਵਿਹਾਰਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ)

3. **Lekh Rachna (ਲੇਖ ਰਚਨਾ)** 10
(On current socio-cultural and literary topics)
(ਮੌਜੂਦਾ ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮਸਲਿਆਂ ਉੱਪਰ)

4. **Chithi-Pattar (All types of letters) ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ (ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ)** 05

5. **Technical Vocabulary (Paribhashak Shabadawali)** 10
(Related to Literature, Philosophy, Computer, Arts, Music etc.)
ਤਕਨੀਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ)
(ਸਾਹਿਤ ਫਿਲਾਸਫੀ, ਕੰਪਿਊਟਰ, ਕਲਾਵਾਂ, ਸੰਗੀਤ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ)

Contd....P/2

Suggested Readings

1. Frank, Gurbakhsh Singh (Dr.), Sahit Di Sambadikta Ate Hor Lekh (ed. by Dr. B.S. Ghumann) , Waris Shah Foundation, Amritsar, 1989.
2. Vasisht, Om Parkash (Dr.), Vihveen Sadi De Punjabi Sahit Da Mulankann, Sahitya Akademi, New Delhi, 2002.
3. Dhanwant Kaur (Dr.), Punjabi Kahanni Shastar, Chetna Parkashan, Ludhianna, 2003.
4. Grover, Kawaljeet Kaur (Dr.), Lokyaan Darpann, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar, 1986.
5. Duggal, Narinder Singh, Punjabi Viakarann Rachnawali, New Book Company, Mace Heeran Gate, Jalandhar, 2005.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd....P/3

B.A. Programme
Discipline Punjabi
1st Year, Semester-I, Paper: 1 'B'
(Optional)

(Note: For candidates, who offered Punjabi in Xth Class and also for those who for some reasons could not offer it at any level, but have sufficient knowledge of the language concerned)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment Marks: 25

Max. Marks: 75

- | | | | |
|----|--|--|----|
| 1. | Toshaali Di Hanso:
(ਤੋਸ਼ਾਲੀ ਦੀ ਹੰਸੋ) | Jaswant Singh Kanwal
Arsee Publishers, Delhi, 2001. | 25 |
|----|--|--|----|

Themes (ਥੀਮ):

- Novel Roopaakaar (ਨਾਵਲ ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Itihaas Da Roopantrann (ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰਣ)
- Alochnatmak Adhyan (Visha-vastu, Paattar-Chitran, Kathanak/Plot)
(ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ (ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ, ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ, ਕਥਾਨਕ/ ਪਲਾਟ)
- Novel-Kala ate Punjabi Novel Vich Sathaan
(ਨਾਵਲ-ਕਲਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਸਥਾਨ)

- | | | | |
|----|--|---|----|
| 2. | Chhangia Rukh:
(ਛਾਂਗਿਆ ਰੁੱਖ) | Balbir Madhopuri
Navyug Publishers (second edition)
Delhi, 2006 and Lokgeet Parkashan,
(Paper back third edition)
Chandigarh, 2006. | 25 |
|----|--|---|----|

Themes (ਥੀਮ) :

- Swaejeevani Roopakaar (ਸ਼ੈ-ਜੀਵਨੀ ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Alochnatmak Adhyan/Dalit-Chetna
(ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ/ਦਲਿਤ-ਚੇਤਨਾ)
- Jeewan Darishti/Vichaardhaara (ਜੀਵਨ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ/ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ)
- Shaillie Pakh te Kala-Jugtan (ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ ਤੇ ਕਲਾ-ਜੁਗਤਾਂ)

- | | | | |
|----|--|--|----|
| 3. | Viakaranin (ਵਿਆਕਰਣ) | | |
| | ➤ Alankaar: Upma, Roopak, Atkathani, Anupraas, Yamak
ਅਲੰਕਾਰ: ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ, ਅੱਤਕਥਨੀ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਯਮਕ | | 15 |
| | ➤ Punjabi Bhasha Di Vigianak Banntar
ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਬਣਤਰ | | 05 |
| | ➤ Punjabi Bhasha De Ragisteran Sambandhi Jaann-Paechaann
ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਰਜਿਸਟਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣ-ਪਹਿਚਾਣ | | 05 |

Contd...P/4

3

Suggested Readings:

1. Parmeet Kaur (Dr.), Jaswant Singh Kanwal De Novelan Da Birtant-Shastri Adhyan, Arsee Publishers, Delhi, 2004.
2. Amarbir Kaur (Dr.), Jaswant Singh Kanwal De Novelan Da Alochnaatmak Adhyan, Harneet Parkashan, Delhi, 2000.
3. Manjit Singh (Dr.), Galapkaar: Jaswant Singh Kanwal (ed.), Punjabi Academy, Delhi, 1987.
4. Noor, Sutinder Singh (Dr.), Balbir Madhopuri Di Sawaejeevani 'Chhangia Rukh' Da Sahitak-Samaajak Mulankann, Lokgeet Parkashan, Chandigarh, 2007.
5. Dhimaan, Harbans Singh (Dr.) Punjabi Bhasha Ate Viakarann (Part-I), Gagan Parkashan, Rajpura (Patiala), 2006.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd...P. 5

B.A. Programme
Discipline Punjabi
1st Year, Semester-II, Paper: 2 'A'
(Compulsory)

(Note: For candidates, who offered Punjabi in XIIth Class)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment Marks: 25

Max. Marks: 75

1. **Sagar-Sippian:** (ed.) Gurcharan Singh Arshi (Dr.) 25
(ਸਾਗਰ-ਸਿੱਪੀਆਂ) & Baljeet Kaur (Dr.)
Publication Bureau, Punjabi University,
Patiala, 1997.
Themes (ਥੀਮ) :
 - Nibandh te Lekh Vichla Antar (ਨਿਬੰਧ ਤੇ ਲੇਖ ਵਿੱਚਲਾ ਅੰਤਰ)
 - Vaartak-Shaillie (ਵਾਰਤਕ-ਸ਼ੈਲੀ)
 - Visha-Vastu (ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ)
 - Aadika Vichle Vichaar (ਆਦਿਕਾ ਵਿੱਚਲੇ ਵਿਚਾਰ)
 - Alochnatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)

2. **Pavittar Paapi:** Nanak Singh 25
(ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ) Guru Nanak Dev University,
Amritsar, 2000.
Themes (ਥੀਮ):
 - Novel De Sirlekh Da Mahatav (ਨਾਵਲ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦਾ ਮਹੱਤਵ)
 - Visha-vastu, Galapi Jugtan (ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ, ਗਲਪੀ ਜੁਗਤਾਂ)
 - Pattar Chitrann Di Visheshta (ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
 - Kathaanak, Alochnatmak Adhyan (ਕਥਾਨਕ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
 - Katha-Darishti (ਕਥਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ)

3. **Bhasha De Vibhin Roop: Taksaali, Slang, Register, Pigeon Ate** 10
Creole Bhasha
(ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ: ਟਕਸਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਲੈਂਗ, ਰਜਿਸਟਰ, ਪਿੰਜਨ ਅਤੇ ਕਿਰਚਲ ਭਾਸ਼ਾ)

4. **Bhasha ate Up-Bhasha Da Antar** 05
(ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅੰਤਰ)

5. **Punjabi Up-Bhashaavan De Pachhann-Chinh** 10
(ਪੰਜਾਬੀ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ)

Contd...P/6

5

Suggested Readings

1. Puar, Joginder Singh (Dr.) ate hor, *Punjabi Bhasha Da Viakarann*, Bhag I ate Bhag II, Punjabi Bhasha Academy, Jalandhar, 1991 ate 1992.
2. Manjit Singh (Dr.), *Salit Samachna: System Ate Parvachan* (pp.104-113; pp.114-125; pp.126-138; pp.139-159), Arsee Publishers, Delhi, 2003.
3. Gurdial Singh (Dr.), *Punjabi Novel Vich Darishti-Bindoo*, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar, 1999.
4. Tasneem, N.S., *Narrative Modes in Punjabi Novel*, Indian Institute of Advanced Study, Shimla, 2002.
5. Uppal, Sawinder Singh (Dr.), *Punjabi Novel: Vidhi Te Vichaar*, Punjabi Writers Co-operative Industrial Society Ltd, Delhi, 1982.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd....1/7

B.A. Programme
Discipline Punjabi
1st Year, Semester-II, Paper: 2 'B'
(Optional)

(Note: For candidates, who offered Punjabi in Xth Class and also for those who for some reasons could not offer it at any level, but have sufficient knowledge of the language concerned)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment Marks: 25

Max. Marks: 75

1. **Saptika:** (ed.), Sutinder Singh Noor (Dr.) 25
(ਸਪਤਿਕਾ) Arsee Publishers, Delhi, 2004.

Themes (ਥੀਮ) :

- Vaartak Roopakar (ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Mādhkali ate Adhunik Vaartak Da Antar (ਮੱਧਕਾਲੀ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਅੰਤਰ)
- Alochnatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Shaillie Pakh (ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ)
- Rekha Chittar: Sidhaant te Sarup (ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਰੂਪ)

2. **Zindgi Di Kavita:** Gurbakhsh Singh, 25
(ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ) Navyug Publishers, Delhi, 1998.

Themes (ਥੀਮ) :

- Vaartak Da Vikaas (ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਵਿਕਾਸ)
- Vaartak Kala/Shailie Pakh/Roopaakaar (ਵਾਰਤਕ ਕਲਾ/ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ/ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Alochnaatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Jiwan Darishti/Vichaardhara (ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ/ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ)
- Nibandh Te Lekh Vichla Antar (ਨਿਬੰਧ ਤੇ ਲੇਖ ਵਿੱਚਲਾ ਅੰਤਰ)

3. **Punjabi Muhavare ate Akhaann** 10
(ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਤੇ ਅਖਾਣ)

4. **Functional Punjabi (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ):**
- (i) Shabad Rachna De Niyam (ਸ਼ਬਦ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ) 05
- (ii) Punjabi Vaak Banntar De Niyam (ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ-ਬਣਤਰ ਦੇ ਨਿਯਮ) 10

Contd...P/8

7

Suggested Readings

1. Puar, Joginder Singh (Dr.), ate hor, Punjabi Bhasha Da Viakarann, Bhag I ate Bhag II, Punjabi Bhasha Academy, Jalandhar, 1991 ate 1992.
2. Lal Singh (Dr.) ate Harkirat Singh (Dr.), College Punjabi Viakarann, Punjab State University Text-Book Board, Chandigarh, 1999.
3. Seetal, Jeet Singh (Dr.), Vaartak Te Vaartak Shailie, Punjab State University Text Book Board, Chandigarh, 1980.
6. Ghumann, Bikram Singh (Dr.), Gurbakhsh Singh Preetlarree: Jeevan Te Rachna, Guru Nanak Dev University, Amritsar, 1982.
6. Vasisht, Om Parkash (Dr.), Vihveen Sadi De Punjabi Sahit Da Mulakann, Sahitya Akademi, New Delhi, 2002.
6. Swaran Singh (Prof.), Gurbakhsh Singh: Preet Sansar, Punjabi Academy, Delhi, 1991.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd...P/9

**B. A. Programme
Discipline Punjabi
IInd Year, Semester-III, Paper: 3 'A'
(Compulsory)**

(Note:- For candidates , who offered Punjabi in XIIth Class)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment Marks: 25

Max. Marks:75

- | | | | |
|----|------------------------------|--|----|
| 1. | Krishan:
(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) | Sawarajbir (Dr.)
Chetna Parkashan,
Ludhianna , 2001. | 25 |
|----|------------------------------|--|----|

Themes (ਥੀਮ):

- Naatak Roopakaar (ਨਾਟਕ ਰੂਪਕਾਰ)
- Naatak Dian Mukh Pravirtian (ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ)
- Alochnatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Naatak-Kala Ate Myth Da Roopantrann
(ਨਾਟਕ-ਕਲਾ ਅਤੇ ਮਿਥ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰਣ)
- Rangmanchi Saarthakta (ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ)
- Parvaasi te Naari Samvedna (ਪਰਵਾਸੀ ਤੇ ਨਾਰੀ-ਸੰਵੇਦਨਾ)

- | | | | |
|----|---|--|----|
| 2. | Muthi Bhar Supney:
(ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਸੁਪਨੇ) | Parvez Kaur Sandhu,
Arsee Publishers,
Delhi, 1997. | 25 |
|----|---|--|----|

Themes (ਥੀਮ):

- Parvaasi Kahani (ਪਰਵਾਸੀ ਕਹਾਣੀ)
- Sabhiacharak-Vith (ਸਭਿਆਚਾਰਕ-ਵਿੱਥ)
- Alochnatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Vihaarak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)

- | | | |
|----|--|----|
| 3. | (i) Radio Te Television Naatak vich Antar
(ਰੇਡੀਉ ਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ- ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ) | 05 |
| | (ii) Punjabi Lok-Naat Vangian
(ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਵੰਨਗੀਆਂ) | 05 |
| | (iii) Naatak Te Rangmanch Da Sambandh
(ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਸੰਬੰਧ) | 05 |
| | (iv) Punjabi-Naatak Te Rangmanch Da Itihaas
(ਪੰਜਾਬੀ-ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ) | 10 |

Contd....P/10

Suggested Readings

1. Verma, Satish Kumar (Dr.). Punjabi Naat-Chintan, Lokgeet Parkashan, Sirhind, 1989.
2. Bakhshish Singh (Dr.), Punjabi Naatak Vich Lok Tatt, Punjabi Parkashan, Chandigarh, 1987.
3. Atamjeet (Dr.), Pichhle Dahaake Da Punjabi Natak, (ed.) Punjabi Academy, Delhi, 1994.
4. Navnindra Bahel (Dr.), (ed.), Rangmanch Ate Television Naatak, (ed.) Punjabi Academy, Delhi, 1989.
5. Surinderpal Singh (Dr.), Parvaasi Punjabi Sahit (ed.), G.N.D.U. Amritsar, 1990.
6. Sarabjeet Singh (Dr.), Myth Te Varatmaan, (ed.), Chetna Parkashan, Ludhiana, 2005.
7. Duggal. Navneet Kaur (Dr.), Ajit Kaur Dian Galapi Rachnavan Da Naarivadi Adhyan. Shilalekh, Delhi, 2009.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd.....P/11

B.A. Programme
Discipline Punjabi
IIInd Year, Semester-III, Paper: 3 'B'
(Optional)

(Note: For candidates, who offered Punjabi in Xth Class and also for those who for some reasons could not offer it at any level, but have sufficient knowledge of the language concerned)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assignment Marks: 25

Max. Marks: 75

- | | | | |
|----|----------------------|--|----|
| 1. | Kamzaat:
(ਕਮਜ਼ਾਤ) | Fakhar Zamaan,
Arsee Publishers, Delhi. 2005. | 25 |
|----|----------------------|--|----|

Themes (ਥੀਮ):

- Novel Roopakaar (ਨਾਵਲ ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Visha-Vastu, Kathanak (ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ, ਕਥਾਨਕ)
- Alochnatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Novel-Kala te Novel Jugtan (ਨਾਵਲ-ਕਲਾ ਤੇ ਨਾਵਲ ਜੁਗਤਾਂ)
- Pakistani Punjabi-Novel Da Vakhra Muhandra (ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ-ਨਾਵਲ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ)

- | | | | |
|----|---|---|----|
| 2. | Kadaryaar Rachit Qissa:
Puran Bhagat ate Qissa
Sohnni Mahinwaal
(ਕਾਦਰਯਾਰ ਰਚਿਤ ਕਿੱਸਾ: ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਅਤੇ ਕਿੱਸਾ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ) | Ed. Dr. Manjit Singh (Dr.)
Arsee Publishers,
Delhi, 2005. | 25 |
|----|---|---|----|

Themes (ਥੀਮ) :

- Qissa Roopakaar (ਕਿੱਸਾ ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Qisse Di Sanranchna (ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾ)
- Alochnatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Vihaarak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)
- Vaar Te Qissa Vichla Antar (ਵਾਰ ਤੇ ਕਿੱਸਾ ਵਿੱਚਲਾ ਅੰਤਰ)

- | | | | |
|----|--|--|----|
| 3. | Viakarann (ਵਿਆਕਰਣ) | | |
| | (i) Punjabi Vaak Banntar ate Vaak Rachna
(ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਵਾਕ-ਰਚਨਾ) | | 10 |
| | (ii) Naanv te Paddnaanv (ਨਾਂਵ ਤੇ ਪੜਨਾਂਵ) | | 10 |
| | (iii) Kirya te Kirya Visheshann (ਕਿਰਿਆ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ) | | 05 |

Contd...P/12

Suggested Readings

1. Dhimaan, Harbans Singh (Dr.), **Pakistani Punjabi Sahit: Nikaas te Vikaas**, Gagan Parkashan, Rajpura, 1998.
2. Ajmer Singh (Dr.), **Khoj Patrika (Pakistani Punjabi Sahit Vishesh Ank)** (ed.) Punjabi University, Patiala, 1993.
3. Kaang, Amarjit Singh (Dr.) and Jaspal Kaur Kaang (Dr.), **Madhkali Punjabi Sahit Vivek**, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar, 2001.
4. Sandhu, Sukhwinder Kaur (Dr.), **Punjabi Qissa-Kaav Vich Adarsh Naari**, Waris Shah Foundation, Amritsar, 2004.
5. Lal Singh (Dr.), Ate Harkirat Singh (Dr.), **College Punjabi Viakarann**, Punjab State University Text-Book Board, Chandigarh, 1999.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd.....P/13

**B.A. Programme
Discipline Punjabi
IInd Year, Semester-IV, Paper: 4 'A'
(Compulsory)**

(Note:- For candidates who offered Punjabi in XIIth Class)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment Marks: 25

Max. Marks: 75

1. **Madhikli Punjabi-Kaav:** (ed.) Harjinder Singh Dhillon (Dr.) 25
(1700-1900) Narjit Singh Khaira (Dr.)
(ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ) G.N.D.U., Amritsar, 2003.
(Poets recommended: Bulhe Shah, Hasham Shah, Waris Shah, Napaabat, Shah
Muhammad)
Themes (ਥੀਮ):
 - Madhkalcenta Da Sankalap (ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ)
 - Madhkali Kavita Da Vikaas (ਮੱਧਕਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ)
 - Alochnatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
 - Vichardhara/Vishav Darishti (ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ/ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ)
 - Prasang Sahit Viakhia (ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)

2. **Katha Punjab (Part-I):** (ed.), Harbhjan Singh (Dr.) 25
ਕਥਾ ਪੰਜਾਬ, (ਭਾਗ-I) National Book Trust, New Delhi, 1970.
(Note: Only first ten short-stories recommended)
Themes (ਥੀਮ):
 - Adhunikta Da Sankalp ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ)
 - Kahanni De Tatt ate Punjabi Nikki-Kahanni Dian Visheshtaavan
(ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਤੱਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ-ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ)
 - Alochnatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
 - Kahanni-Kala, Galapi-Jugtan (ਕਹਾਣੀ-ਕਲਾ, ਗਲਪੀ-ਜੁਗਤਾਂ)
 - Viharak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)
 - Bhumika vich pesh vichaar (ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਵਿਚਾਰ)

3. (i) **Punjabi Bhasha Dian Visheshtavan** 05
(ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ)
- (ii) **Gurmukhi Lippi Dian Visheshtavan** 05
(ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ)

4. (i) **Gurmukhi Lippi te Shahmukhi Lippi Da Masla** 10
(ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਤੇ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਮਸਲਾ)
- (ii) **Viakarann te Bhasha-Vigyan Vichla Buniyadi Antar** 05
(ਵਿਆਕਰਣ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚਲਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅੰਤਰ)

Contd...P/14

Suggested Books

4. Dhimaan, Harbans Singh (Dr.), Viharak Punjabi Bhasha Ate Viakarann (Part-II), Manpreet Parkashan, Delhi, 2010.
5. Sandhu, Gurpal Singh, Samkaali Sidhant Ate Madhkaali Parvachan, Lokgeet Prakashan, Chandigarh, 2006.
6. Gurdev Singh (Dr.), Punjabi Sufi Kaav Da Itihas , Punjabi Academy, Delhi, 2005.
7. Frank, Gurbakhsh Singh (Dr.), Sahit Di Sambaadikta Ate Hor Lekh, (Edited by Dr. Bikram Singh Ghumann), Waris Shah Foundation, Amritsar, 1989.
8. Dhanwant Kaur (Dr.), Punjabi Kahanni Shastar, Chetna Parkashan, Ludhianna, 2003.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd.....P/15

B.A. Programme
Discipline Punjabi
IInd Year, Semester-IV, Paper: 4 'B'
(Optional)

(Note: For candidates, who offered Punjabi in Xth Class and also for those who for some reasons could not offer it at any level, but have sufficient knowledge of the language concerned)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment Marks: 25

Max. Marks:75

1. Punjabi Sufi Kaav-Suraan: (ed.) Kuljit Shellie (Dr.) 25
(ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ-ਸੁਰਾਂ) Manpreet Parkashan,
Delhi, 2011.

Themes (ਥੀਮ):

- Punjabi Sufi Kavita Da Vikaas (ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ)
- Vichardhara te Vishav-Darishti (ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ)
- Alochnatmak Adhyan, Sufi Sankalp Di Viakhya (ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਸੂਫੀ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ)
- Prasang Sahit Viakhiya (ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)
- Madhkaleenta Da Sankalp (ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ)

2. Mera Pakistani Safarnaama: Balraj Sahni, 25
(ਮੇਰਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਸਫਰਨਾਮਾ) Arsee Publishers, Delhi, 2003.

Themes (ਥੀਮ):

- Safarnama Roopakaar (ਸਫਰਨਾਮਾ ਰੂਪਕਾਰ)
- Alochnatmak Adhyan (ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Jeewan-Darishti (ਜੀਵਨ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ)
- Shailie Pakh (ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ)
- Viharak Vishleshann (ਵਿਹਾਰਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ)

3. Parteek, Bimb, Shailie: Paribhasha te Tatt 10
(ਪ੍ਰਤੀਕ, ਬਿੰਬ, ਸ਼ੈਲੀ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ)
4. Vaar, Jangnama, Qissa : Roopakari Visheshtavan 10
(ਵਾਰ, ਜੰਗਨਾਮਾ, ਕ੍ਰਿੱਸਾ: ਰੂਪਕਾਰੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ)
5. Safarname De Tatt Te Pribhasha 05
(ਸਫਰਨਾਮੇ ਦੇ ਤੱਤ ਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ)

Contd.:...P/16

15

Suggested Readings

1. Sandhu, Gurpal Singh, *Samkaali Sidhaant Ate Madhkaali Parvachan*, Lokgeet Parkashan, Chandigarh, 2006.
2. Shellie, Kuljit (Dr.), *Madhkaali Sahit Samvedna*, Shegula Parkashan, Faridabad (Haryana), 1994.
3. Shellie, Kuljit (Dr.), *Punjabi Sufi Kavita Da Bimb-Vivek*, Punjab Parkashan, Chandigarh, 1989.
4. Manjit Singh (Dr.), *Sahit Sanrachna: System ate Parvachan*, (p.p. 114-125), Arsee Publishers, Delhi, 2003.
5. Jaggi, Rattan Singh (Dr.), *Sahit Kosh (Pribhashak Shabadawali)*, Punjabi University, Patiala, 2001.
6. Rachhpal Kaur (Dr.), *Punjabi Safarnama: Saroop, Sidhant te Vikaas*, Punjabi University, Patiala, 1997.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd....P/17

**B.A. Programme
Discipline Punjabi
IIIrd Year, Semester-V, Paper: 5 'A'
(Compulsory)**

(Note:- For candidates, who offered Punjabi in XIIth Class)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment Marks: 25

Max. Marks: 75

1. **Kav-Suraan:** (ed.) Gurcharan Singh Arshi (Dr.), 25
(ਕਾਵਿ-ਸੁਰਾਂ) & Satinder Singh (Dr.)
Publication Bureau,
Punjabi University, Patiala, 1998.

(Note: Only first nine poets recommended)

Themes (ਥੀਮ):

- Kavita Dian Parvurtian (ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵਰਤੀਆਂ)
- Alochnatmak Adhyan, Visha-Vastu
(ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ)
- Kaav-Kala, Kaav-Jugtan (ਕਾਵਿ-ਕਲਾ, ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ)
- Prasang Sahit Viakhya (ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)
- Adhunikta Da Sankalp (ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ)

2. **Mere Chonnven Ekangi:** Harsaran Singh, 25
(ਮੇਰੇ ਚੋਣਵੇਂ ਇਕਾਂਗੀ) Navyug Publishers, Delhi, 1996.

Themes (ਥੀਮ):

- Ekaangi Da Sidhaant, Naatak te Ekaangi Vichla Antar
(ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿੱਚਲਾ ਅੰਤਰ)
- Alochnatmak Adhyan (ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Kathanak, Samvaad-Kala (ਕਥਾਨਕ, ਸੰਵਾਦ-ਕਲਾ)
- Viharak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)
- Visha Pakh, Kala-Jugtan (ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ, ਕਲਾ-ਜੁਗਤਾਂ)

3. **Viakarann Te Functional Punjabi:** (ਵਿਆਕਰਣ ਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ)
- | | | |
|-------|--|----|
| (i) | Précis-Writing (ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ) | 05 |
| (ii) | Shabad-joddhan de Niyam (ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ) | 05 |
| (iii) | Karak ate Karaki Sambandh (ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਕਾਰਕੀ ਸੰਬੰਧ) | 05 |
| (iv) | Agetar Te Pichhetar (ਅਗੇਤਰ ਤੇ ਪਿਛੇਤਰ) | 05 |
| (v) | Lagan Te Lagakhar (ਲਗਾਂ ਤੇ ਲਗਾਖਰ) | 05 |

Contd..P/18

Suggested Readings

1. Puar, Joginder Singh ate hor, Punjabi Bhasha Da Viakarann, Bhag I ate Bhag II, Punjabi Bhasha Academy. Jalandhar, 1991 ate 1992.
2. Vanita (Dr.), Uttar-Adhunikta Ate Kavita, Shilalekh, Delhi, 1998.
3. Noor, Sutinder Singh (Dr.), Kavita: Rachna-Virachna, Shilalekh, Delhi, 2009.
4. Amarjit Kaur (Dr.), Bimb-Vidhaan Te Punjabi Pargeet, Shilalekh, Delhi, 2000.
5. Atamjit (Dr.), Pichhle Dahaake Da Punjabi Naatak, (ed.), Punjabi Academy, Delhi, 1994.
6. Phull, Gurdial Singh, Punjabi Naatak (Saroop, Sidhaant Te Vikaas), Punjabi University, Patiala, 1998.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd...P/19

**B.A. Programme
Discipline Punjabi
IIIrd Year, Semester-V, Paper: 5 'B'
(Optional)**

(Note: For candidates, who offered Punjabi in Xth Class and also for those who for some reasons could not offer it at any level, but have sufficient knowledge of the language concerned)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assignment Marks: 25

Max. Marks: 75

1. **Kavitanjali:** Edited by Tarlochan Singh Bedi (Dr.) 25
(ਕਵਿਤਾਂਜਲੀ) Punjabi University, Patiala, 1998
(Note: only first ten poets recommended)

Themes (ਥੀਮ):

- Madhkaali Kavita Da Vikaas (ਮੱਧਕਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ)
- Alochnatmak Adhyan (ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Vichardhara, Vishav-Darishti (ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਵਿਸ਼ਵ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ)
- Prasang Sahit Viakhia (ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)
- Madhkaaleetna Da Sankalp (ਮੱਧਕਾਲੀਨਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ)

2. **Kal, Ajj te Bhalak:** Haracharan Singh 25
(ਕਲ, ਅੱਜ ਤੇ ਭਲਕ) Arsee Publishers, Delhi, 2004.

Themes (ਥੀਮ):

- Naatak Roopakar (ਨਾਟਕ ਰੂਪਕਾਰ)
- Naatak de Tatt, Paattar Chitran Di Visheshita (ਨਾਟਕ ਦੇ ਤੱਤ, ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
- Alochnatmak Adhyan (ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Naatak-Kala, Rangmanchi Sarthakta (ਨਾਟਕ-ਕਲਾ, ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ)
- Kathanak/Plot, Samvaad etc. (ਕਥਾਨਕ/ ਪਲਾਟ, ਸੰਵਾਦ ਆਦਿ)

3. (i) **Shabad-joddhan te Vaakan Di Sudhaae** 05
(ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਤੇ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ)
- (ii) **Kahanni Rachna** (ਕਹਾਣੀ ਰਚਨਾ) 05
- (iii) **Vigiapan** (ਵਿਗਿਆਪਨ) 05
- (iv) **Shabad Shaktian** (ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਕਤੀਆਂ) 05
- (v) **Sankhep Jaan Vistaar Rachna** 05
(ਸੰਖੇਪ ਜਾਂ ਵਿਸਤਾਰ ਰਚਨਾ)

Contd...P/20

Suggested Readings

1. Gill, M.K. (Dr.), **Vihaarak Punjabi**, Surjit Book Depot, Delhi, 1980.
2. Sandhu, Gurpal Singh, **Samkaali Sidhaant Ate Madhkaali Parvachan**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh, 2006.
3. Kaang, Amarjit Singh (Dr.) and Jaspal Kaur Kaang (Dr.), **Madhkali Punjabi Sahit Vivek**, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar, 2001.
4. Shellie, Kuljit (Dr.), **Madhkali Sahit Samvedna**, Shegula Parkashan, Faridabad (Haryana), 1994.
5. Sukhdev Singh (Dr.), **Punjabi Sahit: Bhaarti Peripekh**, Punjabi Sahit Academy, Ludhianna, 2005.
6. Navnindra Bahel (Dr.), (ed.) **Rangmanch Ate Television Naatak**, (ed.) Punjabi Academy, Delhi, 1989.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd....P/21

B.A. Programme
Discipline Punjabi
IIIrd Year, Semester-VI, Paper: 6 'A'
(Compulsory)

(Note:- For candidates, who offered Punjabi in XIIth Class)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment Marks: 25

Max. Marks: 75

- | | | | |
|----|---------------------------|---|----|
| 1. | Quqnas:
(ਕੁਕਨਸ) | Major Ishaq Mohammad
(Lippiantar: Jagtaar), Deepak Publishers,
Jalandhar, 1980. | 25 |
|----|---------------------------|---|----|

Themes (ਥੀਮ):

- Quqnas Sankalp Da Mythihaasak Fichhokarr
(ਕੁਕਨਸ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਸਿੱਧਿਹਾਸਕ ਪਿੱਛੋਕੜ)
- Naat-Kala, Jugtan, Kathaanak (ਨਾਟ-ਕਲਾ, ਜੁਗਤਾਂ, ਕਥਾਨਕ)
- Socio-Cultural Consciousness (ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਚੇਤਨਾ)
- Pakistari Naatak Da Vakhra Muhaandara
(ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ)
- Rangmanchi Saarthakta (ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ)

- | | | | |
|----|--|---|----|
| 2. | Parvaasi Kaav-Suran:
(ਪਰਵਾਸੀ ਕਾਵਿ-ਸੁਰਾਂ) | (ed.), Amarjit Kaur (Dr.), (Amia Kunwar),
Shilalekh, Delhi, 2010 | 25 |
|----|--|---|----|

Themes (ਥੀਮ):

- Parvaasi-Chetna De Masle (ਪਰਵਾਸੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਮਸਲੇ)
- Punjabi Parvaasi-Kaav: Disha te Dasha
(ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਵਾਸੀ-ਕਾਵਿ: ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾ)
- Alochnaatmak Adhyan (ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Parvaasi-Kaav Suran De Sarokaar (ਪਰਵਾਸੀ ਕਾਵਿ-ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰ)
- Tulnaatmak Adhyan (ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)

- | | | |
|----|--|--|
| 3. | Vihaarak Punjabi te Viakarann (ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣ) | |
|----|--|--|

- | | | |
|--|---|----|
| | ➤ Punjabi Dhuni Viont (ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ) | 10 |
| | ➤ Viakarann De Bunyadi Tatt (ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੱਤ) | 05 |
| | ➤ Shabad Sharennian ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ | 05 |
| | ➤ Bhasha Vigian (ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ) | 05 |

Contd...P/22

Suggested Readings

1. Dhimaan, Harbans Singh (Dr.), *Viharak Punjabi Bhasha Ate Viakarann (Bhag Paehla)*, Manpreet Parkashan, Delhi, 2009.
2. Surinderpal Singh (Dr.), *Parvaasi Punjabi Sahit* (ed.), G.N.D.U., Amritsar, 1990.
3. Ajmer Singh (Dr.), *Khoj Patrika (Pakistani Punjabi Sahit vishesh Ank)* (ed.), Punjabi University, Patiala, 1993.
4. Jaspal Kaur (Dr.), *Parvaasi Punjabi Kaav-Lok naal Samvaad*, Shilalekh, Delhi, 2000.
5. Dhimaan, Harbans Singh (Dr.), *Pakistani Punjabi Sahit: Nikas te Vikas*, Gagan Parkashan, Rajpura, 1998.
6. Gurbachan (Dr.), *Sahitnaamaa*, Balraj Sahni Yaadgaari Prakashan, 1993.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd....P/23

B.A. Programme
Discipline Punjabi
IIIrd Year, Semester-VI, Paper: 6 'B'
(Optional)

(Note: For candidates, who offered Punjabi in Xth Class and also for those who for some reasons could not offer it at any level, but have sufficient knowledge of the language concerned)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assignment Marks: 25

Max. Marks:75

1. Punjabi Swaejeevani Ansh: (ed.), Manjit Singh (Dr.) 25
 (ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼੍ਰੋ-ਜੀਵਨੀ ਅੰਸ਼) Arsee Publishers, Delhi, 2011.

Themes (ਥੀਮ):

- Jeevani Te Swaejeevani: Antar Te Sanjhan
(ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਸ਼੍ਰੋ-ਜੀਵਨੀ : ਅੰਤਰ ਤੇ ਸਾਂਝਾਂ)
- Swaejeevani: Sidhaantak Pakh (ਸ਼੍ਰੋ-ਜੀਵਨੀ : ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ)
- Punjabi Swaejeevani : Parampara (ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼੍ਰੋ-ਜੀਵਨੀ : ਪਰੰਪਰਾ)
- Bhumika Vichle Vichaar (ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚਲੇ ਵਿਚਾਰ)
- Swaejeevani Anshan Vichon Ubhrann Wale Lekhak Bimb
(ਸ਼੍ਰੋ-ਜੀਵਨੀ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ ਬਿੰਬ)

2. Punjabi Media: Prithvi Raj Thapar (Dr.) 25
 (ਪੰਜਾਬੀ ਮੀਡੀਆ) Manpreet Parkashan, Delhi, 2011.

Themes (ਥੀਮ):

- Media Technology (ਮੀਡੀਆ ਤਕਨਾਲੋਜੀ)
- Punjabi Print Media (ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਿੰਟ ਮੀਡੀਆ)
- Punjabi Electronic Media (ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਜਲੇਨਿਕ ਮੀਡੀਆ)
- Khabri Sewavaan (ਖ਼ਬਰੀ ਸੇਵਾਵਾਂ)
- Media Shabadwali (ਮੀਡੀਆ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ)

3. Viakarann Te Functional Punjabi:
 (ਵਿਆਕਰਣ ਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਪੰਜਾਬੀ)

- | | | |
|-------|--|----|
| (i) | Annditha Para (ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰਾ) | 05 |
| (ii) | Report Likhna (ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣਾ) | 05 |
| (iii) | Dhuni Uncharann Ang (ਧੁਨੀ ਉਚਾਰਣ ਅੰਗ) | 05 |
| (iv) | Kahanni Da Samvaad Vich Roopantrann
(ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸੰਵਾਦ ਵਿਚ ਰੂਪਾਂਤਰਣ) | 10 |

Contd....P/24

23

Suggested Readings

1. Arvinderpal Kaur (Dr.), *Amrita-Prabhjot Kaav*, (Vol-II), Waris Shah Foundation, Amritsar, 1991.
2. Lamba, Kulwant Kaur (Dr.), *Nari Bimb Te Sawae-Jeevani Sahit*, Prince Sahit Parkashan, Delhi, 1988.
3. Vanita (Dr.), *Naarivaad Te Sahit*, Ajanta Books International, New Delhi, 2001.
4. Dilgir, H.S., *Jan-Samparak*, Punjabi University, Patiala, 1986.
5. Gill, Mohinder Kaur (Dr.), *Vihaarak Punjabi*, Surjit Book Depot, Delhi, 1980.
6. Manjit Singh (Dr.), *Vishvikarann: Sahitak Pratiuttar*, Arsec Publishers, 2007.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

ASB
30

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਦਿੱਲੀ
Department of Punjabi, University of Delhi, Delhi

**B.A. Programme
Punjabi Language Course in Punjabi**

Re-structured, re-designed & revised syllabus under semester system
(w.e.f. academic Session 2011-2012)

B.A. Programme Punjabi Language Course in Punjabi

Internal Assessment	: 25 Marks	5 lectures plus
Max. Marks	: 75 Marks	1 tutorial per week
Total	: 100 Marks	Duration of Exam. : 3 Hours

I Year

- (a) Advance Stream A : Semester-I, Paper: 4 M.I.L
- (b) Intermediate Stream B : Semester-I, Paper: 4 M.I.L
- (c) Basic Stream C : Semester-I, Paper: 4 M.I.L
- (d) Advance Stream A : Semester-II, Paper: 8 M.I.L
- (e) Intermediate Stream B : Semester-II, Paper: 8 M.I.L
- (f) Basic Stream C : Semester-II, Paper: 8 M.I.L

II/III Year

- (a) Advance Stream A : Semester-III/V, Paper: 11/19 M.I.L
- (b) Intermediate Stream B : Semester-III/V, Paper: 11/19 M.I.L
- (c) Basic Stream C : Semester-III/V, Paper: 11/19 M.I.L
- (d) Advance Stream A : Semester-IV/VI, Paper: 15/23 M.I.L
- (e) Intermediate Stream B : Semester-IV/VI, Paper: 15/23 M.I.L
- (f) Basic Stream C : Semester-IV/VI, Paper: 15/23 M.I.L

PREFACE

The dawn of the 21st century and third millennium has, hopeably, ushered in an era qualitatively different from the earlier ones in terms of foundational postulates, value systems, mindset and life styles. Higher education in the present century comes face to face with challenges, new tasks and new opportunities. As a significant means of development of human resource, education will have to play a significant role in shaping the 21st century society and the third millennium civilization. The process will affect not only the market economy of the nation as a whole, but also the whole system of higher education, which has to prepare its graduates for participation in the social and the economic development of the country, and the type of the cultural environment and ethics it will need to foster. Information technology is further contributing to this dynamic change and will have major impact on the structure, management and mode of delivery of the educational system.

All of us are conscious of the fact that through the process of crisis in higher education, several crucial areas have emerged in which the university system has to reexamine itself and its relationship with social and economic development. These include the relevance and quality of education, the gradual process of internationalization of education as not only students and faculty cross borders but even the system of education are doing so. There is also a concomitant demand for accountability.

The syllabi of B.A. Programme Punjabi Language Course in Punjabi were revised & re-structured in 2004. As per the new guidelines and requirements of the University, this syllabus has again been revised/redesigned and re-structured under semester system, with a futuristic approach, keeping in mind the new challenges of Globalization and Post-situations.

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਦਿੱਲੀ
Department of Punjabi, University of Delhi, Delhi

B.A. Programme
Punjabi Language
1st Year, Semester-I, Paper: 4 M.I.L.
(Advance Stream A)
(w.e.f. Academic Session 2011-2012)

5 Lectures and
1 Tutorial per week
Max. Marks:75

Internal Assessment: 25 Marks

1. Navdeepika (ਨਵਦੀਪਿਕਾ): 25
(ed.) Manjit Singh (Dr.) Arsee Publishers, 2005.

Themes (ਥੀਮ):

- Vaar, Qissa, Jangnama Roopaakaaran Da Giyan
ਵਾਰ/ਕਿੱਸਾ/ ਜੰਗਨਾਮਾ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ
- Tulnaatmak Adhyan (ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Vihaarak/ Alochnaatamak Adhyan. (ਵਿਹਾਰਕ/ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Prasang Sahet Viyakhiya (ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ)

2. Nange Piraan Da Safar (ਨੰਗੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਸਫਰ) 25
Dalip Kaur Tiwana, Navyug Publishers, Delhi, 2000.

Themes (ਥੀਮ):

- Swacjeevani Roopaakaar Da Giyan Te Doosre Roopaakaaran
Naal Tulna (ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਰੂਪਾਕਾਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Naari-Chetna (ਨਾਰੀ-ਚੇਤਨਾ)
- Naari-Bimb (ਨਾਰੀ-ਬਿੰਬ)
- Vaartak Shailie Pakh (ਵਾਰਤਕ-ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ)

3. Viakarann (ਵਿਆਕਰਣ)
- Shabad Rachna, Vaak Rachna Ate Vaakan Dian Kisman 10
ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ, ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਵਾਕ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ
 - Report Likhanna, Sankhep Rachna 10
ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣਾ, ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ
 - Akhaann (ਅਖਾਣ) 05

Contd....P/2

Suggested Readings

1. Lamba, Kulwant Kaur (Dr.), **Naari Bimb Te Sawae-Jeevani Sahit**, Prince Sahit Parkashan, Delhi, 1988.
2. Harbhajan Singh (Dr.), **Ik Khat Tere Naam**, Faqir Singh & Sons, Amritsar, 1983.
3. Joginder Singh (Prof.), **Pingal Te Arooz**, Punjabi Sahit Academy, Ludhianna, 2004.
4. Puar, Joginder Singh ate Hor, **Punjabi Bhasha Da Viakarann**, (Bhag I ate Bhag II), Punjabi Bhasha Academy, Jalandhar, 1991 ate 1992.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd.....P/3

**B.A. Programme
Punjabi Language
1st Year, Semester-I, Paper: 4 M.I.L.
(Intermediate Stream B)
(w.e.f. Academic Session 2011-2012)**

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment: 25 Marks

Max. Marks:75

1. **Panni te Pul (ਪਾਣੀ ਤੇ ਪੁੱਲ):** 25
Sukhbeer, Arsee Publishers, Delhi, 1987.

Themes (ਥੀਮ):

- Novelee Roopaakaar (ਨਾਵਲੀ ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Vishegat Adhyan (ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Paatar-Chitrann Di Visheshta (ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
- Novel-Kala (ਨਾਵਲ-ਕਲਾ)
- Sukhbeer Da Punjabi-Novel Vich Sthaan (ਸੁਖਬੀਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ-ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਸਥਾਨ)

2. **Bhagat Singh Shaheed (ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ):** 25
(Trikadi) Charan Daas Sidhu (Dr.), Bishan Chand & Sons,
Delhi, 2004.

Themes (ਥੀਮ):

- Naataki Roop Di Visheshta (ਨਾਟਕੀ ਰੂਪ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
- Vishegat Adhyan (ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Rangmanch Di Darishti ton (ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ)
- Paatar-Chitrann Di Visheshta (ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
- Itihaasak Pakh (ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖ)

3. **Viakarann (ਵਿਆਕਰਣ):**
- Paira Rachna (ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ) 05
 - Chithi Pattar (Binay Pattar ate Shikaaiti Pattar) 05
ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ (ਬਿਨੈ ਪੱਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤੀ ਪੱਤਰ)
 - Muhaware (ਮੁਹਾਵਰੇ) 05
 - Sanketan de Adhaar te Kahanni Rachna 10
(ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਕਹਾਣੀ-ਰਚਨਾ)

Contd...P/4

Suggested Readings

1. Rajinder Singh (Dr.), *Chehan-Vigyan Ate Sukhbir De Novel*, Ravi Sahit Parkashan, Amritsar, 2003.
2. Bhatia, Harbhajan Singh(Dr.), *Punjabi Galap: Samvaad te Sameekhya*, Waris Shah Foundation, Amritsar, 2001.
3. Noor, Sutinder Singh (Dr.), *Punjabi Galap-Chetna*, Chetna Parkashan, Ludhianna, 2005.
4. Puar, Joginder Singh ate Hor, *Punjabi Bhasha Da Viakarann*, (Bhag I ate Bhag II), Punjabi Bhasha Academy, Jalandhar, 1991 ate 1992.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd...P/5

B.A. Programme
Punjabi Language
1st Year, Semester-I, Paper: 4 M.I.L.
(Basic Stream C)
(w.e.f. Academic Session 2011-2012)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment: 25 Marks

Max. Marks:75

1. **Nimoliyan (ਨਿਮੋਲੀਆਂ) :** 25
Paandhi Nankannvi, Manpreet Parkashan, Delhi, 2001.

Themes (ਥੀਮ):

- Kahanni : Paribhaasha te Tatt (ਕਹਾਣੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ)
- Vishegat Adhyan (ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Punjabi-Kahanni Da Vikaas (Sankhep)
ਪੰਜਾਬੀ-ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ (ਸੰਖੇਪ)
- Paatar-chitrann Di Visheshta (ਪਾਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
- Alochnaatmak Adhyan te Kala Pakh
(ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਲਾ ਪੱਖ)

2. **Katti Hoie Baanh (ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਬਾਂਹ):** 25
Kewal Sood, Arsee Publishers, Delhi, 1995

Themes (ਥੀਮ):

- Naataki Roop di Visheshta (ਨਾਟਕੀ ਰੂਪ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
- Naatak Kala (ਨਾਟਕ ਕਲਾ)
- Alochnaatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Rangmanchi Sarthakta (ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ)
- Vichaardhaara te Darishti (ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ)

3. **Viakarann (ਵਿਆਕਰਣ)**

- Akhar Bodh (ਅੱਖਰ ਬੋਧ) 05
- Annditha Paira (ਅਣਡਿੱਠਾ ਪੈਰਾ) 05
- Samanaarthak te Vipreetaarthak Shabad.
(ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਤੇ ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ) 10
- Punjabi Lagan te Lagakhar (ਪੰਜਾਬੀ ਲਗਾਂ ਤੇ ਲਗਾਖਰ) 05

Contd....P/6

Suggested Readings

1. Puar, Joginder Singh ate Hor, **Punjabi Bhasha Da Viakarann**, (Bhag I ate Bhag II), Punjabi Bhasha Academy, Jalandhar, 1991 ate 1992.
2. Amarjit Kaur, **Punjabi Nikki Kahanni: Sidhaant te Vikaas**, Ruhi Parkashan, Amritsar, 1999.
3. Harbhajan Singh, **Ik Khat Tere Naam**, Faqir Singh and Sons, Amritsar, 1983.
4. Behal, Navnindra, (ed.), **Rangmanch ate Television Naatak**, Punjabi Academy, Delhi, 1989.
5. Verma, Satish Kumar, (Dr.), **Punjabi Naatak Da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi, 2000.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd.....P/7

**B.A. Programme
Punjabi Language
1st Year, Semester-II, Paper: 8 M.I.L.
(Advance Stream A)
(w.e.f. Academic Session 2011-2012)**

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment: 25 Marks

Max. Marks: 75

1. **Rangan Di Kainaat (ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਕਾਯਨਾਤ) :** 25
Davinder, Manpreet Parkashan, Delhi, 2006

Themes (ਥੀਮ):

- Vaartak Roopaakaar Di Jaannkaari
(ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Shaillie Pakh (ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ)
- Vihaarak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)
- Visha Pakh (ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ)

2. **Kahanni Darbaar (ਕਹਾਣੀ ਦਰਬਾਰ) :** 25
Ajit Kaur (ed.) Punjabi Academy, Delhi, 1989.

(Note: Only first ten short-stories recommended)

Themes (ਥੀਮ) :

- Nikki-Kahanni Sahitak-Roop di Visheshta
(ਨਿੱਕੀ-ਕਹਾਣੀ ਸਾਹਿਤਕ-ਰੂਪ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Kahanni-Kala (ਕਹਾਣੀ-ਕਲਾ)
- Katha-Jugtan (ਕਥਾ-ਜੁਗਤਾਂ)
- Visha Pakh (ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ)

3. (i) **Lekh Rachna (ਲੇਖ ਰਚਨਾ):** 15
(On current socio-cultural and literary issues)
(ਮੌਜੂਦਾ ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ)
- (ii) **Padwand (ਪਦਵੰਡ)** 10

Contd.....P/8

Suggested Readings

1. Maninderjeet Kaur, **Ajit Kaur: Gulbaano Ton Maut Ali Babe Di Tak**, Punjabi Writer' s Co-operative Society Ltd, Ludhianna, 1989.
2. Daweshwar, Surinder Kumar (Dr.), **Punjabi Galap Chintan**, Raghbir Rachna Parkashan, Chandigarh, 1997.
3. Satinder Singh (Dr.), **Vihaarak Sameekhya: Kavita Te Vaartak**, Punjabi University, Patiala, 2005.
4. Duggal, Navneet Kaur (Dr.), **Ajit Kaur Dian Galap-Rachnawan Da Naariwaadi Adhyan**, Shilalekh, Delhi, 2009.
5. Jaggi, Rattan Singh (Dr.), (ed.), **Khoj Patrika (Puraatan Vaartak Vishesh Ank)**, Punjabi University, Patiala, 1988

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd.....P/9

B.A. Programme
Punjabi Language
1st Year, Semester-II, Paper: 8 M.I.L.
(Intermediate Stream B)
(w.e.f. Academic Session 2011-2012)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment: 25 Marks

Max. Marks: 75

1. **Anndithe Raste Uche Parbat (ਅਣਡਿੱਠੇ ਰਸਤੇ ਉੱਚੇ ਪਰਬਤ):** 25
Manmohan Bawa, Arsee Publishers, Delhi, 1990.
- Theme (ਥੀਮ):
- Safarnaama : Roopaakaar Di Visheshita (ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ: ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
 - Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
 - Shaillie Pakh (ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ)
 - Vihaarak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)
 - Safarnaama: Sidhaant, Tatt te Paribhasha (ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ: ਸਿਧਾਂਤ, ਤੱਤ ਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ)
2. **Katha Lok (ਕਥਾ ਲੋਕ):** 25
(ed.) S. P. Singh (Dr.) ate Jaswinder Singh (Dr.)
Punjabi University, Patiala
- Theme (ਥੀਮ):
- Kahanni Roopaakaar (ਕਹਾਣੀ ਰੂਪਾਕਾਰ)
 - Alochnatmak Adhyan (ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
 - Kahanni da Vikaas (ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ)
 - Vihaarak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)
 - Kala-Jugtan (ਕਲਾ-ਜੁਗਤਾਂ)
3. **Viakarann (ਵਿਆਕਰਣ):**
- Vishraam Chinh (ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ) 05
 - Chhand te Alankaar (ਛੰਦ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ) 05
 - Tatsam te tadbhav Shabad (ਤੱਤਸਮ ਤੇ ਤੱਦਭਵ ਸ਼ਬਦ) 05
 - Gurmukhi Lippi Dian Visheshitavan (ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ) 10

Contd...P/10

Suggested Readings

1. Amarjit Kaur, **Punjabi Nikki Kahanni: Sidhaant Te Vikaas**, Ruhi Parkashan, Amritsar, 1999.
2. Bhatia, Harbhajan Singh (Dr.), **Punjabi Galap**, Waris Shah Foundation, Amritsar, 2001.
3. Harbhajan Singh (Dr.), **Ik Khat Tere Naam**, Faqir Singh & Sons, Amritsar, 1983.
4. Joginder Singh, Gurmukh Singh, **Punjabi Bhasha, Gumukhi Lippi: Somey te Vikaas**, Chetna Parkashan, Ludhianna, 2006.
5. Rachhpal Kaur (Dr.), **Punjabi Safarnaama: Sarup**, Sidhaant Te Vikaas, Punjabi University, Patiala, 1997.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd....P/11

**B.A. Programme
Punjabi Language
1st Year, Semester-II, Paper: 8 M.I.L.
(Basic Stream C)**

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment: 25 Marks

Max. Marks: 75

1. **Mude Hoe Nakk Wali Machhi (ਮੁੱਝੇ ਹੋਏ ਨੱਕ ਵਾਲੀ ਮੱਛੀ):** 25
Harbans Singh Chawla, (Dr.), Manpreet Parkasahan, Delhi, 2009.

Themes (ਥੀਮ):

- Lok Kahanni de Tatt (ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਤੱਤ)
- Kahanni Kala, Sunehaa, Jugtan (ਕਹਾਣੀ-ਕਲਾ, ਸੁਨੇਹਾ, ਜੁਗਤਾਂ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Vihaarak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)
- Lok-Kahannian Da Roopantrann (ਲੋਕ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰਣ)

2. **Gidha (ਗਿੱਧਾ):** 25
Devinder Satyaarathi, Navyug Publishers, Delhi, 2008.

Themes (ਥੀਮ):

- Lok Naachan Vich Gidhe Da Mahatav (ਲੋਕ-ਨਾਚਾਂ ਵਿੱਚ ਗਿੱਧੇ ਦਾ ਮਹੱਤਵ)
- Sabhiachaar : Sarup te Paribhaasha (ਸਭਿਆਚਾਰ: ਸਰੂਪ ਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ)
- Lok-geet Parampara (ਲੋਕ-ਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ)
- Bhumika Vichle Vichaar (ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚਲੇ ਵਿਚਾਰ)
- Gidha: Paribhaasha te Ajokee Saarthkta (ਗਿੱਧਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਅਜੋਕੀ ਸਾਰਥਕਤਾ)

3. **Viakarann (ਵਿਆਕਰਣ)**

- Paribhaashak Shabadiawali (ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ) 05
- Vishraam Chinh (ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ) 05
- Report Likhna (ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣਾ) 10
- Muhaware (ਮੁਹਾਵਰੇ) 05

Contd....P/12

Suggested Readings

1. Balwant Singh Sandhu (Dr.), **Punjabi Kahanni**, Naven Pratimaan, Chetna Parkashan, Ludhianna, 2006.
2. Joginder Singh, Gurmukh Singh, **Punjabi Bhasha, Gurmukhi Lippi: Somey te Vikaas**, Chetna Parkashan, Ludhianna, 2006.
3. Ghumann, B.S. (Dr.), **Punjabi Geet Parampara**, Punjabi Writers Co-operative Society Ltd., Ludhianna, 1986.
4. Manjit Singh (Dr.), (ed), **Punjabi Lok Parampara**, Punjabi Academy, Delhi, 1987.
5. Iqbal Kaur (Dr.), **Punjabi Lokyaan**, Punjabi Writers Co-operative Society Ltd., Amritsar, 1986.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd.....P/13

**B.A. Programme
Punjabi Language
II/III Year, Semester-III/V, Paper: 11/19 M.I.L.
(Advance Stream A)
(w.e.f. Academic Session 2011-2012)**

**5 Lectures and
1 Tutorial per week**

Internal Assessment: 25 Marks

Max. Marks: 75

1. **Aao Baatan Sunniye (ਆਓ ਬਾਤਾਂ ਸੁਣੀਏ):** 25
Davinder Saifec, Arsee Publishers, Delhi, 2010.

Themes (ਥੀਮ):

- Baat Roopakaar Di Visheshta (ਬਾਤ ਰੂਪਕਾਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Shaillie Pakh (ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ)
- Vihaarak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)
- Visha Pakh (ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ)

2. **Kamloops Dian Machhiyan (ਕੈਮਲੂਪਸ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ):** 25
Attamjit (Dr.), Balraj Sahni Yaadgaari Publishers, Chandigarh, 1998.

Themes (ਥੀਮ):

- Naataki Roop di Visheshta (ਨਾਟਕੀ-ਰੂਪ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
- Visha Pakh (ਵਿਸ਼ਾ ਪੱਖ)
- Rangmanch di Daristi ton (ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ)
- Paatar Chitrann (ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ)
- Samvaad-Kala (ਸੰਵਾਦ-ਕਲਾ)

3. **Viakarann (ਵਿਆਕਰਣ)**

- Vigiapan (ਵਿਗਿਆਪਨ) 05
- Tipanni (ਟਿੱਪਣੀ) 05
- Punjabi Dian Swar Te Vyanjan Dhunian
(ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ) 10
- Bhuarathak Shabad (ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ) 05

Contd.....P/14

Suggested Readings

1. Attamjit (Dr.), *Pichhle Dahaake Da Punjabi Naatak*, (ed.), Punjabi Academy, Delhi,
2. Navnindra Bahel (Dr.), *Rangmanch Ate Television Naatak*, (ed.), Punjabi Academy, Delhi, 1989.
3. Puni, Balbir Singh, *Punjabi Lokyaan ate Sabhiachaar*, Punjabi Writers Co-operative Society Ltd., Ludhianna, 1987.
4. Verma, Satish Kumar (Dr.), *Punjabi Naatak Da Itihaas*, Punjabi Academy, Delhi, 2000.
5. Noor, Sutinder Singh (Dr.), (ed.), *Lokyaan, Sahit Te Sabhiachaar*, Punjabi Academy, Delhi, 1994.
6. Duggal, Narinder Singh (Dr.), *Punjabi Viakarann Te Rachnnawali*, New Book Company, Jalandhar, 2000.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd...P/15

B. A. Programme
Punjabi Language
II/III Year, Semester-III/IV, Paper:11/19 M.I.L.
(Intermediate Stream B)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment: 25 Marks

Max. Marks: 75

1. **Kodiyaan Wala Sapp (ਕੋਡੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸੱਪ):** 25
Balwant Gargi, Navyug Publishers, Delhi, 2008.

Themes (ਥੀਮ):

- Rekha-Chittar Roopaakaar Naal Jaann-Pachhann
(ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ ਰੂਪਾਕਾਰ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Shailie Pakh (ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ)
- Vihaarak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)
- Rekha Chittar: Sidhaant te Parampara
(ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ)

2. **Sukhan de Suraj (ਸੁਖਨ ਦੇ ਸੂਰਜ):** 25
(ed.) Baljeet Kaur (Dr.)Thakur Datt Joshi (Dr.)
Guru Nanak Dev University, Amritsar, 2003.

Themes (ਥੀਮ) :

- Kaav-Roopaakaar di Vilakhannta
(ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Vihaarak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)
- Kaav-Kala (ਕਾਵਿ-ਕਲਾ)
- Kaav-Jugatan (ਕਾਵਿ-ਜੁਗਤਾਂ)

3. **Viakarann (ਵਿਆਕਰਣ):**

- Kaarak (ਕਾਰਕ) 10
- Shabad Rachna (ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ) 05
- Kahanni Rachna: Vidhi Te Sidhaant
(ਕਹਾਣੀ ਰਚਨਾ: ਵਿਧੀ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ) 10

Contd....P/16

Suggested Reading

1. Bhatti, Rajinder Singh (Dr.), **Adhunik Punjabi Kaav-Samvedna**, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar, 1994.
2. Guriqbal Singh (Dr.), **Adhunik Punjabi Kavita: Vihaar te Vivechan**, Chetna Parkshan, Ludhianna, 2007.
3. Vanita (Dr.), **Naarivaad Te Sahit**, Ajanta Books International, Delhi, 2001.
4. Duggal, Narinder Singh (Dr.), **Punjabi Viakarann Te Rachnaawali**, New Book Company, Jalandhar, 2000.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd.....P/17

B. A. Programme
Punjabi Language
II/III Year, Semester-III/V , Paper: 11/19
(Basic Stream C)
(w.e.f. Academic Session 2011-2012)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment: 25 Marks

Max. Marks: 75

1. **Chonnve Lalit Nibandh (ਚੋਣਵੇਂ ਲਲਿਤ ਨਿਬੰਧ):** 25
Kulbir Singh Kaang(Dr.), Arsee Publishers, Delhi, 1990.

Themes (ਥੀਮ):

- Vaartak Roopaakaar: Lalit Nibandh
(ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਕਾਰ : ਲਲਿਤ ਨਿਬੰਧ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Shaillie Pakh (ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ)
- Nibandh Kala (ਨਿਬੰਧ-ਕਲਾ)
- Visha-Vastu (ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ)

2. **Pairhaan ate Jharokhe (ਪੈੜਾਂ ਅਤੇ ਝਰੋਖੇ):** 25
(Safarnaama) Bachint Kaur , Arsee Publishers, Delhi, 1995.

Themes (ਥੀਮ):

- Safarnaama : Roopaakaar (ਸਫਰਨਾਮਾ : ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Sabhiacharak Pakh (ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ)
- Kala Pakh (ਕਲਾ ਪੱਖ)
- Safarnaame de Tatt te Sidhaantak Adhaar
(ਸਫਰਨਾਮੇ ਦੇ ਤੱਤ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਆਧਾਰ)

3. **Viakarann (ਵਿਆਕਰਣ)**
- Naanv, Parhnaanv, Visheshann, Kiriya, Kiriya Visheshann 10
(ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ)
 - Agetar-Pichhetar (ਅਗੇਤਰ-ਪਿਛੇਤਰ) 05
 - Shabadan Da Viakarannak Roop Badinna 05
(ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣਕ ਰੂਪ ਬਦਲਣਾ)
 - Chithi-Pattar (Shikaaiti Pattar) 05
ਚਿੱਠੀ-ਪੱਤਰ (ਸ਼ਿਕਾਇਤੀ ਪੱਤਰ)

Contd....P/18

Suggested Readings

1. Seetal, Ject Singh (Dr.), **Vaartak Te Vaartak Shailie**, Punjab State University Text Book Board, Chandigarh.
2. Harbhajan Singh (Dr.), **Pichhle Dahaake Di Punjabi Vaartak**, (ed.), Punjabi Academy, Delhi, 1994.
3. Satinder Singh (Dr.), **Adhunik Punjabi Vaartak Da Itihaas**, (ed.), Punjabi Academy, Delhi, 2006.
4. Duggal, Narinder Singh (Dr.), **Punjabi Viakarann Te Rachnaawali**, New Book Company, Jalandhar , 2000.
5. Rachhpal Kaur (Dr.), **Punjabi Safarnaama: Sarup, Sidhaant Te Vikaas**, Punjabi University, Patiala, 1997.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd.....P/19

B. A. Programme
Punjabi Language
II/III Year, Semester-IV/VI, Paper: 15/23 M.I.L.
(Advance Stream A)
(w.e.f. Academic Session 2011-2012)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment: 25 Marks

Max. Marks: 75

1. **Madhkali Punjabi Sahit Da Sankalp ate Itihaas :** 25
(ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ)

- Sufi Sahit ਸੂਫੀ ਸਾਹਿਤ
- Gurmat Sahit (ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ)
- Qissa Sahit (ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ)

2. **Sarad Puniyan Di Raat (ਸਰਦ ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੀ ਰਾਤ):** 25
Kartar Singh Duggal, Arsee Publishers, Delhi, 1997.

Themes (ਥੀਮ) :

- Novel : Paribhaasha te Tatt (ਨਾਵਲ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਤੱਤ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Novel-Kala, Galapi-Jugtan (ਨਾਵਲ-ਕਲਾ, ਗਲਪੀ-ਜੁਗਤਾਂ)
- Paatar Chitrann (ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ)
- Aanchlikta Da Sankalp (ਆਂਚਲਿਕਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ)

3. **Viakarann (ਵਿਆਕਰਣ):**

- Shabad Shakti (ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਕਤੀ) 10
- Rass:- Vir, Shingaar, Haas, Vibhats, Karunna 15
(ਰਸ: ਵੀਰ, ਸਿੰਗਾਰ, ਹਾਸ, ਵਿਭੱਤਸ, ਕਰੁਣਾ)

Contd....P/20

Suggested Readings

1. Rajinder Kaur (Dr.), Kartar Singh Duggal De Chonnven Novelan Da Alochnaatmak Adhyan, Vivian-Ekta Publication, Delhi, 1988.
2. Narinder Singh (Dr.), Punjabi Sahit Di Itihaaskaari: Ik Darishti, National Book Shop, Delhi, 2002.
3. Kaang, Amarjit Singh (Dr.) and Jaspal Kaur Kaang (Dr.), Madhkaali Punjabi Sahit Vivek, Nanak Singh Pustakmala, Amritsar, 2001.
4. Harcharan Kaur (Dr.), (ed.), Madhkaleen Punjabi Sahit: Punar Vichaar, (ed.), Punjabi Academy, Delhi, 1989
5. Gurdev Singh (Dr.), Punjabi Sufi Kaav Da Itihaas, Punjabi Academy, Delhi, 2006.
6. Kulbir Singh Kaang (Dr.), Punjabi Qissa Kaav Da Itihaas, , Punjabi Academy, Delhi, 2006.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd.....P/21

B. A. Programme
Punjabi Language
II/III Year, Semester-IV/VI, Paper: 15/23 M.I.L.
(Intermediate Stream B)

5 Lectures and
1 Tutorial per week
Max. Marks: 75

Internal Assessment: 25 Marks

1. **Mere Chonnven Ekaangi (ਮੇਰੇ ਚੋਣਵੇਂ ਇਕਾਂਗੀ):** 25
Harsaran Singh, Arsee Publishers, Delhi, 1996.

Themes (ਥੀਮ):

- Ekaangi Roopaakaar Di Visheshta (ਇਕਾਂਗੀ ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Paatar Chitrann (ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ)
- Vihaarak Adhyan (ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ)
- Rangmanchi Saarthakta (ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਾਰਥਕਤਾ)

2. **Mera Dadka Pind (ਮੇਰਾ ਦਾਦਕਾ ਪਿੰਡ):** 25
S.S. Wannjaara Bedi (Dr.), Arsee Publishers, Delhi, 2001.

Themes (ਥੀਮ):

- Swaejeevani Roopaakaar Da Giyaan (ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਰੂਪਾਕਾਰ ਦਾ ਗਿਆਨ)
- Alochnaatmak Adhyan (ਅਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ)
- Shailie Pakh (ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ)
- Jeevan Darishṭi (ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ)
- Swaejeevani: Sidhaant te Paryojan (ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ)

3. **Lekh Racnha (ਲੇਖ-ਰਚਨਾ):** 15
(on current Socio-cultural & literary issues)
(ਮੌਜੂਦਾ ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮਸਲਿਆਂ ਉਪਰ)

4. **Shabad Bodh (ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ):** 10
- Shabad di Paribhaasha te Banntar (ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਬਣਤਰ)
 - Ashudh Sabadan te Vaakan Nun Shudh Karke Likhna. (ਅਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਕੇ ਲਿਖਣਾ)

Contd.....P/22

Suggested Readings

1. Harbhajan Singh (Dr.) Pichhle Dahaake Di Punjabi Vaartak, (ed.), Punjabi Academy, Delhi, 1994.
2. Verma, Satish Kumar (Dr.), Punjabi Naatak Da Itihaas, Punjabi Academy, Delhi, 2006.
3. Satinder Singh (Dr.) Punjabi Vaartak Da Itihaas, (ed.), Punjabi Academy, Delhi, 2006.
4. Duggal, Narinder Singh, Punjabi Viakarann Rachnaawali, New Book Company, Jalandhar, 2000.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)

Contd.....P/23

B. A. Programme
Punjabi Language
II/III Year, Semester-IV/VI, Paper: 15/23 M.I.L
(Basic Stream C)
(w.e.f. Academic Session 2011-2012)

5 Lectures and
1 Tutorial per week

Internal Assessment: 25 Marks

Max. Marks: 75

1. **Puranmashi (ਪੁਰਾਨਮਾਸ਼ੀ):** 25
Jaswant Singh Kanwal, Arsee Publishers, Delhi, 2006.

Themes (ਥੀਮ):

- Novel Roopaakaar (ਨਾਵਲ ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Novel Kala (ਨਾਵਲ ਕਲਾ)
- Paatar Chitran (ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ)
- Vichardhaarak Pakh (ਵਿਚਾਰਧਾਰਣ ਪੱਖ)

2. **Qissa Punjab (ਕਿੱਸਾ ਪੰਜਾਬ):** 25
Harbhajan Singh (Dr.), National Book Trust, Delhi, 1999.

Themes (ਥੀਮ):

- Qissa Roopaakaar (ਕਿੱਸਾ ਰੂਪਾਕਾਰ)
- Paathgat Adhyan (ਪਾਠਗਤ ਅਧਿਐਨ)
- Shailie Pakh (ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖ)
- Kahanni-Kala (ਕਹਾਣੀ-ਕਲਾ)
- Bhumika Vichle Vichaar (ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚਲੇ ਵਿਚਾਰ)

3. **Viakarann (ਵਿਆਕਰਣ):**

- Vipritarathak te Bhuarthak Shabad 05
(ਵਿਪਰੀਤਾਰਥਕ ਤੇ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ)
- Bahute Shabadan Di Thaan Ik Shabad 05
(ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ)
- Vistaar Rachna (ਵਿਸਤਾਰ ਰਚਨਾ) 05
- Vigiapan (ਵਿਗਿਆਪਨ) 10

Contd....P/24

Suggested Readings

1. Parmeet Kaur (Dr.), *Jaswant Kanwal De Novelan Da Birtant-Shastri Adhyan*, Arsee Publishers, Delhi, 2004.
2. Dhanwant Kaur (Dr.), *Punjabi Kahanni Shastar*, Chetna Parkashan, Ludhianna, 2003.
3. Jagbir Singh (Dr.), *Samkaali Punjabi Galap*, Chetna Parkashan, Ludhianna, 2006.
4. Duggal, Narinder Singh, *Punjabi Viakarann Rachnawali*, New Book Company, Jalandhar, 2000.

(Note: Teachers are free to recommend more standard source books)