

SURLOK

2016-17



SRI GURU NANAK DEV KHALSA COLLEGE
(University of Delhi)

ਸਲੋਕ ਮ:੧

ਦੀਵਾ ਬਲੈ ਅੰਪੇਰਾ ਜਾਇ ॥
ਬੇਦ ਪਾਠ ਮਤਿ ਪਾਪਾ ਖਾਇ ॥
ਉਗਵੈ ਸੂਰ ਨ ਜਾਪੈ ਚੰਦ ॥
ਜਹ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਅਗਿਆਨ ਮਿਟੰਤ ॥
ਬੇਦ ਬਾਠ ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਕਾਰ ॥
ਪੜ੍ਹਿ ਪੜ੍ਹਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਹਿ ਬੀਚਾਰ ॥
ਬਿਨ ਬੁਝੈ ਸਭ ਹੋਇ ਖੁਆਰ ॥
ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਿ ॥੧॥

Shalok, First Mehl:

When the lamp is lit, the darkness is dispelled;

Reading the vedas, sinful intellect is destroyed.

When the sun rises, moon is not visible.

Wherever spiritual wisdom appears, ignorance is dispelled.

Reading the vedas is the world's occupation.

The Pandits read them, study them and contemplate them.

Without understanding, all are ruined.

O Nanak, the Gurmukh is carried across. ॥ 1 ॥



SURLOK

2016-17



Published By:

Dr. Manmohan Kaur

Principal, SGND Khalsa College

Editorial Board:

Editor-in-Chief

Dr. Gurmohinder Singh

Faculty Editor:

ਡਾ. ਗੁਰਮੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਿੰਦਰਾ

Dr. Bhagwant Kaur

ਡਾ. ਭੂਪਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਡਾ. ਧਰਮੇਂਦਰ ਕੁਮਾਰ:

Student Editor:

ਸਿਮਰਨਜੀਤ ਕੌਰ
ਰਮਨਜੀਤ ਕੌਰ

Ms. Pavneet Dhir
Ms. Japneen Kohli

ਜ्योति सिंग तृतीय वर्ष
गोविंद तृतीय वर्ष

ਸਯੰਕ:



From the Editors desk

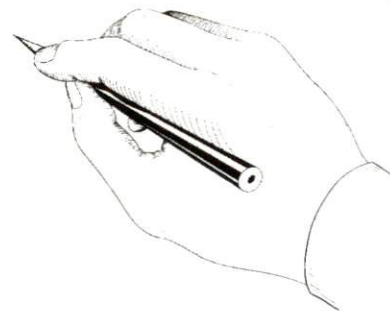
If your world looks gloomy
And you are feeling grin and glum
Make a rainbow for yourself
Don't wait for one to come
Don't sit watching at the window
For the clouds to part
There'll soon be a rainbow if
U start one in your heart

We are really proud and exuberant to acclaim that we are ready with all new hopes and hues to bring out our next edition of the college magazine "Surlok" which will surely unfold the unravelled world of the most unforgettable and precious moment of our institution. The enthusiastic write ups of our young writers will undoubtedly hold the interest and admiration of the readers. We are sure that the positive attitude, hard work sustained efforts and innovative ideas exhibited by our students will surely stir the minds of the readers and take them to surreal world of joy and pleasure.

The herculean task of editing Surlok would not have been possible without the support of the members of Editorial Board. I am also thankful to all my colleagues who dipped their oars into the turbulent water of the journal and have sailed it to the shore of publication. I am really thankful to the respected Principal for the entrusting me with the responsibility of being part of Editorial Board. I also take the opportunity to thank all the dignitaries for their valuable time they gave for the upliftment of this institution. I hereby wish that this magazine will get your critical acclaim and help in the holistic development of our students.

Dr Gurmohinder Singh

Message for College Magazine



A very warm welcome to my dear students!

It is the time of the year to recognise and felicitate our achievements of the outgoing academic session and also to reflect and charter our course for the year ahead.

SGND Khalsacollege is growing and marching ahead with all its might, with the right spirit and in the right direction. This is only because we believe in discipline, determination, dedication, integrity and trust, interest and involvement. And as a result, we not only attained academic brilliance but also achieved laurels in sports and extra-curricular activities.

We were ranked 46 out of 535 colleges in National Institutional Ranking Framework (NIRF) 2017 rankings on the basis of teaching and learning resources, research and professional practices, outreach, inclusivity and perception. National Assessment and Accreditation Council (NAAC) also appreciated the history of the institution, its mission and vision, current functioning and future initiatives. The IQAC has also been constantly assessing the internal processes of the college and providing continuous feedback on various fronts for the overall better and improved functioning of the institution.

The faculty is constantly engaged in mining fresh ideas, and the year witnessed a series of fruitful activities in the form of Seminars, Workshops, Talks and Faculty Development Programmes.. The English department hosted a UGC sponsored national seminar on the lives of transgenders. The Punjabi, Political Science and History departments collaborated to hold an interdisciplinary seminar to commemorate the 350th birth anniversary of Sri Guru Gobind Singh ji. Keeping in mind the importance of Skilling India as a major growth driven factor, the Commerce Department organised a UGC sponsored seminar on 'Skilling India – Making India a Global Powerhouse". The various societies and their achievements are the lifeline of our college. We have also set up an Incubation Centre and SOFICA (Society for Finance and Consumer Affairs) for nurturing new ideas and endeavours of the students of the college. Prakhar, our debating society organised a parliamentary debate for the first time in the college adding another feather in the cap. We have sent athletes to Olympic games, won inter – college championship and our Bhangra , Dramatics (Nepathya) and Western Dance (Magus) teams are second to none.

Students form the heart and soul of this institution and have brought great vibrancy to the whole atmosphere. The college is fortunate to have a pool of extremely talented students who have contributed in more ways than one. Infact, the diverse array of college and departmental societies have been constituted to cater to this immense talent pool that we have. Despite various constraints, these societies have been thriving just by the passion and determination of the students alongwith with able support of the college faculty.

I thank all stakeholders of the college who have made the year intellectually stimulating and culturally invigorating. We are indebted to our Governing Body, who under the chairmanship of S. Surinder Singh Kohli, former chairman of Punjab and Sind Bank and Punjab National Bank, has lent us their support and to our Parent Body, under the Chairmanship of S. Manjit Singh GK for their unstinted cooperation, constant inspiration and immense support. I also take this opportunity to earnestly request them for their additional support in further infrastructural development so that the college can reach new heights in the near future.

Finally, I can hardly express how blessed this institution is to have such a wonderful, talented and cooperative staff. Without each of you, it would be impossible to achieve such great milestones.

To conclude I just want to say that no doubt that we have achieved many milestones this academic year but this is only the beginning.....

Look ahead; don't turn your face backwards.

Dr. ManmohanKaur
Principal





Dear Students

As I sit to write this message I am transported to my days in college. Those carefree days, travelling by bus, going for movies, the sports field and of course the discussions in the canteen. So often we had long discussions on numerous issues and topics ranging from cricket to politics. I admit it were these discussions that have impacted my ability to reason, analyse and respect others' point of view.

Discussions and debates are healthy trends that educational institutions should encourage. The purpose of education is to sharpen the mind to think, understand different perspectives of an issue, respect diversity and inculcate discipline of thought and action. Today's world of information on the go, where there are ready-made solutions, easy access to ideas and information, I think has robbed the youth of the patience to discuss, to listen and to think. Youth find it easy to subscribe to a ready-made ideology, may be under peer pressure or in their opinion it is trendy to raise slogans. My objection is not to the questioning but to questioning blindly.

We are proud citizens of a free and democratic country. Freedom is our privilege and upholding it our profound duty. My message to you dear students is to learn to discuss and debate in a healthy manner with the objective of speaking for the good of the self and the community of which we are an integral part.

Wish you success in your forthcoming exams and all your endeavours.

S.S.S. Kohli
Chairman, Governing Body.

An Interview

As we were taught the art of interviewing in our English class by Dr. Bhagwant Kour, we decided to put it into action. As such we approached our Principal Dr. Man Mohan Kaur to give us her interview. We were pleasantly surprised when she readily agreed to our request and gave us a time slot the very next day. So we both armed with a pen, a pad and our mobiles reached her office the next day. She came forth as a very pleasant person and we came out enriched by looking at things from her side of the table. Well this was how it went...

Student: good morning

Principal ma'am: good morning

Student: first of all I would like to thank you for giving us your precious time for the interview. My name is Pankaj Sharma and he is my class mate Abhishek Atri and we would like to ask you some questions. Shall we begin?

Principal ma'am: Sure.

Student: How long have you been the Principal of our college ma'am?

Principal ma'am: I have completed 9 years on 1st November 2016 and this is my 10th year.

Student: Ma'am according to you what are your achievements as a Principal?

Principal ma'am: We have achieved few goals but this is not the end. There are still many milestones to cover. We have for example tried to improve in all spheres of the college be it curricular or co-curricular. Now say if we talk about the curricular aspect of the college our results have improved, students are getting admissions in good b-schools, in masters degrees and even going abroad for their studies. And if we come to co-curricular activities there has been a great positive change in the sense that we have 25 societies in the college and three are central societies, Sofica, Udyamita and Incubation center. And I can proudly say that all the societies are doing very well in their fields and have won accolades for themselves as well as the college. Our Bhangra team for example, is the best team in Delhi University. Again the debate society has set the trend by conducting "Parliamentary Debate" this year. Not to forget the Western dance or Indian classical music or for that matter you name anything and our students are excellent but still there is lot more to achieve so we are on our path and hopefully we'll go further.

Student: It is really very heartening to hear this ma'am. Moving on could you please apprise us of the steps taken by you to improve student-teacher coordination?

Principal ma'am: A major move in this direction has been putting mentorship system in place. Every student in the college is assigned a mentor with whom he or she can connect with. Mentor meetings take place at regular intervals and this is how the coordination issue is solved.

Then I make it a point to be always accessible to students. I'm always moving around. I talk to students. If ever there is a problem I don't let the situation flair up. If I find any problem I try to resolve the issue there and then. My students are very comfortable with me, they directly come to my office. There is no restriction in coming to my office except if I'm busy in some meeting or something else.

Student: Are you concerned about the increasing violence on the campus these days?

Principal ma'am: yes! It is a matter of concern. What we have to do is that we need to realise what our duties are and what our rights are. And moreover you see anything and everything can be sorted out on the table. It is said "Dialogue is the best weapon through which things can be sorted out". So I have never seen any problem which can not be sorted out over the table. Violence only makes things worse and that is what I would like to put across.

Students: yes Ma'am we do agree with this. Ma'am if you don't mind would you like to share how do you handle the pressure and stress that comes with your job?

Principal ma'am: Pressures and Stress are indeed inseparable as far as any job is concerned. They are the components of everyone's life and even I do go through a lot of stress. But when I see the results, the performances and the achievements of the students, these become my stress-busters. Then I do devote some time to yoga and a bit of exercise helps me. Then above all I believe that I have to do my duty to the best of my capacity and rest I leave to the Almighty.

Student: Ma'am do you think you have achieved all that you wanted or is there a regret?

Principal ma'am: You see if I say that I have achieved everything then that will be the point of most incompetence. Progress and development are unending processes. I alone sum up to nothing. Along with my teaching & non-teaching staff and my students, we are moving further and attaining new heights. But according to me, this is an endless process. I wish to contribute to the betterment of the college till the time I am here.

Students: Ma'am, are you personally satisfied with your job?

Principal Ma'am: Yes! I am working to my full capacity. I am getting cooperation

from all the departments of the college. You see, you cannot measure satisfaction in terms of quantity. You feel satisfied when most of the things go in the right and positive direction, and if there is any difficulty or any other problem, it becomes a learning tool for me. And that's how I feel satisfied.

Students: Would you like to give any message to the students?

Principal ma'am: As I say always, things can be sorted out always with peace & harmony and dialogue. The students should not indulge in any kind of violence or any other undesirable activity.

Secondly, I would like to tell my students that there are no shortcuts to success. Hard work always pays. As Colin Powell said " A dream doesn't become a reality through magic, it takes sweat, determination and hard work to achieve it.' So give all you can to achieve your goals and realize your dreams.

Also I would like to emphasize on the fact that duties are as important as rights. The most important thing that I expect from my students is that they must learn to be tolerant and they should learn the art of coexisting. They must respect their elders and seek their blessings. Even in times when nothing is going good, the blessings of the parents and the almighty will help them and things will get better eventually.

Students: Thank you for such enlightening words ma'am. Ma'am, do you have any words of encouragement for the upcoming generation of teachers?

Principal ma'am: I would like to tell them that although teaching has become technology enabled, teacher -taught relation has not lost its significance. This relation must be maintained and if teachers are very close to their students, it will create wonders.

Students will take care of what their teachers are saying. In the Indian society we have been listening to "Gurur brahma gurur Vishnu", which makes us believe that a teacher has the top most position in the society. The teacher must act according to the importance and status accorded to him/her.

Students: thank you very much ma'am. It was great hearing you.

Principal ma'am: Thank you so much.



**Pankaj Sharma
&
Abhishek Atri
BA (p) sem 4**

COLLEGE DIARY

FOR THE ACADEMIC YEAR '2016-'2017

DATE

EVENT

14-04-2016	<p>Prize distribution function for the Academic year 2015-16.</p> <p>Member of Parliament S. Sukhdev Singh Dhindsa distributed</p> <p>The prizes to brilliant and hardworking students.</p>
30-04-2016	<p>Farewell :Mr I. M. Gupta retired from the deptt. of Commerce after 40 years of service. A dedicated and highly respected teacher of the Deptt. IM Gupta was elected as the president of the staff association and secretary as well. He also served the college as Burser. He was an elected member of the DUTA Executive.</p>
09-05-2016	<p>Annual Examination starts</p>
20-07-2016	<p>College open with Orientation Course organized by the Deptt</p> <p>Of Economics for the freshers. The Audio Visual presentation</p> <p>About the cultural activities of the College was shown to the Students. The Orientation program was well received by the Students. A large number of them turned up for the Registration and trials under various clubs/societies.</p>
11-8-2016	<p>Udaymita Seminar</p>
12-08-2016	<p>kavi darbar organized by the Punjabi department under the Convenership of Dr Barjinder Singh Chouhan. Poets from Punjab and other parts of the country recites their poems</p>
13-08-2016	<p>15th August celebrations& NCC Rank Ceremony: Flag hoisted By Principal Dr Manmohan Kaur at 11.00 am in the college Premises.</p>
20-08-2016	<p>placement society of the college placing meritorious students With various corporate of repute.</p>
24-08-2016	<p>Vedang audition</p>
28-08-2016	<p>IQAC Lecture</p>
31-08-2016	<p>Farewell :Dr Davinder Kaur Chawla ,a valued asset to the Deptt of Political Science retired after 40 years of service to this Institution. Her knowledge spanned over vast horizon ; Indian Federalism ,Sikh Philosophy, Canadian Politics and Gender issues. She had also contributed</p>

DATE

EVENT

published work on each of these issues. In addition to her teaching responsibilities, she also served as Burser (2007-2010), PIO (2007-2016) and finally as Vice Principal(2013-2016).She was an active member of various committees and councils. The SGND Khalsa College family wishes Dr Davinder Kaur Chawla and her family the very best for all their future endeavours.

01-09-2016	A lecture was organized by deptt of hindi.
01-09-2016	inaugration of Enactus Society
07-09-2016	Students Union Elections
13-09-2016	Seminar of Udaymita Society
14-09-2016	Students Union Oath taking Ceremony
15-09-2016	Seminar by civil society, Drinder jeet singh
15-09-2016	Hindi Diwas organized by Hindi Deptt
16-09-2016	ANTI DRUG Seminar-Narcotic Deptt.Organised by NSS
19-09-2016	Vanaj Seminar
22-09-2016	Seminar by Commerce Deptt.
27-09-2016	Inaugration of Kirt the Economics Society
29-09-2016	Seminar by E.V.S. Sh Ashish Thomas
3rd to 5th -10-2016	NAAC Visit
6-10-2016	freshers party: The first mega event of the new session more than 100 students appearing for auditions. All the participants walked the ramp with superb confidence. Judges had a tough time in choosing the most deserving ones for the title "Ms Freshers" and "Mr Freshers".
6-10-2016	Hindi lecture
9th 10th feb2017	Two days Seminar on "Sahitya, Mediaaur Aajivika" was organized by the Deptt. of Hindi Journalism of Sri Guru Nanak Dev Khalsa College. The Seminar was formally inaugurated by Principal Dr Manmohan Kaur, Key note address was delivered by renowned litterateur, Prof Manager Pandey. The Director IIMC Prof K.G Suresh was the chief guest of this function.
10-10-2016	JIO Team visited and Distributed free sim to staff and students
20-10-2016	Seminar of commerce deptt

DATE

EVENT

21-10-2016	Inaugration of Vanaj commerce
27-10-2016	Lecture of Hindi Deptt
28-10-2016	Inaugration of MUN Society
3-11-2016	Quiz on Gurbani by English Deptt
4-11-2016	College Founders Day Celebrations followed by langer
8-11-2016	Inaugration of Sofica
9-11-2016	Inaugration of udaymita
10-11-2016	Lecture delivered by S Bishan Singh Bedi Organised by Civil Sociey
11-11-2016	Vanaj Seminar
24-11-2016	EXAMINATION STARTS
31-12-2016	Dr Harnake Singh Gill retired from Hindi Deptt after completing 39 years of service.
02-01-2017	Opening of college after break.
10-01-2017	Video Conferencing regarding cashless (Harpreet kaur IDBI bank.
12th 13th -01-2017	The Deptt of Political Science conducted a UGC Sponsered National Seminar on "The Idea Of Inclusive Development in India: Towards an Egalitarian Society and Nation" on 12th 13th January,2017 under the convenor ship of Dr Gopi Nath Pillai.The Chief Guest of this Seminar was prof Jaspal Singh Vice Chancellor, Pujabi University Patiala. Distinguished guests such as Prof Ujjwal Singh, Prof Shri prakash was also present in the seminar.
17th 18th -01-2017	MINI SURLOK
24TH 25TH -01-2017	parakhar, Debating Society
25-01-2017	REPUBLIC DAY CELEBRATIONS
25-01-2017	National Voters Day organized by NSS.
31-01-2017	Faculty Development Programme on investing in Stock Market by Commerce Deptt.
02-02-2017	Seminar/Lecture organized by Civil Society
7th 8th -02-2017	A two day National Seminar Sponsered by UGC was organized by the English Deptt. on the topic of "Trans(gendered)Lives:Praxis of Silence and Exclusion"Prof Simi Malhotra, Deptt. of English Jamia Millia Islamia was the keynote speaker. Other prominent speakers like Dr Ajit Mukherjee,

DATE

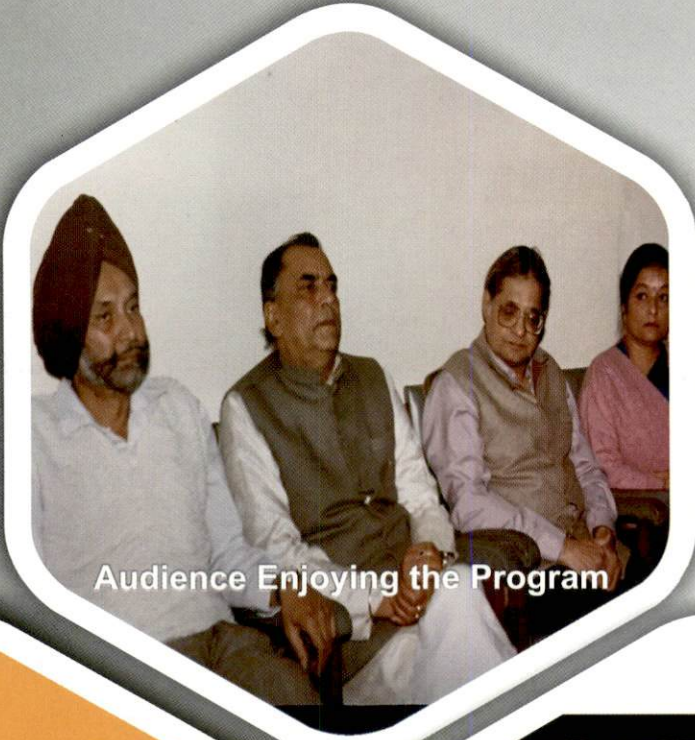
EVENT

	Dr Sunita Paul, Mr N D Pancholi Vice President, PUCL were also present in the Seminar.
9th-10th-02-2017	A two day National Seminar on "Sahitya, Media and Aajivika" was organized by the deptt of Hindi under the convenor ship of Ms Anju Bala. Our Principal Dr Manmohan Kaur innaugrated the Seminar with Lighting of the Lamp. Prominent speakers from the field Media and literature were present to grace the Seminar.
15th-17th-02-2017	SURLOK 2017 :A College Annual cultural fest which is very popular among the students of various colleges .Students participated in various activities like Folk dances, nukkadnatak, solo performances, singing competition, Quiz, Turbantying, Rangolietc with full enthusiasm. A renowned Punjabi singer Ninja gave a founderful performance. Students and staff members enjoyed the colorful programme.
28-02-2017	S.Joginder Singh office attendant retired from his services after completing 17 years in this Institution.
03-03-2017	college sports day& NCC Day.The College Annual Sports Day was organized at Tyagraj stadium. NCC Wing also celebrated NCC Day at the same venue. Col R N Thapar & Mrs Thapar parents of Vijyant Thapar present on this occasion. Col Amit pundit was the Guest of Honour on this occasion. Major aurav Arya was the chief Guest of VIJAYANT 2017.
09-03-2017	National Seminar of Economics Deptt
23-03-2017	A National Seminar organized by Commerce Deptt on the topic"SkillingIndians :Making India A Global Powerhouse"on 23rd March 2017 at Paintal Memorial Golden Jubilee Auditorium Patel Chest, University of Delhi. Shri vijender Gupta ji Leader of opposition, Delhi Govt was the chief Guest of this Seminar. Prominent speakers like Dr R.K Panigrahi, Manish Chhabra,Drjaswinder Singh Principal SGTB Khalsa college were also present to grace the occasion.
24-03-2017	A National Seminar was organized by Punjabi, Political Science and History Deptt on the topic"Sri Guru Gobind Singh:Global Perspectives of Human Identity" dedicated to the 350th Birth Anniversary of Sri Guru Gobind Singh Ji on 24th March 2017.Prof Jaspal Singh Ji Vice Chancellor Punjabi University Patiala was the chief Guest of this Seminar .Prominent speakers like S Rawail Singh Head Deptt of Punjabi, Prof Manjit Singh ji were also present.
24-03-2017	Udaymita Seminar Speakers series
30-03-2017	Farewell Dr H.S.Gill and S. Joginder Singh ji.

DATE

EVENT

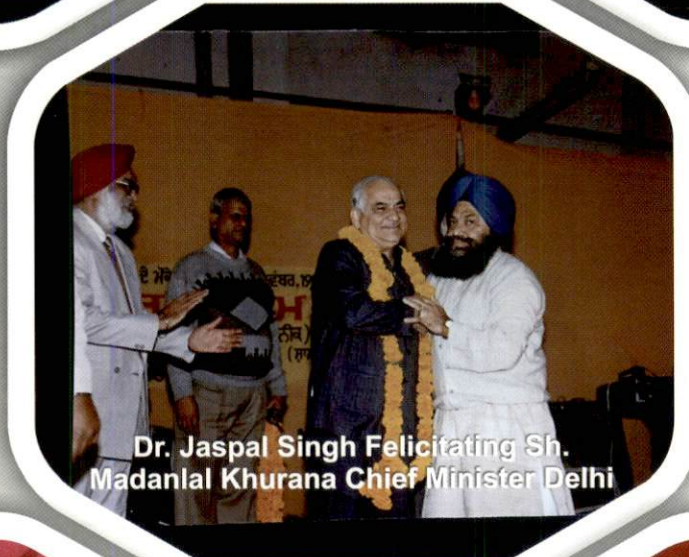
31-03-2017	Interactive session on Trans Gender Community.
06-04-2017	A function organized by Punjabi sahit sabha.
19-04-2017	Vedang farewell
20-04-2017	Sofica, Udaymita, Cyber Clan farewell function.
22-04-2017	Hindi Deptt farewell
24-04-2017	placement



Audience Enjoying the Program



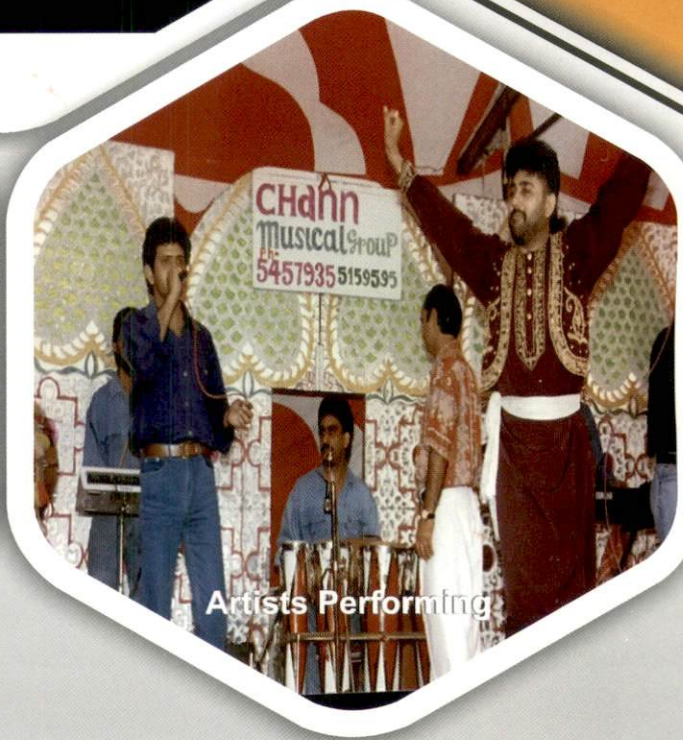
Giani Bhajan Singh



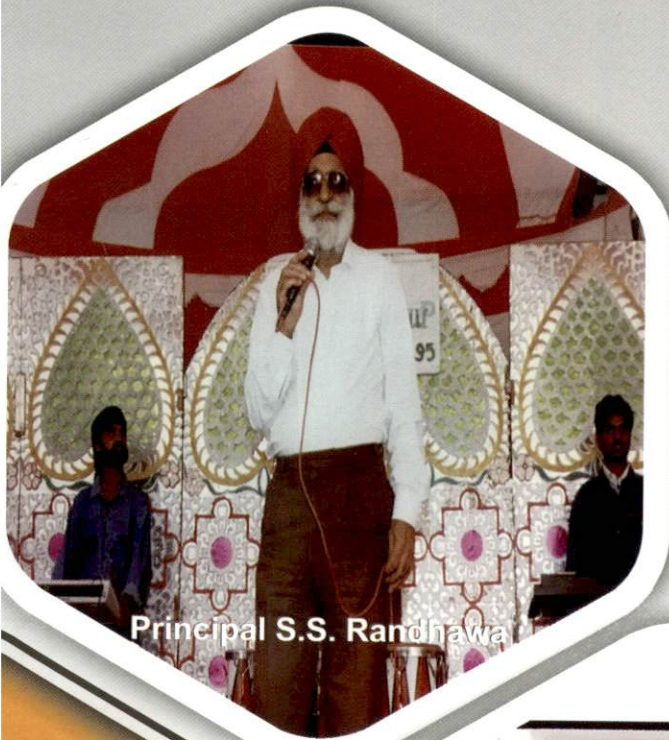
Dr. Jaspal Singh Felicitating Sh. Madanlal Khurana Chief Minister Delhi



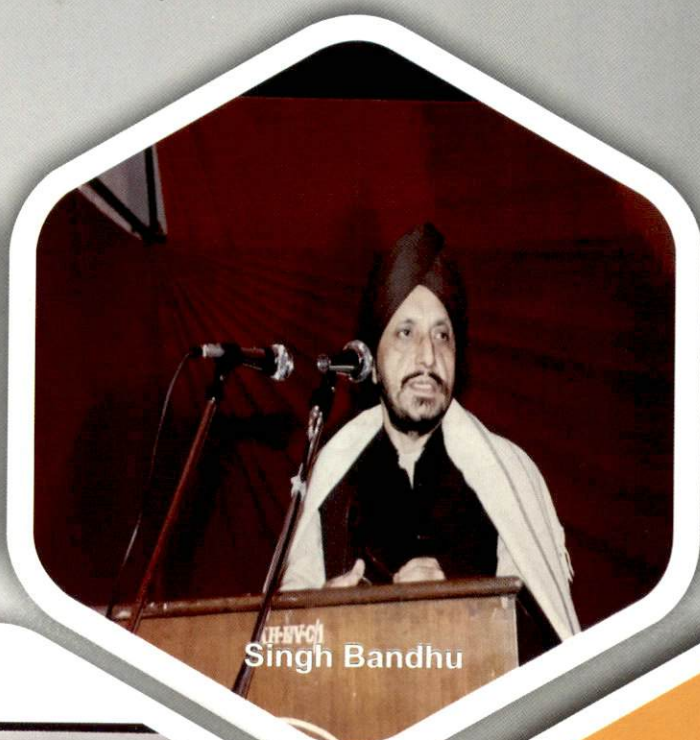
Principal ss Randhawa Felicitating S. B.S. Chauhan



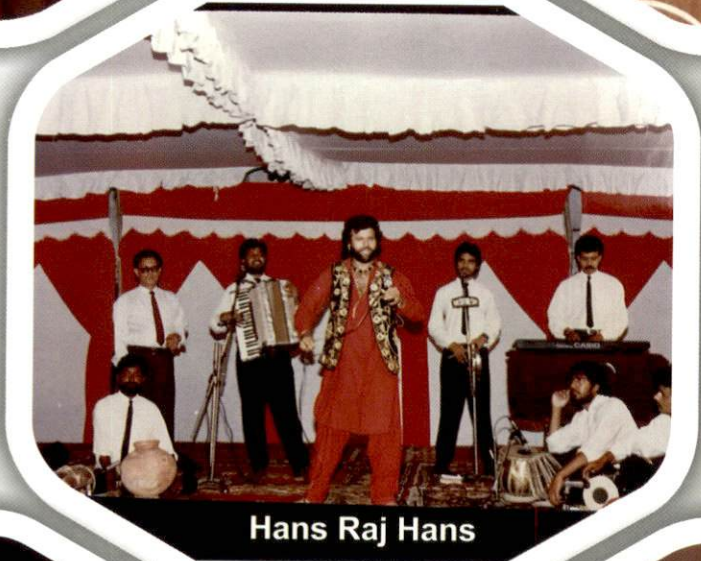
Artists Performing



Principal S.S. Randhawa



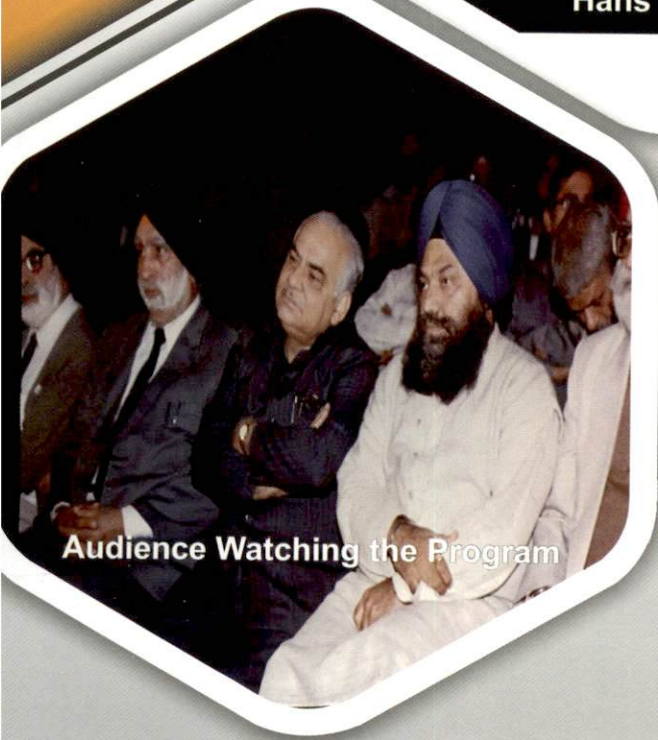
Singh Bandhu



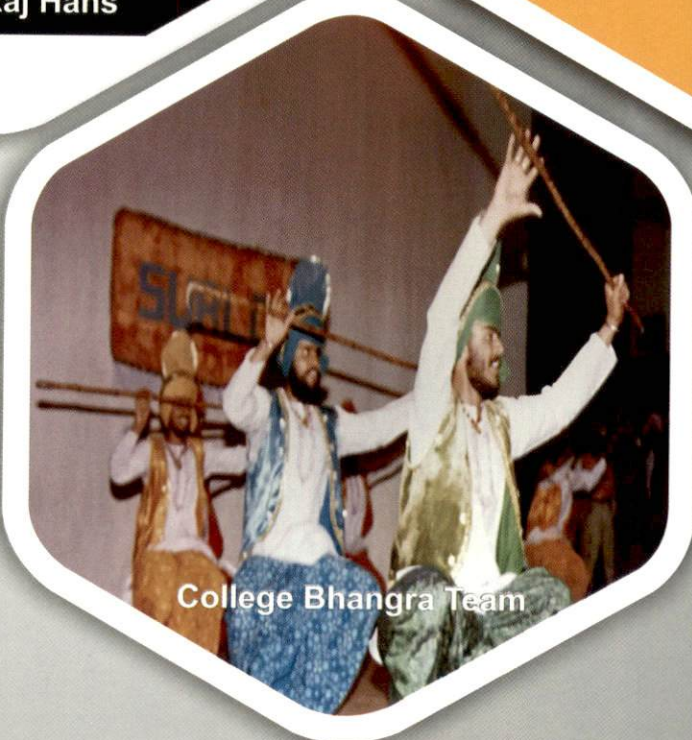
Hans Raj Hans



D
RIES



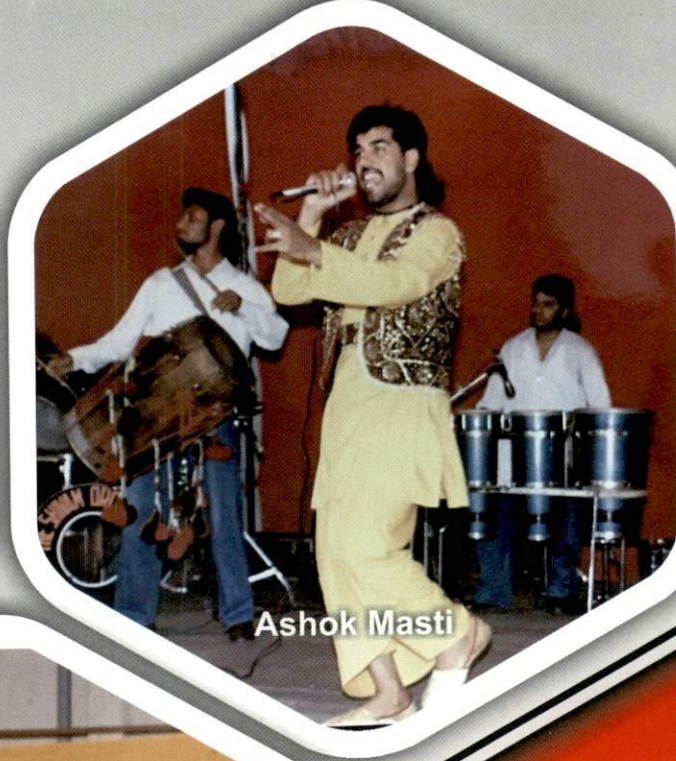
Audience Watching the Program



College Bhangra Team



Ch. Basant Singh



Ashok Masti



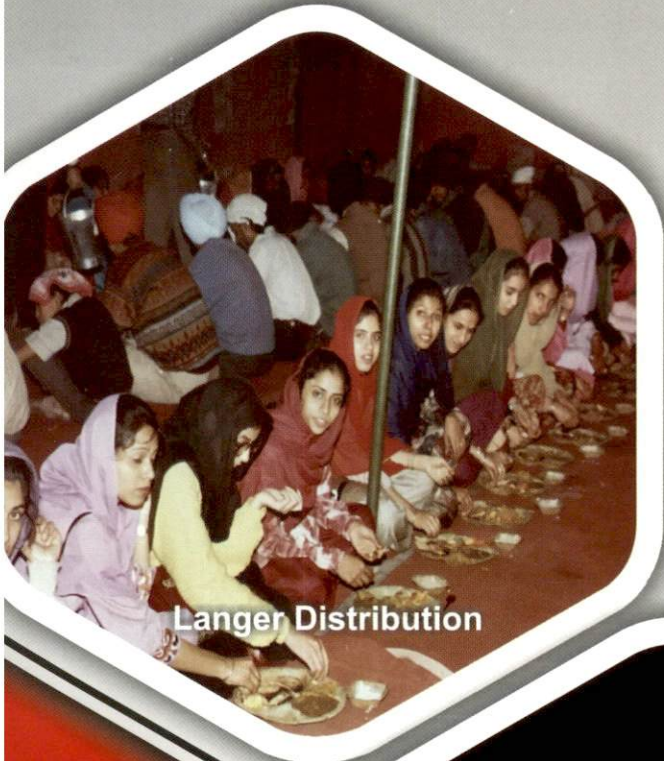
Sh. Madan Lal Khurana & Chairman S. Nirvair Singh



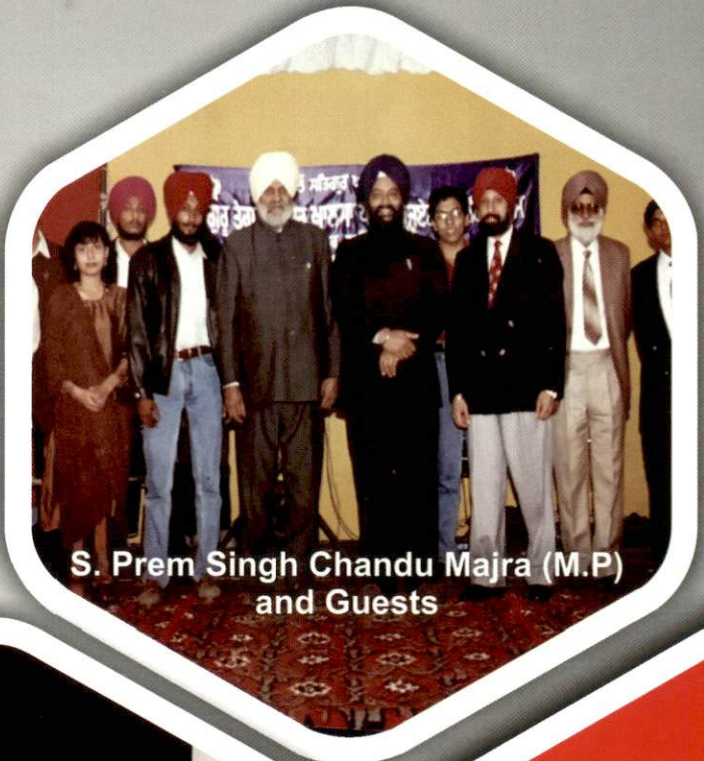
Hans Raj Hans



Artist Performing

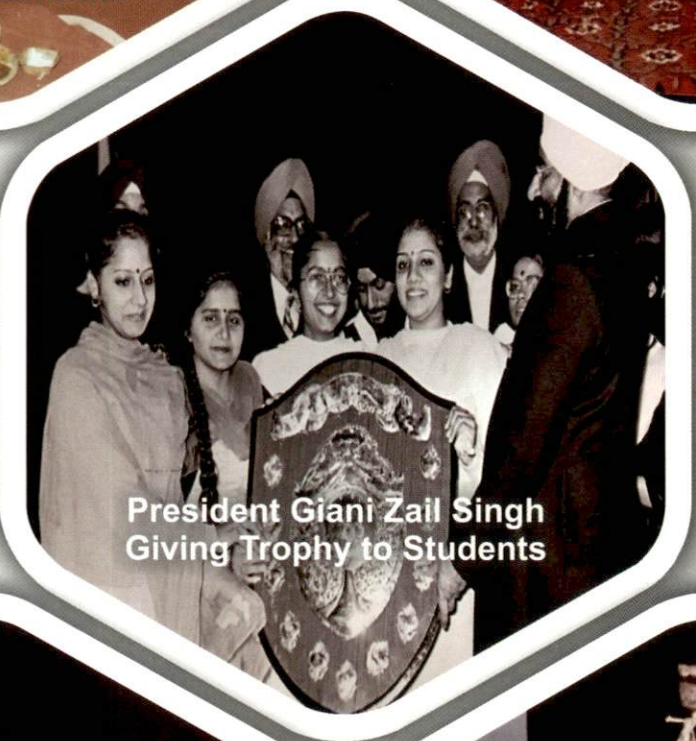


Langer Distribution

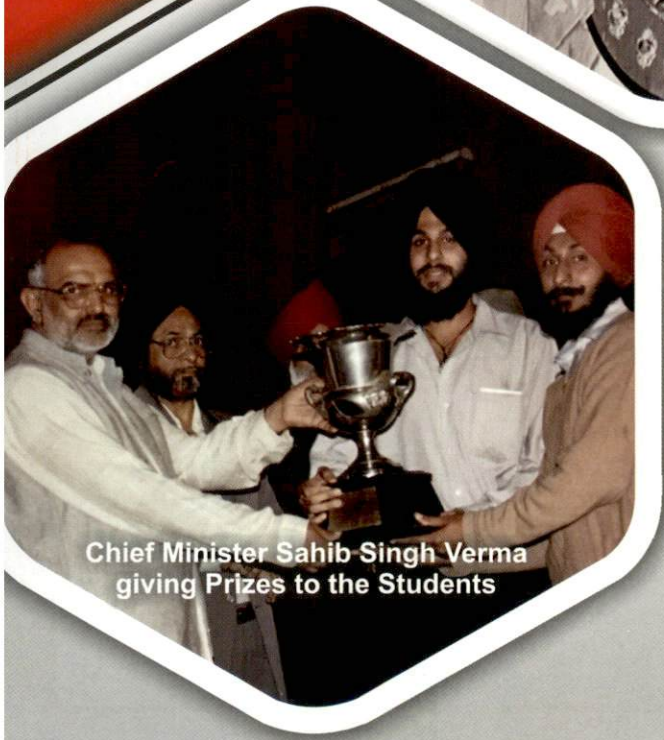


S. Prem Singh Chandu Majra (M.P) and Guests

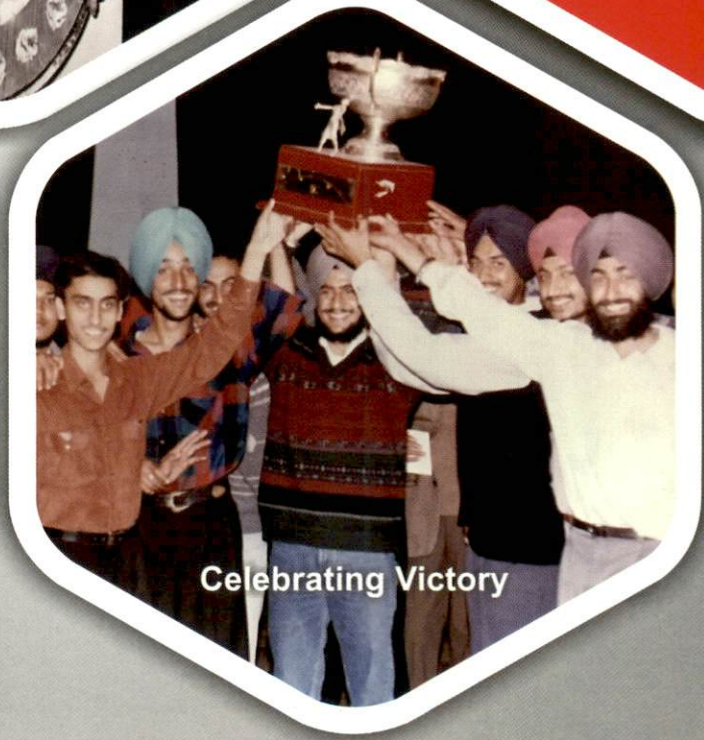
D
RIES



President Giani Zail Singh Giving Trophy to Students



Chief Minister Sahib Singh Verma giving Prizes to the Students



Celebrating Victory

SURLOK



2016-17

Punjabi Section

ਸੰਪਾਦਕ

ਡਾ. ਗੁਰਮੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਿੰਦਰਾ

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕ

ਸਿਮਰਨਜੀਤ ਕੌਰ

ਰਮਨਜੀਤ ਕੌਰ

ਤਤਕਰਾ

1. ਸੰਪਾਦਕੀ ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਿੰਦਰਾ
2. ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ - ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਿਮਰਨਜੀਤ ਕੌਰ
3. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ : ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ
4. ਸਾਹ ਮੇਰੇ ਦਿਲਜੋਤ ਸਿੰਘ ਤਨੇਜਾ
5. ਬਾਪੂ ਦੀ ਧੀ ਦਿਲਜੋਤ ਸਿੰਘ ਤਨੇਜਾ
6. ਮੇਰਾ ਦੇਸ਼ ਪੰਜਾਬ ਦਿਲਜੋਤ ਸਿੰਘ ਤਨੇਜਾ
7. ਵੀਰ ਰਮਨਜੀਤ ਕੌਰ
8. ਮੈਂ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ
9. ਮੈਂ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ
10. ਰਿਸ਼ਤੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ
11. ਪਿਆਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ
12. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਨਾਂ ਰਾਧਿਕਾ
14. ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਰਾਧਿਕਾ
15. ਵੇ ਤੂੰ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤਾ ਬੈਠਾ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਵੜੈਚ
16. ਕਲਮ ਮੇਰੀ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਵੜੈਚ
17. ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਵੇਂ ਸਿੱਖੀ ਅੰਜਲੀ
18. ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੋਮਲ
20. ਮਾਂ ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
21. ਬਨਫਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁੱਲ ਸਵਨੀਤ ਕੌਰ
19. ਵਿਗਿਆਨਕ ਉਪਕਰਣਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਿਮਰਨਜੀਤ ਕੌਰ
22. ਮਿਠੁਤ ਨੀਵੀ ਨਾਨਕਾ ... ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਿੰਦਰਾ
23. ਤੁਰੀਆ ਨਾਲ ਕਿਤਾਬਾਂ ਡਾ. ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਪਾਹੁਲੋ
24. ਦੋਹੇ ਡਾ. ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਪਾਹੁਲੋ
25. ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਬਰਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ

ਸੰਪਾਦਕੀ



ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਿੱਥੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵੱਧਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਛੁਪੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਨਿਖਾਰਨ ਤੇ ਸੰਵਾਰਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੂਖਮ ਕਲਾਵਾਂ ਨਾਲ ਅਨੇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਸਾਹਿਤਮੁਖੀ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਛੁਪੀ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ ਸੁਰਲੋਕੋ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਹੀ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕੋਰਸ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਵਿਤਾ, ਗਜ਼ਲ, ਨਜ਼ਮ ਲਿਖਣ ਦੇ ਨਾਲ ਲੇਖ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਵੀ ਲਿਖੇ ਹਨ।

ਇਹ ਵਰ੍ਹਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ 350ਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਉਤਸਵ ਦਾ ਵਰ੍ਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਲੇਖ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੀ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਦੀ ਆਪਣੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਇਸ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵਰਗਾ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਮਾਨ-ਸਨਮਾਨ ਦਿਵਾਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਕ ਨੇ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭਾਵਪੂਰਤ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥ ਨੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਧੀਆ ਵਿਆਖਿਆ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਕਾਵਿ-ਵੰਨਗੀਆਂ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲੇ ਵਿਸ਼ੇ ਬਹੁਤ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਭਰਪੂਰ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੀਰੇ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਰੇ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਲਮ ਬਾਪੂ ਦੀ ਧੀ ਬਾਰੇ ਚਲੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਦਮ-ਕਦਮ ਉਤੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਸੋਚ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਾਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸੁਰਲੋਕੋ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੁਵਾਈ ਹੈ। ਡਾ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ ਜਿਹੇ ਗਜ਼ਲਗੋ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਡਾ. ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਦੇ ਰਚੇ ਦੋਹੇ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਦਾ ਚੰਗੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸੇਧ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਲੇਖ ਵੀ ਹੈ। ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਿੰਦਰਾ ਦਾ ਲੇਖ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਗੁੱਸੇ, ਬੇਚੈਨੀ ਤੇ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਥਾਂ ਹਲੀਮੀ ਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਅੰਕ ਤੋਂ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਦਸਤਕ ਸੁਣਾਈ ਦੇਵੇਗੀ।

ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਿੰਦਰਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ - ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ

ਦੁਨੀਆ ਅੰਦਰ ਬੰਦਾ ਰੱਬ ਦਾ, ਗੀਤ ਅਲਾਹ ਦੇ ਗਾ ਜਾਂਦਾ
ਰੋਂਦੂ ਬੈਠਾ ਰੋਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਹਸਮੁਖ ਕਈ ਹਸਾ ਜਾਂਦਾ
ਕਈ ਰਾਹ ਨੇ ਆਉਂਦੇ ਇੱਥੇ ਰਹਿਬਰ ਆਵੇ ਵਿਰਲਾ-ਵਿਰਲਾ
ਨਾਨਕ ਵਰਗਾ ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ, ਸਿੱਧੇ ਰਾਹੇ ਪਾ ਜਾਂਦਾ।



“ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਮਿਟੀ ਧੁੰਧੁ ਜਗਿ ਚਾਨਣ ਹੋਆ”

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਤਿ ਦੁਖੀ, ਦੀਨ ਅਤੇ ਰੋਂਦੀ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦਾ ਚਾਨਣ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਸਹੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਸਿਖਾਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ-ਦਰਦ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਹੱਦ ਤਕ ਖਤਮ ਕੀਤਾ। ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਮਾਜਕ, ਧਾਰਮਕ, ਆਰਥਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਨੈਤਿਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ, ਵਿਦਿਅਕ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਇਕ ਨਿਵੇਕਲੀ ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨੀ, ਦਾਨ-ਪੁੰਨ ਕਰਨਾ, ਤਪੱਸਿਆ ਕਰਨੀ, ਮਾਲਾ ਫੇਰਨੀ, ਰੱਬ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸਮਾਧੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ, ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਰਟਨ ਕਰਨਾ, ਜੰਤਰ-ਮੰਤਰ ਆਦਿ ਵਿਅਰਥ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਢੋਂ ਹੀ ਨਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਾਂ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਦਵਾਨ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਪੋਕਸਮੈਨੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯੁਗ-ਪੁਰਖ ਕਹਿ ਕੇ ਸਤਿਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਮੈਂ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਬਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਸ਼ਬਦੋ ਵਾਹ-ਵਾਹੋ ਹੀ ਢੁੱਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਭੱਟਾਂ ਨੌਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਆਗਮਨ ਅਤਿਅੰਤ ਹੀ ਗੁੰਝਲੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਆਮ ਜਨਤਾ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਤਾੜੀ ਤੇ ਕੁਚਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ ਅਤਿ ਦੁਖੀ ਸੀ। ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਗੌਰ ਨਾਲ ਵਾਚਿਆ, ਇਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਵੀ ਕੀਤਾ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧੀਆਂ- ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਜ਼ਾਲਮ, ਨਿਰਦਈ ਤੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਵੇਲੇ-ਕੁਵੇਲੇ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਜਾ ਤੰਗ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਾਲ-ਕਮਾਈ ਲੁੱਟ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਰਾਜੇ ਸੀਹ ਮੁਕਦਮ ਕੁਤੇ॥

ਜਾਇ ਜਗਾਇਨ੍ਹਿ ਬੈਠੇ ਸੁਤੇ॥

(ਅੰਗ 1288)

ਧਾਰਮਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਥੰਮ ਕਾਜੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਜੋਗੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਵਿੱਦਿਆ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਵਿੱਦਿਆ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਕਾਜੀ, ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਸਲਾਮੀ ਧਰਮ ਦਾ ਨੇਤਾ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹਾਕਮ ਸੀ, ਉਹ ਰਿਸ਼ਵਤਾਂ ਲੈ ਕੇ ਫੈਸਲੇ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਸੂਦਰਾਂ ਤੇ

ਜੁਲਮ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਵਿੱਦਿਆ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ੀ- ਰੋਟੀ ਤੇ ਐਸ਼ੋ-ਆਰਾਮ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜੋਗੀ ਲੋਕ ਵੀ ਗਿਆਨਵਾਨ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵੀ ਘਰ-ਬਾਰ ਤਿਆਗ ਕੇ, ਦੂਸਰੇ ਕਿਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਵਾਧੂ ਦਾ ਭਾਰ ਬਣਨਾ ਹੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਹਲੂਣਿਆ ਹੈ ਕਿ :

ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਸਦਾਏ ਮੰਗਣੇ ਜਾਇ ॥

ਤਾ ਕੈ ਮੂਲਿ ਨ ਲਗੀਐ ਪਾਇ ॥

ਘਾਲਿ ਖਾਇ ਕਿਛੁ ਹਥਹੁ ਦੇਇ ॥

ਨਾਨਕ ਰਾਹੁ ਪਛਾਣਹਿ ਸੇਇ ॥ 1 ॥

ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐਸੇ ਵਿਹਲੜ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਘਾਲ-ਕਮਾਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਰਪਣ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਸੁਚੱਜਾ ਮਾਪਦੰਡ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਤੁਰਨਾ ਠੀਕ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਕਰਤੀ-ਮਿਹਨਤ ਰਾਹੀਂ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰਕੇ ਵੰਡ ਛੱਡਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸੱਚੇ ਮਾਰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਵਿਦਿਆ ਵੀਚਾਰੀ ਤਾ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ॥

ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਭਲਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਗਿਆਨਵਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਗਿਆਨਵਾਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਵਿੱਦਿਆ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਗਿਆਨਵਾਨ ਬਣਨਾ। ਧਾਰਮਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੇ ਹੋਕਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਦਾ ਕਾਰਨ ਅਗਿਆਨਤਾ ਹੈ ਤੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਮਨੁੱਖ ਪੱਥ-ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਰਮ ਅਗਿਆਨਤਾਵਸ ਉਸ ਨੂੰ ਭਟਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣਗੇ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :

ਗਿਆਨ ਹੀਣੰ ਅਗਿਆਨ ਪੂਜਾ ॥

ਅੰਧ ਵਰਤਾਵਾ ਭਾਉ ਦੂਜਾ ॥ 22 ॥

(ਅੰਗ 1412)

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਵੇਲੇ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਨੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੀਆਂ ਵੰਡੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਨਿਖੇੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੇ ਕਰਮ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਜਨਮ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਰਮਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ :

ਸਾ ਜਾਤਿ ਸਾ ਪਾਤਿ ਹੈ ਜੇਹੇ ਕਰਮ ਕਮਾਇ ॥

(ਅੰਗ 1330)

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕੇਵਲ ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਨਾ ਕੇ ਜਾਤ ਕਰਕੇ। ਕਿਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਵਡਿਆਇਆ :

ਨੀਚਾ ਅੰਦਰਿ ਨੀਚ ਜਾਤਿ ਨੀਚੀ ਹੁ ਅਤਿ ਨੀਚੁ ॥

ਨਾਨਕੁ ਤਿਨ ਕੈ ਸੰਗਿ ਸਾਥਿ ਵਡਿਆ ਸਿਉ ਕਿਆ ਰੀਸ ॥

(ਸਿਰੀ ਰਾਗ, ਅੰਗ 15)

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪਾ ਕੇ ਹੀ ਤੀਸਰੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ (ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ) ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਵਿਚ ਅਖੌਤੀ ਉੱਚੀ ਜਾਤ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਜਾਤ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਮੂਰਖ ਤੇ ਗਵਾਰ ਕਹਿ ਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਜਾਤਿ ਕਾ ਗਰਬੁ ਨ ਕਰਿ ਮੂਰਖ ਗਵਾਰਾ ॥

ਇਸੁ ਗਰਬ ਤੇ ਚਲਹਿ ਬਹੁਤੁ ਵਿਕਾਰਾ ॥ 1 ॥ ਰਹਾਉ ॥

(ਅੰਗ 1127)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਬਰਾਬਰਤਾ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖਦੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਚ-ਨੀਚ ਤੇ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿਚ ਪਏ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਸੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਸਮਾਜ ਦੇ ਅੱਧੇ ਹਿੱਸੇ, ਔਰਤ ਜਾਤ ਨੂੰ ਪੈਰ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਕਹਿ ਕੇ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ :

ਠਾਕੁਰੁ ਏਕੁ, ਸਬਾਈ ਨਾਰਿ ॥

(ਅੰਗ 933)

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ। ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਕ ਪੂਰਾ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਸੋ ਕਿਉ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ ਜਿਤੁ ਜੰਮਹਿ ਰਾਜਾਨ ॥

(ਅੰਗ 473)

ਹਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਭੇਦ ਭਾਵ ਪੁਜਾਰੀ ਵਰਗ ਦੀ ਦੇਣ ਸੀ ਤੇ ਹੈ। ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਪੁਜਾਰੀ ਵਰਗ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਨਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅਤੇ ਰੱਬ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਵਿਚੋਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਆਪਣਾ ਆਪਾ ਆਪ ਹੀ ਸੰਵਾਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ:

ਆਪਣ ਹਥੀ ਆਪਣਾ ਆਪੇ ਹੀ ਕਾਜੁ ਸਵਾਰੀਐ ॥

(ਰਾਗ ਆਸਾ, ਅੰਗ 474)

ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਪੁਜਾਰੀ ਵਰਗ ਨਾਨਕ-ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਘੁਸ-ਪੈਠ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ-ਤਿਵੇਂ ਨਾਨਕ ਪੈਰੋਕਾਰ ਵੀ ਨਾਨਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਵਿਖੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ, ਜੋ ਕਿ ਨਿੰਦਣਯੋਗ ਹੈ।



ਇੱਥੋਂ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਬਾਰੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵੱਲ ਪਿੱਛਲ-ਝਾਤ ਮਾਰ ਲੈਣੀ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪਿਛੋਕੜ ਵੱਲ ਚਲੀਏ ਤਾਂ ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀ ਦਰਾਵੜ ਲੋਕ ਸਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਰੱਜੇ-ਪੁੱਜੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਖਿੱਤਾ ਚੰਗਾ ਉਪਜਾਊ ਖਿੱਤਾ ਸੀ। ਆਰੀਆ ਲੋਕ ਚੰਗੀ ਉਪਜ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਇੱਧਰ ਆਏ ਅਤੇ ਦਰਾਵੜਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਭਜਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਣਖੀ ਲੋਕ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਵਸੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਈਨ ਮੰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ



ਗੁਲਾਮ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜ ਕੇ ਵਸੇ ਦਰਾਵੜਾਂ ਨੂੰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਨਾਂ ਭੀਲ ਜਾਤੀ ਪੈ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਰਾਖਸ਼ ਕਹਿ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਰੀਆ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹੱਥ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਆਰੀਆ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸੇ ਵੜਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਉਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਲੂਕ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਜਾਨ-ਮਾਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ

ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਰਾਖਸ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਸਾਂ, ਮੁਖੀ ਬਾਬਾ ਕੌਡੋ ਜੀ ਸਨ। ਨਾਨਕ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੌਡਾ ਰਾਖਸ਼ੋ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਬੜੀ ਭੁੱਲ ਹੈ। ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਾਬਾ ਕੌਡੋ ਜੀ ਪਾਸ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਹਰਾ ਕੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਗਲਤੀ ਰਾਹੀਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਬਾ ਕੌਡਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪਰਚਾਰਕ ਬਣਾਇਆ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਾਬਰਵਾਣੀ ਤੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਈ ਭਾਰਤਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਬੜੇ ਹੀ ਕਲਾਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਲੋਟੂ ਪੁਜਾਰੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਰਾਹੀਂ ਫੈਲਾਇਆ ਭਰਮ ਜਾਲ, ਕਿ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਜਾਂ ਪਾਠ-ਰਟਨ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਕਰਮਾਤੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜੀਵਨ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਦਾ ਮਖੌਲ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਕੋਟੀ ਹੂ ਪੀਰ ਵਰਜਿ ਰਹਾਏ ਜਾ ਮੀਰੁ ਸੁਣਿਆ ਧਾਇਆ ॥

ਥਾਨ ਮੁਕਾਮ ਜਲੇ ਬਿਜ ਮੰਦਰ ਮੁਛਿ ਮੁਛਿ ਕੁਇਰ ਰੁਲਾਇਆ ॥

ਕੋਈ ਮੁਗਲੁ ਨ ਹੋਆ ਅੰਧਾ ਕਿਨੈ ਨ ਪਰਚਾ ਲਾਇਆ ॥ 4 ॥

(ਅੰਗ 417)

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਧਾਰਮਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆਨ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਲਈ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਮੰਤਰ ਰਟਨ ਲਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਕੋਪ, ਆਫ਼ਤਾਂ ਅਤੇ ਜੁਲਮੀ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਕੇ ਆਜ਼ਾਦ ਫ਼ਿਜ਼ਾ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਚੇਤ ਹੋਣ ਲਈ ਆਖਦੇ ਹਨ :

ਅਗੋ ਦੇ ਜੇ ਚੇਤੀਐ ਤਾਂ ਕਾਇਤੁ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ ॥

(ਅੰਗ 4170)

ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਮਾਜਕ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਗਿਆਨ ਸਮਝ, ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਸਿੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਤਮ-ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਜੀਅ ਸਕੀਏ ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਉਣ ਦੇਈਏ।

ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਫੈਲੀਆਂ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਤੇ ਚੋਟ ਮਾਰੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਵੀ ਅਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਕ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜ ਕੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਮੌਲਿਕ ਸੇਧ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਸਿਮਰਨਜੀਤ ਕੌਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼, ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਮੇਰੇ ਮਾਸੂਮ ਜਜ਼ਬੇ ਰੋਜ਼ ਇਸ ਅੰਦਰ ਚਿਣੇ ਜਾਂਦੇ।

ਮੇਰੇ ਸੀਨੋਂ ਚ ਨਿਤ ਸਰਹੰਦ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਉਸਰਦੀ।

ਜਸਵਿੰਦਰ

ਜੇ ਲੋਅ ਮੱਥੋਂ ਚੋਂ ਫੁੱਟਦੀ ਹੈ ਉਹ ਅਸਲੀ ਤਾਜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,

ਤਵੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤੋਂ ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਹੀ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬਣਦੇ।

ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ



ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ : ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ

ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤੇਰਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਿੰਨਾ ਹੈ
ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤੇਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕਿੰਨਾ ਹੈ
ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ,
ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਿੰਨਾ ਹੈ!!

ਮੈਂ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ, ਸਰਬੰਸਦਾਨੀ, ਨਾਸਰੋ ਮਨਸੂਰ, ਸਾਹਿ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਕੌਮ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਅਦੁੱਤੀ ਮਿਸਾਲ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹਾਂ।

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਹੋ ਰਹੇ ਜ਼ੁਲਮ ਥੱਲੇ ਨਪੀੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮੁਰਦਾ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਖੰਡੇ ਬਾਟੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਪੁਨਰ ਜੀਵਨ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸਰਬੰਸ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਦੂ ਭਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿਪੁੰਨ ਫੌਜੀ ਜਰਨੈਲ, ਉਥੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਆਤਮਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਆਗੂ ਦੇ ਗੁਣ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਕੁਚਲੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਰੂਹਾਨੀ ਤਾਕਤ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਹੀ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ।

ਕਰਤਾਰ ਕੀ ਸੋਗੰਧ ਹੈ, ਨਾਨਕ ਕੀ ਕਸਮ ਹੈ,
ਜਿਤਨੀ ਭੀ ਹੋ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ, ਤਾਰੀਫ ਵੋ ਕਮ ਹੈ !

ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ 1666 ਈ. ਵਿਚ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਘਰ, ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਪਟਨਾ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿਦਿਆ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਉੱਤੇ ਜ਼ਾਲਮ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਅਤਿਆਚਾਰਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨੱਕ ਵਿਚ ਦਮ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਸ ਜ਼ਬਰ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਿੱਤੀ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਹੱਸਦਿਆਂ ਹੱਸਦਿਆਂ ਸ਼ਹੀਦੀ ਲਈ ਤੋਰਿਆ।

ਬਲੁ ਛੁਟਕਿਓ ਬੰਧਨ ਪਰੇ ਕਛੁ ਨ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਅਬ ਓਟ ਹਰਿ ਗਜ ਜਿਉ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥
ਬਲੁ ਹੋਆ ਬੰਧਨ ਛੁਟੇ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੁਮਰੇ ਹਾਥ ਮੈ ਮੁਤ ਹੀ ਹੋਤ ਸਹਾਇ ॥



ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਿੱਛੋਂ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਆਪ ਉਪਰ ਆ ਗਈਆਂ। ਆਪ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਆਪ ਪਟਨਾ ਤੋਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਇਆ।

ਸੰਨ 1699 ਨੂੰ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਖੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜਨਤਾ ਦਾ ਭਾਰੀ ਇਕੱਠ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ। ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਚੁਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਇਆ, ਸਿੰਘ ਸਜਾਇਆ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਵਾਲਾ ਬਣਾਇਆ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਖੁਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਏ ਤੋਂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਣ ਗਏ।

ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਆਪੇ ਗੁਰੂ ਚੇਲਾ ॥

ਇਹ ਘਟਨਾ ਸਿੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਲੋਕਰਾਜ ਦੇ ਨਿਰੇ ਹਾਮੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੰਡੇ ਬਾਟੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਇਆ, ਸਿੰਘ ਸਜਾਇਆ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਵਾਲਾ ਬਣਾਇਆ। ਬਾਬਾ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ :

**ਨਾ ਕਹੂ ਅਬ ਕੀ, ਨਾ ਕਹੂ ਤਬ ਕੀ,
ਅਗਰ ਨਾ ਹੋਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਤੇ ਸੁਨਤ ਹੋਤੀ ਸਬ ਕੀ।**

ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਜੰਗਾਂ-ਯੁੱਧਾਂ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਰਿਆ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਲੜੀਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਜਿੱਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਫੌਜ ਨਾਲ ਆਪ ਨੇ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਦੀ ਅਣਗਿਣਤ ਫੌਜ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਨਾਂਦੇੜ ਵਲ ਗਏ। ਉਥੇ ਹੀ ਸੰਨ 1708 ਈ. ਵਿਚ ਆਪ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾ ਗਏ। ਤੇ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਕੌਮ ਲਈ ਅਦੁੱਤੀ ਮਿਸਾਲ ਨੂੰ ਭੁੱਲਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਤਾਜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਸਤਾਰ ਬਖ਼ਸ਼ੀ, ਜਿਹੜੀ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਉਹੀ ਦਸਤਾਰ ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਉਤਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਸਾਨੂੰ “ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ” ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਅਸੀਂ “ਯੇ ਯੇ ਹਨੀ ਸਿੰਘ” ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਪਰ ਨਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਵੀ ਭੁੱਲਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਾਂ ਕਿ

ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਰਬੰਸ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ ਇਸੇ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਹੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ ਪਿਤਾ ਦਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਖੰਡੇ ਬਾਟੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੀਏ, ਸਿੰਘ ਸਜੀਏ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਵਾਲਾ ਬਣੀਏ।

**ਨਾਸਰੋ ਮਨਸੂਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਏਜ਼ਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਹੱਕ ਰਾ ਮੰਜ਼ੂਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਹੁਮਲਾ ਫੈਜ਼ ਨੂਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਹੱਕ ਹੱਕ ਆਗਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਸ਼ਾਹਿ ਸ਼ਾਹਨਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।**



ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ

ਬੀ.ਕਾਮ ਆਨਰਜ਼, ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਲਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮਾਰਗ ਅਪਨਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਲੜਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਮੈਦਾਨੇ-ਜੰਗ ਵਿਚ ਭੇਜੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸੰਗੀਆਂ-ਸਾਥੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਵਾਏ।

ਆਓ ! ਉਸ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਗੁਰੂ ਵਾਂਗ ਕੁਰਬਾਨੀ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹੀਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਤਭੇਦ ਭੁਲਾ ਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਪਿਆਰ ਦਾ ਦਰਿਆ ਵਗਾਈਏ।

ਸਵਾਮੀ ਵਿਵੇਕਾਨੰਦ

ਸਾਹ ਮੇਰੇ

ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੀਣ ਦੇ ਖਾਬ ਸਜਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ,
ਆਪਣੇ ਹਰ ਸਾਹ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਲਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ।
ਰਖੇ ਜਦੋਂ ਦਿਲ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੂੰ ਕਦਮ ਸੁਹਣੀਏ,
ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਜੱਗ ਨਾ ਰਹੀ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸੁਹ ਸੋਹਣੀਏ।
ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕੋਚ ਮੈਂ ਖੁਦ ਨੂੰ ਇੰਨਾਂ ਭੁਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ,
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੀਣ ਦੇ ਖਾਬ ਸਜਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ।
ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਣ ਦੀ ਸੋਚਾਂ ਤਾਂ ਦਿਲ ਡਰਦਾ
ਇਕੋ ਹੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੀਣਾ ਤੇ ਮਰਨਾ
ਬਸ ਇਹੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਮੈਂ ਰੱਬ ਅੱਗੇ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ
ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕੋਚ ਮੈਂ ਖੁਦ ਨੂੰ ਇੰਨਾਂ ਭੁਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ,
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੀਣ ਦੇ ਖਾਬ ਸਜਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ।
ਨਾ ਬਣਾਂ ਕਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਰੋਣ ਦੀ
ਦਈਂ ਨਾ ਸਜਾ ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਜੀਣ ਦੀ।
ਸਾਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਵਸਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ।
ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕੋਚ ਮੈਂ ਖੁਦ ਨੂੰ ਇੰਨਾਂ ਭੁਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ,
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੀਣ ਦੇ ਖਾਬ ਸਜਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ।
ਰੁਕਣ ਜਦੋਂ ਵੀ ਸਾਹ ਮੇਰੇ,
ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ ਵਿਚ ਬਾਹਵਾਂ ਤੇਰੇ।
ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਬਣਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ।
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੀਣ ਦੇ ਖਾਬ ਸਜਾਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ,
ਆਪਣੇ ਹਰ ਸਾਹੋਚ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਲਈ ਬੈਠਾ ਹਾਂ।

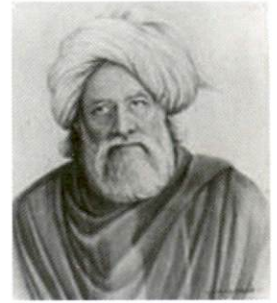
ਦਿਲਜੋਤ ਸਿੰਘ ਤਨੇਜਾ
ਬੀ.ਕਾਮ (ਪਾਸ)

ਬਾਪੂ ਦੀ ਧੀ

ਰੁੱਕ ਗਿਆ ਵਕਤ ਜਦ ਪੈਦਾ ਉਹ ਹੋਈ,
ਲੱਭ ਗਈ ਖੁਸ਼ੀ ਜੋ ਉਮਰਾਂ ਤੋਂ ਸੀ ਖੋਈ।
ਮੌਸਮ ਵੀ ਹੁਸੀਨ ਪੈਂਦਾ ਅੰਬਰ ਤੋਂ ਮੀਂਹ ਸੀ,
ਬਾਪੂ ਅੱਖ ਵਿਚ ਥੋੜੀ ਨਮੀ ਸੀ,
ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਦੇ ਘਰ ਜੰਮੀ ਇਕ ਧੀ ਸੀ।

ਬਾਪੂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਪੁੱਤਾਂ ਵਾਂਗ,
ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਰਿਹਾ ਪਿਆਰ ਬਾਪੂ ਦਾ।

ਨਾ ਬਦਲਿਆ ਉਹ ਮੌਸਮ ਵੀਰਾ,
ਬਾਪੂ ਨੇ ਸਹਿਆ ਦਰਦ ਨਾ ਕੀਤੀ
ਕਦੇ ਕੋਈ ਸੀ ਸੀ।
ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਨੋਂ ਵਧ ਪਿਆਰੀ
ਉਹਨੂੰ ਧੀ ਸੀ।
ਧੀ ਦਾ ਵੀ ਬਾਪੂ ਨਾਲ ਪੱਕਾ
ਕਰਾਰ ਸੀ,



ਐਸਾ ਉਹਦਾ ਬਾਪੂ ਲਈ ਪਿਆਰ ਸੀ।
ਝੂਠ ਨਾ ਬੋਲਿਆ ਕਦੀ ਧੀ ਨੇ
ਬਾਪੂ ਨਾਲ ਸੱਚਾ ਉਸਦਾ ਨੇਹੁੰ
ਮਾਣ ਸੀ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਕਹਾਉਣੋਂ ਤੇ
ਕਿਉਂਕਿ ਸੌ ਪੁੱਤਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਉਹਦੀ ਇਕੋ-ਇਕ ਧੀ ਸੀ।

ਦਿਲਜੋਤ ਸਿੰਘ ਤਨੇਜਾ
ਬੀ.ਕਾਮ (ਪਾਸ)

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪੀਂਘ ਪਈ ਹੈ,
ਖਾਬਾਂ ਦਾ ਚੰਡੋਲ ਹਾਂ ਅੱਜਕਲ।
ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਵਿੱਕ ਨਾ ਜਾਵਾਂ,
ਚੀਜ਼ ਕੋਈ ਅਨਮੋਲ ਹਾਂ
ਅੱਜਕਲ।

ਗੁਰਤੇਜ ਕੋਹਾਰਵਾਲਾ

ਮੇਰਾ ਦੇਸ਼ ਪੰਜਾਬ

ਖਾ ਗਿਆ ਹੈ ਚਿੱਟਾ ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ,
ਕਰ ਦਿਤਾ ਮਿਲਾਵਟੀ ਇਹਦੇ ਪੰਜ-ਆਬ ਨੂੰ।
ਹੁਣ ਡਰਦੇ ਨੇ ਲੋਕ ਇਕੋ ਚੋਟੋ ਤੇ ਟੁੱਟ ਜਾਣ ਨੂੰ
ਵੇਚ ਸ਼ੀਸ਼ੀਆਂ ਵੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਜੇ ਜਵਾਨ ਕਰ ਦੇਣਗੇ।

ਨਾ ਰਹਿਣੀ ਸਰਦਾਰੀ ਨਾ ਸਰਦਾਰ ਰਹਿਣਗੇ,
ਜੇ ਨਾ ਛੱਡੇ ਨਸ਼ੇ ਇਹ ਸਭ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ।
ਨਾ ਰਹਿਣਾ ਇਹ ਰਾਜ ਨਾ ਲੋਕ ਰਹਿਣਗੇ,
ਨਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਹ ਲੋਕ ਨਾ ਕਿਸਾਨ ਰਹਿਣਗੇ।

ਕੌਣ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਵਾਂਗ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਲੜੇਗਾ,
ਕੌਣ ਅੰਨ ਜੰਮ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਢਿੱਡ ਭਰੂਗਾ।
ਇਹ ਨਸ਼ੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਬਾਰ ਖਾ ਲੈਣਗੇ,
ਨਾ ਰਹਿਣੀ ਸਰਦਾਰੀ ਨਾ ਸਰਦਾਰ ਰਹਿਣਗੇ।

ਹੋ ਜੌ ਗੇ ਗੁਲਾਮ ਕਰਨੀ ਪੈਣੀ ਗੁਲਾਮੀ ਏ,
ਜੇਹੜੇ ਘਰ ਲਿਆਏ ਵਿਆਹ ਕੇ ਉਹ ਵੀ ਨਹੀਂ
ਖੜਨੀ।
ਉਹਨੂੰ ਦੂਜੇ ਬਹਿਲਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣਗੇ।
ਜੇ ਨੇ ਸਾਂਭੀ ਹੋਸ਼ ਤਾਂ ਵੈਰੀ ਖਾ ਜਾਣਗੇ।

ਵੇ ਸਾਂਭੋ ਪੱਗ ਆਪਣੀ ਇਸ ਤੇ ਦਾਗ ਪੈ ਜਾਣਗੇ,
ਨਾ ਰਹਿਣੀ ਸਰਦਾਰੀ ਨਾ ਸਰਦਾਰ ਰਹਿਣਗੇ।

ਦਿਲਜੋਤ ਸਿੰਘ ਤਨੇਜਾ
ਬੀ.ਕਾਮ (ਪਾਸ)



ਵੀਰ

ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਚੀਜ਼ ਇਕ, ਰੱਬ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤੀ,
ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੀ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੀਤੀ।

ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਉਸਨੇ, ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਨਿਭਾਇਆ,
ਰੱਬ ਦੀ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ, ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ।

ਮੇਰਾ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ, ਉਸਨੂੰ ਕੌਣ ਸਮਝਾਏ,
ਲੋਕੀ ਇਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਤਰਸਣ, ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਕੱਠੇ ਆਏ।

ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਬੜਾ ਹੈ ਰੱਖਦਾ, ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਦਿਖਾਵੇ,
ਮੈਂ ਇਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਾਂ, ਉਹ ਮੈਥੋਂ ਦੂਰ ਨਾ ਜਾਵੇ।

ਦਿਲ ਕਰੇ ਕਿ ਉਸਨੂੰ, ਘੁੱਟ ਕੇ ਸੀਨੇ ਲਾਵਾਂ,
ਤੇ ਆਪਣੀ ਹਰ ਖੁਸ਼ੀ ਮੈਂ, ਉਸਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾਵਾਂ।

ਉਸਦੇ ਸਾਫ਼ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸਦਾ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਰਹਿਣ,
ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ, ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪੈਣ।

ਰੱਬ ਕਰੇ ਕਿ ਸਭ
ਕੌਲ, ਇਕ ਵੀਰ
ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇ,
ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਕੋਈ ਭੈਣ
ਫਿਰ, ਕੱਲੀ ਕਦੇ ਨਾ
ਹੋਵੇ।



ਰਮਨਜੀਤ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ

ਆਨਰਜ਼ (ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ)

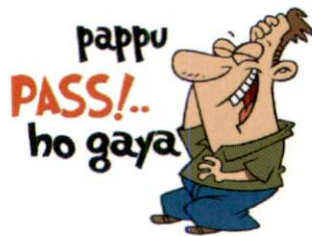
ਪੱਪੂ ਐਲ.ਕੇ.ਜੀ. ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਹ ਇਕ
ਹਫਤੇ ਤਕ ਲਗਾਤਾਰ ਦੇਰ ਨਾਲ ਸਕੂਲ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।
ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਡਮ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਤੂੰ ਰੋਜ਼ ਸਕੂਲ

ਲੇਟ ਕਿਉਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈਂ ?”

ਪੱਪੂ ਨੇ ਨਜ਼ਰ ਨੀਵੀਂ ਕਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਮੈਡਮ ! ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰੋ, ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਗਲਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।”

ਮੈਂ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ

ਪਾਪਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ,
ਲੈ ਦਿਓ ਸਾਈਕਲ ਨਵਾਂ ਨਕੋਰ
ਵਾਦਾ ਮੇਰਾ ਅੱਗੋਂ ਲਈ ਵੀ
ਮਨ ਲਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹਾਂਗਾ ਹੋਰ
ਕੰਮ ਆ ਗਈ ਮਿਹਨਤ ਸਾਰੀ
ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਫਸਟ ਹਾਂ ਆਇਆ
ਮਨ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਲੋਰ
ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਜਦ ਵੰਡੀਆਂ ਮਿਠਾਈਆਂ
ਸਭਨਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ
ਦੇਖੋ ਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਫਸਟ ਹੈ ਆਇਆ
ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਮਚ ਗਿਆ ਸ਼ੋਰ
ਮਿਹਨਤ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਕੁੰਜੀ
ਭਵਿੱਖ ਸੁਨਹਿਰੀ ਦੀ ਹੈ ਪੂੰਜੀ
ਲਗਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੱਥ ਫੜਾਵੇ
ਉੱਨਤੀ ਵਾਲੀ ਡੋਰ।



ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ (ਪੰਜਾਬੀ), ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ



ਚੁਟਕਲਾ

ਰਾਮ : ਯਾਰ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਲੋਕ ਮੂਰਖ ਹੋਣਗੇ।

ਸ਼ਾਮ : ਯਾਰ ਰਾਮ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਹੀ ਨਾ ਸੋਚੀ ਜਾਇਆ ਕਰ, ਕਦੇ ਦੂਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੋਚ ਲਿਆ ਕਰ।



ਮੈਂ

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਹਿਕ ਲੈਣੀ ਏ
ਕੰਡਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰੁੱਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਏ
ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ
ਮੈਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਏ।



ਰਿਸ਼ਤੇ

ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਰਿਸ਼ਤੇ ਤੋੜਨੇ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਏ
ਪਰ ਜਿਥੇ ਕਦਰ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ
ਉਥੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨਿਭਾਏ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ।

ਪਿਆਰ

ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਦੋ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਏ,
ਲੋਕ ਜਿਸਮਾਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਮਿਟਾਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਾਉਣ ਦੀ ਚਾਹਤ ਵਿੱਚ ਲੋਕ
ਰੱਬ ਵਰਗੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀਆਂ
ਝੂਠੀਆਂ ਕਸਮਾਂ ਖਾਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।



ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ (ਪੰਜਾਬੀ)

ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਉਮਰ ਭਰ ਤੁਰ ਕੇ ਵੀ ਤੇਰੇ ਤੀਕ ਨਾ ਆਇਆ ਗਿਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗਦੈ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰਾ ਸਫਰ ਜਾਇਆ ਗਿਆ।

ਬਰਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਕ ਨਾਂ

ਜੀਅ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹਰ ਨਾਂ ਤੇ

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ

ਸਿਰਫ ਆਪਣੀ ਚਾਅ ਤੇ

ਪਛਾਣ ਨਾ ਬਣੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ
 ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ
 ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਨਗੀ ਦੀ
 ਲੋਕੀਂ ਤਾਂ ਚਲਦੇ ਨੇ
 ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹੋਤੇ
 ਵਿਕਦੀਆਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ
 ਮੌਤ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ

ਮੈਂ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਨਜ਼ਾਰਾ
 ਉਸ ਗਰੀਬੀ ਦਾ,
 ਬਲਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਹਰ ਅੱਖ
 ਖਾਣੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਤੇ
 ਰੋਟੀ ਦੀ ਜੋ ਸੀ ਆਸ
 ਪਾਣੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਪੂਰੀ
 ਜਾਗਿਆ ਨਾ ਉਹ ਬੱਚਾ
 ਜੋ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ
 ਰੋਟੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ।



ਰਾਧਿਕਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼, ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ



ਚੁਟਕਲਾ

ਪਹਿਲਾ ਚੂਹਾ (ਦੂਜੇ ਨੂੰ) : ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਕੀ ਕੰਮ ਕਰਾਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਗਿਨੀਜ਼ ਬੁੱਕ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੋ ਜਾਵੇ?

ਦੂਜਾ ਚੂਹਾ : ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਬਿੱਲੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ

ਕਰਵਾ ਲੈ।



ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ



ਰਿਸ਼ਵਤ ਲੈਂਦਿਆਂ ਕਦੇ ਵੀ ਤੈਨੂੰ, ਸ਼ਰਤ ਰਤਾ ਨਾ ਆਈ।
 ਲੋਕ ਰਾਜ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੁਣ ਕਿਉਂ, ਗਰਦਨ ਹੈ ਤੂੰ ਝੁਕਾਈ।
 ਅਲਮਾਰੀਆਂ, ਸੋਫੇ, ਡੱਬੇ ਨੋਟਾਂ, ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲ ਨੇ ਭਰ ਲਏ,
 ਬੇਈਮਾਨੀ ਨਾਲ ਕਰੋੜਾਂ ਦੀ ਤੂੰ ਸੰਪਤੀ ਹੈ ਬਣਾਈ।
 ਮਜ਼ਬੂਰਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਦਾ ਤੂੰ, ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ,
 ਹੱਕ-ਹਲਾਲ ਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤੂੰ, ਲੁੱਟ ਕਮਾਈ ਖਾਈ।
 ਨਿੱਤ ਹੀ ਪਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੈਂ ਤੂੰ, ਰੇਸ਼ਮ ਦੀਆਂ ਪੋਸ਼ਾਕਾਂ,
 ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਕੈਦੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸੱਜਣਾਂ, ਸੂਤੀ ਵਰਦੀ ਪਾਈ।
 ਕਦੇ ਖਾਂਦਾ ਸੈਂ ਮੁਰਗੇ-ਬੱਕਰੇ, ਪੀਂਦਾ ਸੈਂ ਤੂੰ ਵਿਸਕੀ।
 ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਰੁੱਖੀ-ਸੁੱਕੀ ਖਾ ਕੇ ਜਾਨੈ, ਤੂੰ ਝੱਟ ਲੰਘਾਈ।
 ਸੋਇਆ ਕਰਦਾ ਸੈਂ ਤੂੰ ਹਰਦਮ, ਮਖਮਲੀ ਬਿਸਤਰੇ ਉੱਤੇ,
 ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਭੁੰਜੇ ਕਰਵਟਾਂ ਬਦਲੇਂ, ਸੌਂਦੇ ਫਰਸ਼ ਵਿਛਾਈ।
 ਏ.ਸੀ. ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ ਪਲ ਤੈਨੂੰ, ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ,
 ਹੁਣ ਸੀਖਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠਦਿਆਂ ਤੈਨੂੰ, ਗਰਮੋ ਗਰਮੀ ਆਈ।
 ਕਿੱਥੇ ਗਏ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਉਹ ਤੇਰੇ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਤੇ ਦੋਸਤ,
 ਸ਼ਾਨੋ ਸ਼ੌਕਤ ਰੁਲ ਗਈ ਤੇਰੀ, ਲਾਹਨਤ ਜਦ ਤੈਨੂੰ ਪਾਈ।
 ਖੁਦਾ ਦੇ ਖੌਫ਼ ਤੋਂ ਡਰ ਉਏ ਵਾਲੀਆ, ਮਨ ਆਪਣਾ ਸਮਝਾ ਲੈ,
 ਦੋ ਨੰਬਰੀਆਂ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਕਿਧਰੇ, ਹੱਥ-ਕੜੀਆਂ ਨਾ ਲੁਆ ਲਈ।

ਰਾਧਿਕਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼, ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਵੇ ਤੂੰ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤਾ ਬੈਠਾ

ਤੂੰ ਪੁੱਤ ਸੀ ਦੂਜਾ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ,
ਤੂੰ ਰੁੱਖ ਸੀ ਸੰਘਣੀ ਛਾਂ ਵਾਲਾ,
ਤੂੰ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਰਾਹੀਆਂ ਸੁੱਖ ਦੇਣੇ ਸੀ,
ਪਰ ਵੱਢ ਕੇ ਟਾਹਣੀਆਂ ਆਪਣੀ ਹੱਦ ਗਵਾਂ ਬੈਠਾ।
ਗੱਲ ਸੁਣ ਹਰਪਾਲ ਵੜੈਚ ਵੇ ਤੂੰ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤਾ ਬੈਠਾ।

ਤੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਸਕੂਲੇ ਪਾਇਆ ਸੀ,
ਇਕ ਆਸ ਦਾ ਦੀਪ ਜਗਾਇਆ ਸੀ,
ABC ਪੱਲੇ ਨਾ ਪਈ,
ਓ, ਅ ਵੀ ਗਵਾਂ ਬੈਠਾ,
ਗੱਲ ਸੁਣ ਹਰਪਾਲ ਵੜੈਚ ਵੇ ਤੂੰ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤਾ ਬੈਠਾ।

ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗਿਆ ਵੇਲੇ ਦਾ,
ਉਹ ਆਪਣੀ ਚਾਲੇ ਚਲਦਾ ਗਿਆ,
ਜੇ ਕੋਲ ਸੀ ਤੇਰੇ ਤੂੰ ਸਾਂਭਿਆ ਨਾ,
ਹੁਣ ਹੱਥੋਂ ਵਕਤ ਗਵਾਂ ਬੈਠਾ,
ਗੱਲ ਸੁਣ ਹਰਪਾਲ ਵੜੈਚ ਵੇ ਤੂੰ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤਾ ਬੈਠਾ।

ਤੂੰ ਮਨ ਮਰਜੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ,
ਤੇਰੇ ਮਰਜੀ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਗਈ,
ਤੈਨੂੰ ਫਿਕਰ ਰਹੀ ਨਾ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ,
ਤੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਨਾਂ ਮਿਲਾ ਬੈਠਾ,
ਗੱਲ ਸੁਣ ਹਰਪਾਲ ਵੜੈਚ ਵੇ ਤੂੰ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤਾ ਬੈਠਾ।

ਤੂੰ ਵਾਰਿਸ ਸੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ,
ਪਰ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਰੁਲ ਗਿਆ ਏਂ,
ਤੂੰ ਕਿਹੜੀ ਮਾੜੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ,
ਆਪਣੇ ਕੇਸ ਕਤਲ ਕਰ ਬੈਠਾ,
ਗੱਲ ਸੁਣ ਹਰਪਾਲ ਵੜੈਚ ਵੇ ਤੂੰ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤਾ ਬੈਠਾ।

ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਤੂੰ ਕੋਈ ਖਾਸ ਨਹੀਂ,
ਪਰ ਇਸ਼ਕ ਜ਼ਰੂਰ ਕਮਾਇਆ ਹੈ,
ਕੁਝ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਸ਼ਕੇ ਨੇ
ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਾਇਰ ਅੱਜ ਬਣਾਇਆ ਹੈ,
ਤੇ ਸ਼ਾਇਰ ਹੋ ਕੇ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ

ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ ਲਾ ਬੈਠਾ,
ਗੱਲ ਸੁਣ ਹਰਪਾਲ ਵੜੈਚ ਵੇ ਤੂੰ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤਾ ਬੈਠਾ।

ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਵੜੈਚ

ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼, ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਕੋਈ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦਿਲ ਕਰੇ ਤਾਂ ਖ਼ਤ ਲਿਖੀਂ,
ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜੋਂ ਚੋਂ ਫੁਰਸਤ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਖ਼ਤ ਲਿਖੀਂ।

ਜਗਤਾਰ

ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚ ਆ ਗਏ, ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ,
ਉਹ ਜੰਗਲ ਫੁਕ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਗਰਬੱਤੀ ਜਲਾ ਕੇ।

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਛੋਹ ਨੂੰ ਤਰਸਦੇ ਹੋਏ ਸਾਜ਼ ਵਾਂਗਰਾਂ,
ਖ਼ਾਮੋਸ਼ੀਆਂ ਚ ਖੁਰ ਗਿਆ ਮੈਂ ਰਾਜ਼ ਵਾਂਗਰਾਂ।

ਕੰਵਰ ਚੌਹਾਨ

ਕਲਮ ਮੇਰੀ



ਅੱਜ ਕਲਮ ਮੇਰੀ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਐ,
ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਛੇੜਦਾ, ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੇ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਮਾਲਾ
ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਨੀ ਪਰੋਂਦਾ।

ਤੂੰ ਤਾਂ ਅਜੇ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਪੁੰਗਰਿਆ ਏਂ,
ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਕਈ ਦਰਖ਼ਤ ਨੇ।

ਕਈ ਹੋ ਬੁੱਢੇ ਤੇ ਕਈ ਅਜੇ ਜਵਾਨ ਨੇ,
ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਤੇ ਇਥੇ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਨੇ।

ਉਠ ਕੇ ਸਵੇਰੇ ਪਾਣੀ ਦਿਆ ਕਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ,
ਕਰਿਆ ਕਰ ਰਿਆਜ਼ ਤੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਮਨ ਅਭਿਆਸ।

ਏਵੇ ਨੀ ਜਗੋ ਤੇ ਨਾਮ ਹੁੰਦੇ,
ਸ਼ਾਇਰ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਦਨਾਮ ਹੁੰਦੇ।

ਤੈਨੂੰ ਲੋੜ ਆ ਹਜੇ ਸਿਆਸਤ ਦੀ,
ਤੈਨੂੰ ਲੋੜ ਆ ਹਜੇ ਸਿਆਣਪ ਦੀ।

ਜੇ ਲਿਖਣਾ ਹੈ ਤੇ ਪੜ੍ਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਨੂੰ,
ਤੇ ਸਮਝ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਦੀਵੀਆਂ ਨੂੰ।

ਫਿਰ ਕਰ ਕੋਈ ਲਿਖਣ ਦਾ ਚਾਰਾ,
ਆਪੇ ਬਖਸ਼ੁ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ।

ਜੇ ਡਿਗੇਗਾ ਤੇ ਉਠਨਾਂ ਸਿਖੇਂਗਾ,
ਜੇ ਲਿਖੀਆਂ ਸੁਣਾਵੇਗਾ ਤੇ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖੇਂਗਾ।

ਏਵੇਂ ਨੀ ਜੱਗ ਦੇ ਨਾਮ ਹੁੰਦੇ,
ਸ਼ਾਇਰ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਦਨਾਮ ਹੁੰਦੇ।

ਅੱਜ ਕਲਮ ਮੇਰੀ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਐ,
"ਵੜੈਚੋ ਜੇ ਤੂੰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ, ਤੇ ਅੱਜ ਕੋਈ
ਨਾਮੀ ਲਿਖਾਰੀ ਹੋਣਾ ਸੀ।"

ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਵੜੈਚ

ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼, ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ



.ਗਜ਼ਲ

ਬਰਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ

ਐਸੋਸੀਏਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)
ਰਸਤਾ ਰੋਕਣ ਨੂੰ ਏਨੀ ਗੱਲ ਕਾਫੀ ਸੀ
ਉਸਦੀ ਅੱਖਾਂ ਚੋਂ ਵਹਿੰਦਾ ਕੱਜਲ ਕਾਫੀ ਸੀ

ਉਮਰ ਗਵਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚਦਿਆਂ
ਸੋਚਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਹੀ ਪਲ ਕਾਫੀ ਸੀ

ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਕੀ ਜਾਣਾ ਸੀ ਭਟਕਣ ਮੈਂ
ਏਸ ਲਈ ਤਾਂ ਮਨ ਦਾ ਜੰਗਲ ਕਾਫੀ ਸੀ

ਛਾਂ ਸੀ ਸਿਰਫ ਦੁਆਵਾਂ ਦੀ ਇਕ ਬਿਰਖ ਦੀਆਂ

ਤਪਦੇ ਰਾਹਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਹਾਸਲ ਕਾਫੀ ਸੀ

ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਵੇਂ ਸਿੱਖੀ

ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਸਾਡੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਇਹ ਰੂਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਸਾਲ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਦਲਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਉਹਦੇ ਲਈ ਕਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਚੰਗੇ ਅੰਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਹਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਬਦਲਵਾ ਕੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਵਾਂ ਵਿਸ਼ਾ ਚੁਣਨਾ ਸੀ। ਵਿਕਲਪਾਂ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ ਉਹੀ ਬੱਚੇ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।



ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਮੌਕਾ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸਕਾਂ। ਪਰ ਹੁਣ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਦਾ। ਮੈਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਲੇਖਣ ਚੁਣਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾ ਲੈ ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਚੁਣਿਆ ਸੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੀ ਕਲਾਸ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਰਹੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਅੱਖਰ ਸਿਖਣੇ ਸਨ। ਕਈ ਨਵੇਂ ਅੱਖਰ ਵੀ ਸਿਖੇ। ਮੈਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਡਮ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਇਆ।

ਇਕ ਹਫਤੇ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਲਿਖਣਾ ਵੀ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਸਾਡੇ ਵਾਈਵਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਉੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੀ ਪਰ ਵਾਈਵਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਦਾ ਨਤੀਜਾ ਚੰਗਾ ਸੀ ਤੇ ਜਦ ਨਤੀਜਾ ਚੰਗਾ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਕਾਨਫੀਡੈਂਸ ਵੀ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ।

ਫੇਰ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ। ਤਿਆਰੀ ਚੰਗੀ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਡਮ ਨੇ ਬਹੁਤ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਪਰੀਖਿਆ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਰਹੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਨਤੀਜਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਨੰਬਰ ਆਏ ਸਨ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨੰਬਰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਰਾਹਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਅੰਜਲੀ, ਬੀ.ਏ. (ਪ੍ਰੋ) ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਚੁਟਕਲੇ

ਇਕ ਕੀੜੀ (ਦੂਜੀ ਨੂੰ) : ਚੱਲ ਆਪਾਂ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲ ਕੇ ਉਸ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਕੁੱਟਦੇ ਹਾਂ।

ਜੂ ਕੀੜੀ : ਰਹਿਣ ਦੇ ਲੋਕੀਂ ਕਹਿਣਗੇ ਇਕੱਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।

ਮਾਂ (ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ) : ਪੁੱਤਰ ਸੇਬ ਖਾ ਲੈ।

ਪੁੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਮਾਂ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ ਸੇਬ।

ਮਾਂ : ਫਿਰ ਕੇਲਾ ਖਾ ਲੈ।

ਪੁੱਤਰ : ਨਹੀਂ ਮਾਂ, ਭੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਮਾਂ (ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ) : ਤੂੰ ਨਿਰਾ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਤੇ ਗਿਐਂ, ਚੱਪਲ ਹੀ ਖਾਏਂਗਾ।



ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ

ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਕੋਮਲ ਹੈ। ਮੈਂ ਬੀ.ਏ. ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੀਜੇ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਹਾਂ। ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਇਹ ਮੇਰਾ ਆਖਰੀ ਵਰ੍ਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਹਟ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਚੁਣਿਆ। ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਬਾਰੇ ਜਾਨਣ ਦਾ ਵੀ ਬੜਾ ਦਿਲ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਾ ਸੁਣੀ। ਜੇ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਇਹ ਉਸ ਤੋਂ ਕਈ ਗੁਣਾ ਵਧ ਕੇ ਚੰਗਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੈਂ ਪਰੀਖਿਆ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਨਤੀਜਾ ਆਇਆ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਵੀ ਚੰਗਾ ਰਹਿ ਗਈ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਨੰਬਰ ਆਏ।

ਜਿਹੜੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਦੇਖ ਕੇ ਚੰਗਾ ਰਹਿ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾ ਛੱਡ ਕੇ ਦੂਜਾ ਚੁਣਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਘੱਟ ਆਏ। ਇਹ ਸਭ ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਅਧਿਆਪਿਕਾ ਮੈਡਮ ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਿੰਦਰੋ ਕਰਕੇ ਹੋਇਆ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਏਨਾ ਚੰਗਾ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਅਤਿ ਪੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।



ਆਖਿਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਹੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਵਾਰੀ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਨੰਬਰ ਲੈ ਕੇ ਆਵਾਂਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ-ਲਿਖਣਾ ਸਿੱਖ ਗਈ ਹਾਂ।

ਕੋਮਲ

ਬੀ.ਏ. (ਪ੍ਰੋ) ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਮਾਂ

ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਇਕ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਬੱਚੇ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਬੱਚਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੋਲਣਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਤੁਰਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਦੁਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਚੰਗਾ ਕਾਮਯਾਬ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਹ ਬੱਚਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਹੁਣ ਉਸ ਦਾ ਉਠਣਾ-ਬੈਠਣਾ ਵੱਡੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਵੇਖਣ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਦਫਤਰ ਗਈ। ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਕਹਿੰਦੇ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਅੱਜ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਤੂੰ ਇਕ ਆਮ, ਦੇਸੀ ਤੇ ਪੇਂਡੂ ਜਿਹਾ ਬੰਦਾ ਹੈਂ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਇਹ ਸਭ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, “ਮਾਤਾ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਦਫਤਰ ਨਾ ਆਇਆ ਕਰ। ਲੋਕੀ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਹੱਸਦੇ ਆ। ਤੂੰ ਦਫਤਰ ਤਾਂ ਕੀ, ਤੂੰ ਨਾ ਮੇਰੇ ਕਲੱਬਾਂ ਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾ ਆਇਆ ਕਰ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਘਰ ਆ ਕੇ ਮਿਲਿਆ ਕਰੂੰਗਾ, ਰੋਜ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ ਘਰ ਆ ਕੇ ਮਿਲਿਆ ਕਰੂੰਗਾ। ਪਰ ਤੂੰ ਉਥੇ ਨਾ ਆਇਆ ਕਰ ਤੇ ਨਾ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਇਆ ਕਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।”

ਉਹੀ ਮਾਂ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੋਲਣਾ ਤੇ ਤੁਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ, ਦੁਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਮਝਾਇਆ ਤੇ ਇਕ ਕਾਮਯਾਬ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਇਆ। ਤੇ ਉਹੀ ਬੰਦੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ,



ਦੱਸੋ ਇਹ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ ?

ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਮਾਂ ਕੌਣ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ। ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬੋਲਣਾ ਸਿਖਾਇਆ, ਤੁਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ, ਦੁਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਮਝਾਇਆ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਕਾਮਯਾਬ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਇਆ। ਤੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਹੜਾ ਬੰਦਾ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਦੀ ਵੀ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਡੀ ਪਛਾਣ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਮਾਣ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਤੇ ਮਾਣ ਹੈ।

ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਬੀ.ਏ. ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ, ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਝਿਜਕਦਾ ਮੈਂ ਵੀ ਰਿਹਾ ਉਸ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੰਗਦੇ ਰਹੇ,

ਚੁਪ-ਚੁਪੀਤੇ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਦੀ ਖੈਰ-ਸੁਖ ਮੰਗਦੇ ਰਹੇ।

ਸ.ਸ. ਮੀਸ਼ਾ

ਬਨਫਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁੱਲ

ਮੈਂ ਸਵਨੀਤ ਕੌਰ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਆਨਰਜ਼ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਚਾਅ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਕਵੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪਿਤਾਮਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਬੜਾ ਲਗਾਵ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਮਲ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਤ੍ਰੇਲ ਮੋਤੀ, ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁੱਲ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ, ਬਨਫਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁੱਲੋ ਆਦਿ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਇਤਨਾ ਸੁਹਣਾ ਰੂਪ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਸਿਰ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਅੱਗੇ ਆਪ ਹੀ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿਰਫ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਰਚਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤ ਬਾਰੇ ਇਤਨਾ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਕਵੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਰਚਣ ਵਾਲੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਬ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕੁਦਰਤ ਇਤਨੀ ਸੁਹਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਰਚਣ ਵਾਲਾ ਕਿਤਨਾ ਸੁਹਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵਿਤਾ ਬਨਫਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁੱਲੋ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇੱਥੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਫੁੱਲ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਬਨਫਸ਼ੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਸਾਦਗੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਸਾਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਵਾਂਗ ਬੋਲਦੀ ਹੈ। ਇਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਕਾਵਿ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਬਨਫਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁੱਲ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਗਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਵੀ ਆਕਾਸ਼ ਜਿਹਾ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਕੋਲੋਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਝੋਲੀ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬੀ ਅਤੇ ਸਾਦਗੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਧੁਰੋਂ ਹੀ ਮਿਲੀ ਹੈ ਮਤਲਬ ਇਹ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਹੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ

ਚਾਹੀਦਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਸਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੰਨ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਧੁੱਪ ਤੇ ਅਰਸ਼ੀ ਤੋਲ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜਦ ਦਿਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹ ਭੰਵਰੇ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਬਨਫ਼ਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁੱਲ ਆਪਣੀ ਧੌਣ ਨਹੀਂ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਚੁੱਪ ਅਤੇ ਦੂਰੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਦੁਨੀਆ ਉਸ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੋੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਇਤਨੀ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰੀਏ ਤਾਂ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਇਸ ਫੁੱਲ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਬਨਫ਼ਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁੱਲ ਇਕ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਾਂਗੂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਨਫ਼ਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁੱਲ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਇਕ-ਮਿਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਨਫ਼ਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁੱਲ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇੱਛਾ ਕੇਵਲ ਉਸ ਫੁੱਲ ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਹ ਇੱਛਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਵੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੂਹਰੇ ਅਰਥਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਚਰਚਿਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਫੁੱਲ ਵਾਂਗੂ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਅਤੇ ਇਸ ਰੌਲੇ-ਗੌਲੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿ ਕੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਲੀਨ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਦੁਨਿਆਵੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿ ਕੇ ਆਪਣੀ ਲਿਵ ਉਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਹੀ ਜੋੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇੰਝ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵੀ ਇਸ ਫੁੱਲ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੁੱਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨਾਲ ਦੁਨੀਆ ਉਸ ਵੱਲ ਆਪੇ ਖਿੱਚੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉੱਮੀਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜਲਦੀ ਹੀ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਜਾਂ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਪਾਵਾਂਗੀ।

ਸਵਨੀਤ ਕੌਰ

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਆਨਰਜ਼, ਪਹਿਲਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਵਿਗਿਆਨਕ ਉਪਕਰਣਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਅੱਜ ਦੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਬਹੁਤ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਬਹੁਤ ਸੁਖਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨੀ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਉਪਕਰਣ ਘੜ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁੱਝ ਵਿਗਿਆਨਕ ਉਪਕਰਣਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ :-

- ਸੀਜ਼ਮੋਗ੍ਰਾਫ : ਭੂਚਾਲ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਾਉਣ ਲਈ।
- ਕੈਸਕੋਗ੍ਰਾਫ : ਰੁੱਖਾਂ, ਪੌਦਿਆਂ ਦਾ ਵਾਧਾ; ਵਿਕਾਸ ਮਾਪਣ ਲਈ।
- ਬੈਰੋਗ੍ਰਾਫ : ਇਸ ਉਪਕਰਣ ਨਾਲ ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਦੇ ਦਬਾਅ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਹਾਈਡਰੋਫੋਨ : ਇਹ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਲਈ ਹੈ।
- ਮਾਈਕਰੋਫੋਨ : ਇਹ ਇਕ ਐਸਾ ਯੰਤਰ ਹੈ ਜੋ ਆਵਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਤਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਬਿਜਲਈ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
- ਲੈਕਟੋਮੀਟਰ : ਦੁੱਧ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਯੰਤਰ।
- ਸਪੀਡੋਮੀਟਰ : ਵਾਹਨਾਂ ਦੀ ਸਪੀਡ ਚਾਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਾਉਣ ਲਈ।
- ਫੈਦੋਮੀਟਰ : ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਮਾਪਣ ਲਈ।
- ਹਾਈਡ੍ਰੋਮੀਟਰ : ਦ੍ਰਵ ਦੀ ਘਣਤਾ ਪਤਾ ਕਰਨ ਲਈ।
- ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਮੀਟਰ : ਇਹ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।



ਸਿਮਰਨਜੀਤ ਕੌਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼, ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

ਮਿਠੁਤ ਨੀਵੀ ਨਾਨਕਾ ...

ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਖਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਮਨੁੱਖ ਵਿੱਚ ਸਮੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੀ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵ-ਜੰਤੂ, ਪਸ਼ੂ-ਪਰਿੰਦੇ ਤੇ ਬਨਸਪਤੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਸਾਰਾ ਹੀ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਵਿਚੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ-ਜੰਤੂਆਂ ਦੇ ਗੁਣ-ਔਗੁਣ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਦਾ ਵਰ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਉਤੇ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵੱਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਰਬਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਇਹ ਉਮੀਦ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਾਕੀ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲ, ਸਬਰ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਵਾਲਾ ਵੀ ਸਾਬਿਤ ਹੋਏਗਾ। ਬਸ ਇੱਥੇ ਹੀ ਬੰਦਾ ਮਾਤ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਜੋ-ਜੋ ਉਮੀਦਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਿਮੁਖ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ।

ਪਹਿਲਾ-ਪਹਿਲ ਬੰਦਾ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ, ਇਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਮਝਿਆ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ :

ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ। ਮਾਤਾ ਧਰਤ ਮਹਤੁ ॥

ਸਾਰੀ ਬਨਸਪਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨਾਤਾ ਜੋੜਣ ਦਾ ਭਾਵ ਵੀ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਤਿਅੰਤ ਨੇੜੇ ਰਹੇ। ਬੰਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹੇਗਾ, ਓਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਸੰਜਮੀ, ਧੀਰਜ ਭਰਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰੇਗਾ।

ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਦਲਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਤੇ ਹੱਦੋਂ ਵੱਧ ਤਰੱਕੀ ਹੋਈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਦਕਿ ਇਸ ਸਾਰੀ ਤਰੱਕੀ, ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਉੱਨਤੀ ਉਤੇ ਵੀ ਸਵਾਲ ਖੜੇ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੀ ਤਰੱਕੀ ਜੋ ਅੱਜ ਆਧੁਨਿਕ ਤੇ ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਜਿਹੇ ਕਈ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਭੌਤਿਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਹੀ ਵਧੇਰੇ ਤਰੱਕੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੱਧਰਾਂ ਉਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ, ਤਕਨੀਕੀ, ਬਿਜਲਈ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਸੈਟਲਾਈਟ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਜੋ-ਜੋ ਸੁੱਖ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ। ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਐਡਵਾਂਸ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ... ਪਰ ਇਸ ਸਭ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕੋਈ ਕਮੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਕਿਤੇ-ਨਾ-ਕਿਤੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਧੂਰਾ ਤੇ ਬੇਸੁਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਜਿਹੇ ਅਧਿਆਤਮ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਵੇਦਾਂ, ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹੀ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਬਹੁਤ ਥੋੜੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿੰਨੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਥੋੜੀਆਂ ਉਤਨੀ ਹੀ ਬੰਦੇ ਦੀ ਸੋਚ ਵੱਡੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ-ਦਿਮਾਗ, ਮਨ-ਮਸਤਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਢੇਰ ਸਾਰੇ ਸਾਮਾਨਾਂ ਤੇ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਤਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਸੰਭਵ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲੇ-ਪਹਿਲ ਹੀਣ-ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਕੋਸਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਈਰਖਾ ਤੇ ਰੋਸ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹੀਣ-ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਕਰਨ ਲਈ ਖੋਹਣ-ਛਿਨਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਅਪਨਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਰੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਫਿਰ ਲੁੱਟ-ਮਾਰ, ਚੋਰੀ, ਡਕੈਤੀ ਆਦਿ ਜਿਹੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲ ਨਿਕਲਿਆ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਸਹੂਲਤਾਂ-ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਨਾ ਰਹੀਆਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਤੋਂ ਚਾਹਤ ਤਕ ਤੇ ਫਿਰ ਲਾਲਸਾਵਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ। ਥੋੜੇ ਵਿਚ, ਬੰਦੇ ਨੇ ਜਦ ਭੌਤਿਕ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਸਮਝ ਲਿਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਲਖਸ਼ ਬਣਾ

ਲਿਆ ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸੋਚ ਦਾ ਧੁਰਾ ਬਦਲ ਗਿਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਕੀ ... ? ਬੰਦੇ ਦੇ ਅਸਲ ਗੁਣ ਉਸ ਤੋਂ ਗਵਾਚ ਗਏ। ਜੇ ਪੋਟਲੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਬਖਸ਼ੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ... ਮਨ ਦੀ ਸੁੱਧਤਾ, ਪਵਿੱਤਰਤਾ, ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਅਪਨੇਪਨ ਦਾ ਭਾਵ, ਮਾਨਵਤਾ, ਮਿੱਠ ਬੋਲਣਾ ਜਿਹੜੇ ਗੁਣ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸਨ, ਉਸ ਤੋਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਗੁੱਸਾ, ਕ੍ਰੋਧ, ਉਤਾਵਲਾਪਨ, ਬੇਭਰੋਸਗੀ/ਬੇਯਕੀਨੀ, ਕਠੋਰਤਾ ਤੇ ਕੁੜਿਤਣ ਜਿਹੇ ਅਵਗੁਣਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਬੰਦੇ ਦੇ ਮਧੁਰ ਤੇ ਅਸਲ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਬਦਲ ਗਈ। ਇਸ ਦੇ ਭੈੜੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੋ-ਚਾਰ ਹੋਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਜਿਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਘਾਟ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਮੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਨੇਕ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਿਪਟਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਬੇਤਹਰੀਨ ਸਾਧਨਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਤੇ ਪਕੜ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਵੱਧਦੇ ਹਾਦਸੇ ਇਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ : ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਦਸਿਆਂ, ਐਕਸੀਡੈਂਟਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਹੋੜ ਮਚੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਲੋਕ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਹਾਦਸਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਜਾਮ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਆਉਂਦੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਵਾਲਾ ਗੱਡੀ ਸਾਈਡ ਉਤੇ ਲਾ ਕੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਕੁਟਾਪਾ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੜਕ ਤੇ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾਂ ਧੱਕਾ ਜਾਂ ਠੋਕਰ ਲੱਗ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਸਤਵੇਂ ਆਸਮਾਨ ਤੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਰੋਜ਼ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇ ਟੀ.ਵੀ. ਉਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਦੇਖਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਰਾਹ ਚਲਦੇ ਜਾਂ ਗੱਡੀ ਦੀ ਪਾਰਕਿੰਗ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਨਿਗੂਣੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸਿਰਫ਼ ਹੱਥਪਾਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸਗੋਂ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਵੀ ਗੁਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਕਿੱਥੇ ਸਾਡੀ ਲਖਨਵੀਂ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿੱਚ, ਪਹਿਲੇ ਆਪੋ ਕਹਿਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਾਹਲ ਨੇ, ਤੇਜ਼ੀ ਨੇ, ਸਾਡੀ ਇਸ ਨਿਮਰ ਭਰੇ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਦਰ ਦੇਣ, ਪਹਿਲ ਦੇਣ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੀ ਧਕੇਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਨਿਜਵਾਦੀ ਸੋਚ ਦੀ ਪਹਿਲਕਦਮੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਉਤੇ ਜਿਵੇਂ ਰੋਕ ਹੀ ਲੱਗਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਹਰ ਗੱਲ ਮੈਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੀ, ਮੈਨੂੰ ਤਕ ਹੀ ਪਹੁੰਚਣ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਮੈਂ ਵਾਦੀ, ਨਿਜਵਾਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਕਾਰਨ ਹੀ ਸਾਡੇ ਅਸਲ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘਾਟਾ ਆਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰ, ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਇਸ ਦੇ ਵੱਧਦੇ ਆਕਾਰਾਂ ਕੌਮ, ਦੇਸ਼ ਤੇ ਫਿਰ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਤਕ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਾਸਾਰੇ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਕਲਾਵੇ ਵਿੱਚ ਲੈਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੰਜਮ, ਨਿਮਰਤਾ ਜਿਹੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸਾਂਝੇਪਨ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਟੈਲੀਫੋਨ ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਤੇ ਸਾਂਝ ਪਾਉਣ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਿਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਦੇ ਅਖੌਤੀ ਰੂਪ ਮੋਬਾਇਲ ਨੇ ਕੋਲ ਬੈਠਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਘਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਫੋਨ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ-ਤੀਜੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੱਲੀਂ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤਕਨੀਕੀ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਦੂਰੀਆਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਘੱਟ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਮਾਨਸਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਵੱਧ ਵੀ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਗ੍ਰੰਥ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸੇਧ ਲੈ ਕੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਰਾਹ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣੇ ਸਨ। ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੇ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਦੋਹਨ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਕਿ ਹੁਣ ਕੁਦਰਤ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖਿੱਤੇ ਵੱਲ ਝਾਤੀ ਮਾਰ ਲਵੋ, ਉਥੇ ਹੀ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮੁੰਦਰੀ ਤੂਫਾਨਾਂ, ਭੂਕੰਪਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ, ਨਾਲ ਹੀ ਗਲੋਬਲ ਵਾਰਮਿੰਗ ਵੱਧਣ ਕਾਰਨ ਬਨਸਪਤੀ ਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਨੁਕਸਾਨ

ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਇਵਜ਼ ਵਿੱਚ ਗਲੇਸ਼ੀਅਰ ਪਿਘਲਣ ਲੱਗੇ, ਪਾਣੀ ਦੀ ਘਾਟ ਨਾਲ ਸੋਕੇ ਦੀ ਮਾਰ ਵਿੱਚ ਦਿਨੋਂ-ਦਿਨ ਵਾਧਾ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਜਿਹਾ ਸੁਹਣਾ ਗ੍ਰਹਿ ਹੁਣ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੀ ਰਾਹ ਉਤੇ ਖੜਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਅਰੰਭ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦੇ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਸੋਚ ਨਾਲ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਸਰੀਰ ਤੇ ਸੋਚ ਦਾ ਦਾਰੋਮਦਾਰ ਭੋਜਨ ਉਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਭੋਜਨ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੱਸੇ ਗਏ ਹਨ : ਰਾਜਸੀ, ਤਾਮਸੀ ਤੇ ਸਾਤਵਿਕ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਤਵਿਕ ਭੋਜਨ ਸੁੱਧ ਤੇ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਹੀ ਨਰੋਆ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਸਗੋਂ ਇਸ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਮਾੜੇ ਵਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸੁੱਚਤਾ, ਹਲੀਮੀ ਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਭਾਵ ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਭੋਜਨ ਦਾ ਆਚਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਇਕਦਮ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਤੇ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਕਾਰਨੋ ਫਾਸਟ ਫੂਡ ਜਿਹੇ ਖਾਣੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਹਾਰ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਅਸਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਭੋਜਨ ਦਾ ਕੋਈ ਗੁਣ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਜਿਵੇਂ ਕਾਹਲਪੁਣੇ ਵਿੱਚ ਜਲਦੀ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੜਬੜਾਹਟ ਨਾਲ ਖਾਧੇ ਨਹੀਂ ਨਿਗਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਖਾਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿਰਫ਼ ਜੀਭ ਦਾ ਚਟੋਰਾਪਨ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਕੇਵਲ ਢਿੱਡ ਭਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸਾਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਸੋਚ ਦੇ ਦੇਖੋ, ਜਿਹੜਾ ਭੋਜਨ ਅਤਿ ਠਰੰਮੇ ਨਾਲ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਕਾ ਕੇ, ਸੰਤੁਲਿਤ ਮਨ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਆਂ ਨਾਲ ਰਲ-ਮਿਲ ਕੇ ਖਾਧਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਅਸਰ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਕਿੰਨਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਭੋਜਨੋਂ ਦੇ ਮਿੱਟੇ ਵਿਚ ਰੇਡੀਐਕਟਿਵ ਫੰਗ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਖਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿੰਨਾ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

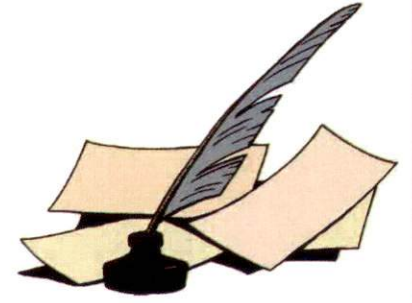
ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਈ ਇਸ ਹੜਬੜਾਹਟ ਤੇ ਕਾਹਲ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿੱਧਰੇ ਵੀ ਸਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ-ਵਾਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਸਾਨੂੰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਤੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲਿਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ, ਮੋਬਾਇਲ, ਲੈਪਟਾਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਹਿੱਲ ਸਟੇਸ਼ਨ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸੁਹਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਘੁੰਮਣ ਜਾਣ ਦਾ ਅਰਥ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੌਜ਼ ਬਣਾ ਕੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਖਿਚਵਾਉਣਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਕਿਧਰੇ ਹਵਾ ਨਾਲ ਝੁੰਮਦੇ ਦਰਖ਼ਤਾਂ ਨੂੰ ਇਕਟਕ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਜਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮੇਟ ਲੈਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਦੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆਂ ਭਰਿਆ ਆਸਮਾਨ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ... ਜੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਹਾਲੀਂ ਵੀ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਦੀ ਬਨਸਪਤੀ ਨਾਲ, ਧਰਤੀ-ਆਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਨਾਤਾ ਜੋੜ ਲਈਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਣਕਹੇ, ਅਣਲਿਖੇ ਫਲਸਫੇ ਸਮਝ ਲਈਏ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਲੁਟਾ ਦੇਣ ਵਿੱਚ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮਿਲਣ ਵਿੱਚ, ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦੇ ਦਰਖ਼ਤਾਂ ਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਝੁਕੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਫਰ-ਫਰ ਕਰਦੀ ਹਵਾ ਬਣ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਿਮਰਤਾ ਤੇ ਹਲੀਮੀ ਦੇਣ ਦਾ ਪਾਠ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਫਿਰ ਦੇਰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ...।

ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਿੰਦਰਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਕੁਝ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

- * ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਿਰਮੌਰ ਕਵੀ ਕੌਣ ਹੈ - ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ
- * ਪੀਲੂ ਨੇ ਕਿਹੜਾ ਕਿੱਸਾ ਲਿਖਿਆ ਸੀ - ਮਿਰਜ਼ਾ-ਸਾਹਿਬਾਂ
- * ਕਿੱਸਾ ਯੂਰਫ਼ ਜੁਲੈਖ਼ਾਂ ਕਿਸ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ - ਮਿਸਰ ਨਾਲ
- * ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਕੌਣ ਮੰਨਦਾ ਹੈ - ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ
- * ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਵਿਚੋਂ ਸਰਕਾਰੋ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ - ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ
- * ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਸ ਦਾ ਜਨਮ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ - ਕਵਿਤਾ ਦਾ
- * ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੋ ਰੂਪ ਕਿਹੜੇ ਹਨ - ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਹਾਣੀ
- * ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਸੁਲਤਾਨ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਿਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ - ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ
- * ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਿਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਨ - ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਵਿਚ
- * ਦਮੋਦਰ ਆਪਣੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਕਿਸ ਛੰਦ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਦਵੱਈਆ ਛੰਦ ਦੀ
- * ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਖੁੱਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕਿਸ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ - ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ
- * ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਾਵਲ ਕਿਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ : ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ
- * ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਕਵੀ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ



ਤੁਰੀਆ ਨਾਲ ਕਿਤਾਬਾਂ

ਮਲਿਕਾ ਮੰਡ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਤੁਰੀਆ ਨਾਲ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪਲੇਠੀ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਕੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਗਾਥਾ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰੋ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੰਡ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਚੇਟਕ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਇਸ ਸਾਹਿਤਕ ਸਫ਼ਰ ਨੂੰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦੀ ਮਲਿਕਾ ਮੰਡ ਦੀ ਇਹ ਪਲੇਠੀ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ 32 ਕਾਂਡਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ। ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭੰਡਾਰ ਸੀ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਚੇਟਕ ਲੱਗੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਅਤੇ ਸੂਝਵਾਨ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਵਲੋਂ ਮਿਲੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਦਕਾ ਉਹ ਇਸ ਵੱਡੇ ਆਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਹ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਲਈ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਚੇਰੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਸਿਲੇਬਸ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅਤੇ ਲਾਹੇਵੰਦ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਲੇਖਿਕਾ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਚੰਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਵਾਧਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜਨ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਮਦਦ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੀ ਲਗਭਗ 250 ਦੇ ਕਰੀਬ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰੇ, ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਗੀਤਾਂਜਲੀ, ਸ਼ੇਲੇਖੋਵ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੇ ਨਾਵਲ ਡਾਨ ਵਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਦਾ ਫਲਸਫਾ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਜੋ

ਆਖਿਰ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।

ਲੇਖਿਕਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਚੰਗੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਲੀਕਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ, ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਕੋਈ ਮਾਹਨੇ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀਆਂ। ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਦਿਖ ਖੂਬਸੂਰਤ ਤੇ ਸਰਲ ਸੌਖੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਲੇਖਿਕਾ ਨੇ ਭਾਵਪੂਰਤ ਗੱਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਰਾਹੀਂ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਰਗੀ ਰਵਾਨਗੀ ਹੈ ਜੋ ਤਰੋਤਾਜ਼ਾ ਗਿਆਨ ਭੰਡਾਰ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੋਵੇਗੀ। ਅਜਿਹਾ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਿਵੇਕਲੀ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕ ਲਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਤੇ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਅਧਿਐਨ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਲਾਭ ਚੁੱਕ ਸਕੀਏ।

ਡਾ. ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਪਾਹੁਲੋ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਹਾਂ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਬੜਾ।

ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਹੈ ਭਾਰ ਕਿ ਤੁਰਨਾ ਮੁਹਾਲ ਹੈ।

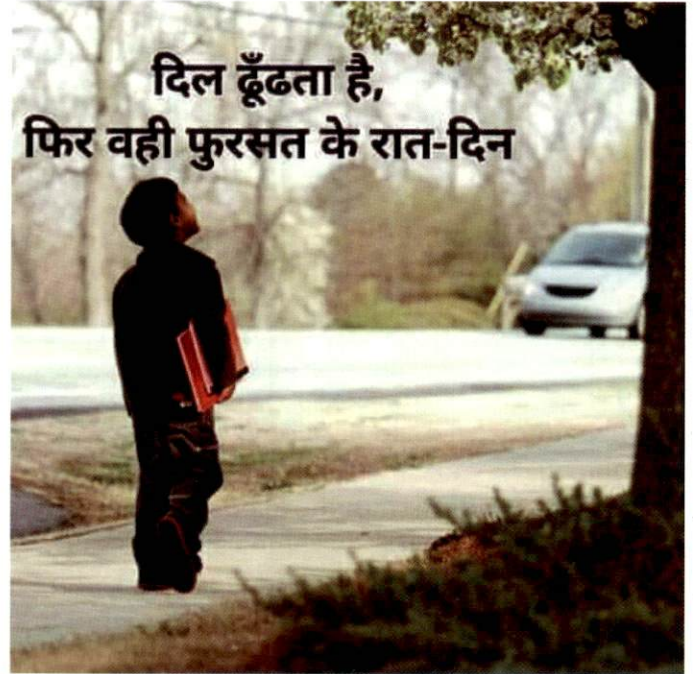
ਰਾਬਿੰਦਰ ਮਸਰੂਰ

ਦੋਹੇ

ਓ—ਓੜਕ ਨਾ ਰਹੇ, ਹੁਸਨ ਜਵਾਨੀ ਮਾਣ।
ਸਦ ਗੁਣ ਅੰਦਰ ਧਾਰ ਲੈ, ਆਪੈ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ॥
ਉ—ਉਂਨਤੀ ਜੱਗ ਕਰੇ, ਧਰਤ ਉਜਾੜੀ ਜਾਏ।
ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਹੈ, ਜ਼ਹਿਰ ਹੀ ਬੰਦਾ ਖਾਏ ॥
ਅ—ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਜੋ, ਲੈਂਦੇ ਮੂਲ ਪਛਾਣ।
ਐਸੇ ਭੋਲੇ ਲੋਕ ਹੀ, ਸਾਂਈ ਦੇ ਮਨ ਭਾਣ ॥
ਅ—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੱਭਦਾ, ਝੂਠੇ ਠੱਗਾਂ ਕੋਲ।
ਭੁਲਾ ਫਿਰੇ ਤੂੰ ਬੰਦਗੀ, ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਟਟੋਲ ॥
ੲ—ਈਰਖਾ ਛੱਡ ਦੇ, ਬੀਜ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੁੱਖ।
ਏਕ ਪਿਤਾ ਹੈ ਆਪਣਾ, ਸਭਨਾ ਦੀ ਮੰਗ ਸੁੱਖ ॥
ੲ—ਏਕਾ ਜੋ ਹੋਵੇ, ਸਭੇ ਬਰਕਤਾਂ ਵਿੱਚ।
ਕੱਲੇ ਕੈਰੇ ਨੂੰ ਲੋਕ ਵੀ, ਸਮਝਣ ਸਾਰੇ ਟਿੱਚ ॥
ਸ—ਸੱਜਣ ਠੱਗ ਨੇ, ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਲੋਕ।
ਠੱਗੇ ਉਹੀ ਜਾਂਵਦੇ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੱਚੀ ਸੋਚ ॥
ਸ—ਸਾਉਣ ਤਾਂ ਭਲਾ, ਜੇ ਜਲਥਲ ਵਰਸਾਏ।
ਐਸੇ ਸਾਉਣ ਦਾ ਕੀ ਕਰੀਏ, ਜਿੱਥੇ ਹਰਿਆਲੀ ਹੀ ਸੁੱਕ ਜਾਏ ॥



ਹ—ਹੱਥ ਨਾ ਆਵਦਾ, ਬੀਤਿਆ ਸਮਾਂ ਇਕ ਵਾਰ ।
 ਐਸਾ ਵਣਜ ਤੂੰ ਕਰ ਲੈ, ਓੜਕ ਨਿਭ ਜੇ ਪਾਰ ॥
 ਹ—ਹੁਸਨ ਤੇ ਮਾਣ ਹੈ, ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਖੇਲ ।
 ਇਕ ਦਿਨ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਵਣਾ, ਫੇਰ ਚੁਰਾਸੀ ਦੇ ਗੇੜ ॥
 ਕ—ਕਲਮ ਦਵਾਤ ਫੜ, ਸੱਚ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਪਾ ।
 ਕਾਲੇ ਲਿਖ ਨਾ ਲੇਖ ਤੂੰ, ਦਰਗਹਿ ਮਿਲੈ ਸਜਾ ॥
 ਗ—ਗੀਤ ਪਿਆਰ ਦੇ, ਗਾਇਆ ਕਰ ਤੂੰ ਨਿੱਤ ।
 ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਸਭ ਮਿਟ ਜਾਣੇ, ਲੋਕ ਹੋਣਗੇ ਮਿੱਤ ॥
 ਘ—ਘਰ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਰੱਖ, ਔਰਤ ਤੇਰਾ ਧਰਮ ।
 ਭੇਦੀ ਲੰਕਾ ਲੁੱਟ ਜੂ, ਸਮਤਲ ਕਰ ਲੈ ਕਰਮ ॥
 ਏ—ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਦੇ, ਫਾਇਦੇ ਬੇਸ਼ੱਕ ਅਨੇਕ ।
 ਜਵਾਨੀ ਨੂੰ ਘੁਣ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਬਪਚਨ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ॥
 ਸ—ਸੈਲਫੀ ਭੂਤ ਨੇ, ਕੀਲਿਆ ਸਾਰਾ ਜਗ ।
 ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਛਿੱਕੇ ਟੰਗਿਆ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾਰੀ ਮੱਤ ॥
 ਸ—ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ, ਵੱਟਸਐਪ ਤੇ ਗੋਰ ।
 ਫਾਰਵਡ ਮੈਸਿਜ਼ ਖੇਲਦੇ, ਅੰਦਰੋਂ ਕੁਝ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਹੋਰ ॥
 ਚ—ਚਿੱਠੀਆਂ ਰੰਗਲੀਆਂ, ਨਾ ਕੋਈ ਪਾਉਂਦਾ ਅੱਜ ।
 ਪਿਆਰ ਦੀ ਖਿੱਚ ਤਾਂ ਮਰ ਗਈ, ਜੀਉਣ ਦਾ ਰਿਹਾ ਨਾ ਚੱਜ ॥
 ਤ—ਤਰੱਕੀ ਤੂੰ ਕਰ, ਭੁਲੀਂ ਨਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ।
 ਨਵੇਂ ਦੀ ਚਮਕ ਨੌਂ ਦਿਨ, ਪੁਰਾਣਾ ਸਦਾਬਹਾਰ ॥
 ਜ—ਜੀਵਨ ਜੋਤ ਨੂੰ, ਸਾਈਂ ਮੱਘਦੀ ਰੱਖ ।
 ਬੰਦੇ ਦੀਆਂ ਲਾ-ਪਰਵਾਹੀਆਂ, ਕੁਦਰਤ ਦੇਵੇ ਦੱਸ ॥
 ਬ—ਬੀਜ ਨਾ ਨਾਸ ਹੋਵੇ, ਜੰਗਲ ਦੀ ਵਿਚ ਅੱਗ ।
 ਕੁਕਨੁਸ ਬਣ ਕੇ ਉੱਗ ਪੈ, ਯਾਦ ਕਰੇਗਾ ਜੱਗ ॥



ਡਾ. ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰੋ ਪਾਹੁਲੋ
 ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ



ਚੁਟਕਲਾ

ਹਰਿਆਣਾ ਕੁੜੀ ਸੜਕ ਤੇ ਘੁੰਮ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਇਕ ਹਰਿਆਣਵੀ ਮੁੰਡਾ ਸਾਈਕਲ ਚਲਾਉਂਦਾ-ਚਲਾਉਂਦਾ ਉਸ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਿਆ।

ਕੁੜੀ : ਓਏ ਤੇਰੀ ਤੋ ... ਘੰਟੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਤਾ ਕੇ ... ?

ਮੁੰਡਾ : ਹੇ ਛੋਰੀ ਬਾਵਰੀ ਹੈ ਕੇ ? ਪੂਰੀ ਘੰਟੀ ਮਾਰ ਦੀ ਅਬ ਘੰਟੀ ਅਲੱਗ ਸੇ ਮਾਰੂੰ ਕੇ ?

ਗਜ਼ਲਾਂ

ਅਪਣੀ ਛਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਬਾਦਤ ਬਿਰਖ ਦੀ
ਕੁਰਸੀ ਬਣ ਕੇ ਪਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਫਿਤਰਤ ਬਿਰਖ ਦੀ

ਇਹ ਜਦੋਂ ਜੰਗਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੀ ਉਦੋਂ ਤਕ ਬਿਰਖ ਸੀ
ਖੋ ਗਈ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ਨਾਖਤ ਬਿਰਖ ਦੀ

ਹੋ ਗਿਆ ਤਨਹਾ ਕਦੇ ਇਸ ਹੇਠ ਮੇਲੇ ਜੁੜ ਏ
ਨਾਲ ਮੌਸਮ ਦੇ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸਮਤ ਬਿਰਖ ਦੀ

ਇਸ ਤੋ ਮੇਰਾ ਆਲੁਣਾ ਤੇ ਆਲੁਣੇ ਵਿਚ ਬੋਟ ਨੇ
ਯਾ ਖੁਦਾ ! ਹਰ ਸ਼ਾਖ ਤੂੰ ਰੱਖੀਂ ਸਲਾਮਤ ਬਿਰਖ ਦੀ

ਸਾਜ਼ ਬਣਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਲੀ ਏਸ ਨੂੰ ਵੀ ਕੀ ਪਤਾ
ਕੋਈ ਸੌਦਾਗਰ ਕਦੇ ਪੁੱਛੇ ਨਾ ਚਾਹਤ ਬਿਰਖ ਦੀ

ਸਿਲਸਲਾ ਤਾਂ ਇਹ ਪੰਝੂੜੇ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ਸ਼ੁਰੂ
ਫੇਰ ਸਿਵਿਆਂ ਤੀਕ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰਤ ਬਿਰਖ ਦੀ

*

ਮੇਰੀ ਪਿਆਸ ਵੀ ਲੈ ਆਹੀ ਕਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਮੈਨੂੰ
ਮਿਲੀ ਹੈ ਉਮਰ ਭਰ ਨਮ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਮੈਨੂੰ

ਬਗੈਰ ਜਿਸ ਦੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਪੀੜ ਵਿਚ ਵੀ ਤਨਹਾ ਹਾਂ
ਕਦੇ ਉਹ ਸ਼ਖ਼ਸ ਹੀ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਾਫ਼ਲਾ ਮੈਨੂੰ

ਹਰੇਕ ਸੁੱਖ ਮੈਂ ਅਪਣਾ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ
ਉਸੇ ਨੇ ਬਖ਼ਸ਼ਿਆ ਹੰਝੂਆਂ ਦਾ ਸਿਲਸਲਾ ਮੈਨੂੰ

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਤੋਰ ਕੇ ਬੂਹਾ ਤਾਂ ਢੋ ਲਿਆ ਦਿਲ ਦਾ
ਰਹੀ ਉਡੀਕ ਇਕ ਦਸਤਕ ਦੀ ਪਰ ਸਦਾ ਮੈਂ

ਮੇਰੇ ਨਸੀਬ ਵਿਚ ਸੀ ਕੁਝ ਤਾਂ ਸੁਲਘਣਾ ਸ਼ਾਮਿਲ

ਖ਼ਿਆਲ ਉਸਦਾ ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਵਾ ਮੈਨੂੰ

ਤਮਾਸ਼ਬੀਨ ਤਾਂ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ ਖੁਦਾ ਬਣ ਕੇ
ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੋੜੋ ਤੇ ਮਿਲਿਆ ਨਾ ਪਰ ਖੁਦਾ ਮੈਨੂੰ

*

ਦਰਦ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜ ਖੁਮਾਰੀ ਹੈ
ਇਹ ਨਸ਼ਾ ਹਰ ਨਸ਼ੋਂ ਤੇ ਭਾਰੀ ਹੈ

ਸ਼ਹਿਰ ਤਾਂ ਬੇਜ਼ੁਬਾਨ ਹੈ ਸਾਰਾ
ਮੈਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਕਿਸ ਨੇ ਮਾਰੀ ਹੈ

ਚੋਗ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਸਿਰਫ਼ ਜਾਲ ਨਹੀਂ
ਭੁੱਖ ਦੀ ਖੇਡ ਵੀ ਨਿਆਰੀ ਹੈ

ਸਭ ਨਫਾ ਸੋਚਦੇ ਵਫਾ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ
ਇਸ਼ਕ ਵੀ ਹੁਣ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀ ਹੈ

ਫੇਰ ਜਾਗੀ ਹੈ ਦਿਲੋਂ ਚ ਰੀਝ ਨਵੀਂ
ਫਿਰ ਨਵੇਂ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੈ

ਏਸ ਦੁਨੀਆਂ ਚ ਆਏ ਹਾਂ ਜਦ ਤੋਂ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ਼ ਬਹਿਸ ਜਾਰੀ ਹੈ

*

ਜ਼ਮਾਨੇ ਦਾ ਚਲਨ ਹਰ ਸ਼ਖ਼ਸ ਦੇ ਤੇਵਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ
ਬਦਲਦੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮੌਸਮ ਤਾਂ ਸਭ ਮੰਜ਼ਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ

ਬਦਲਦੀ ਸਿਰਫ਼ ਸੂਰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਕ ਨਾਲ਼ ਉਮਰਾਂ ਦੇ
ਅਨੇਕਾਂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਅਰਥ ਵੀ ਅਕਸਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ

ਕਹਾਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਤਾਂ ਕਦੇ ਬਦਲੀ ਨਾ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ
ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਬਸ ਪਾਤਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ

ਜਦੋਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੈ ਅਖਬਾਰ ਤੀਕਰ ਹਾਦਸਾ ਕੋਈ
ਉਦੋਂ ਤਕ ਇਸ ਇਬਾਰਤ ਦੇ ਕਈ ਅੱਖਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ

ਤੇਰੇ ਤੁਰ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਹੀ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ
ਕਿਵੇਂ ਹਾਸੇ ਅਚਾਨਕ ਹਉਕਿਆਂ ਅੰਦਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ

ਇਹੀ ਦਸਤੂਰ ਹੈ ਏਥੇ ਹਵਾ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਬਦਲਦੇ ਹੀ
ਕਈ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਕਈ ਮਿੱਤਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ

*

ਕੀਤਾ ਨਿਲਾਮ ਹਾਰ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਜ਼ਮੀਰ ਨੂੰ
ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਸ ਆ ਗਿਆ ਉਹ ਵੀ ਅਖੀਰ ਨੂੰ

ਮੰਗੇ ਦੁਆ ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਖੈਰ ਦੇ ਲਈ
ਲੋਕੀ ਉਡੀਕਦੇ ਨੇ ਇਕ ਐਸੇ ਫ਼ਕੀਰ ਨੂੰ

ਮੈਂ ਨਾਮ ਤੇਰਾ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸਦੀ ਵੀ ਨੋਕੋ ਤੇ
ਸੀਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਗਿਆ ਓਸੇ ਹੀ ਤੀਰ ਨੂੰ

ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਖੋਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸਦਾ
ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਕੋਈ ਸਾਂਭਦੈ ਅੱਖੌਂ ਚ ਨੀਰ ਨੂੰ

ਤੂੰ ਦਰਦ ਸਾਰਾ ਅਪਣੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦੇ
ਵਾਰਿਸ ਮਿਲੇਗਾ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਇਸ ਜਗੀਰ ਨੂੰ

*

ਅਮਲਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਹਰ ਘੜੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੋਲਦਾ
ਮੇਰੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਕੌਣ ਹੈ ਮੇਰੋਂ ਚ ਬੋਲਦਾ

ਲਗਦੇ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਅੱਜ ਅਸਮਾਨ ਚੀਰਦੇ
ਸ਼ਮੂਲੇ ਅਜਿਹੇ ਵਕ਼ਤ ਹੈ ਮਿੱਟੀ ਚ ਰੋਲਦਾ

ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਤੇਵਰ ਤਲਖ਼ ਹਵਾ ਦੇ ਜਦੋਂ ਕਦੇ
ਸ਼ਾਖ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਦਿਲ ਵੀ ਪਰਿੰਦੇ ਦਾ ਡੋਲਦਾ

ਸੁਫ਼ਨੇ ਕਈ ਪਲਕੌਂ ਤੇ ਦਸਤਕ ਦੇ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ
ਉੱਠ ਕੇ ਤੂੰ ਨੀਂਦੋ ਚੋਂ ਕਦੀ ਅੱਖਾਂ ਤਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦਾ

ਲਭਿਆ ਚਿਰਾਂ ਦਾ ਗੁੰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਸਮਾਨ ਵੀ
ਬੈਠਾ ਸੀ ਅੱਜ ਮੈਂ ਮਨ ਦੀਆਂ ਨੁੱਕਰਾਂ ਫਰੋਲਦਾ

ਬਰਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ
ਐਸੋਸੀਏਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ
(ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)



SURLOK



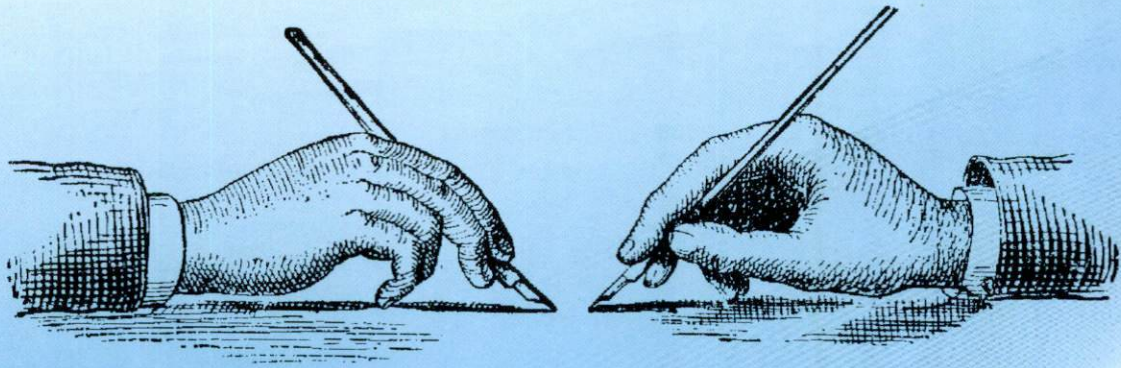
2016-17

English Section

Editor: Dr. Bhagwant Kaur

Student Editor: Ms. Pavneet Dhir

Co-Editor: Ms. Japneen Kohli



From the editor's pen

It has been quite uplifting putting together the English section of Surlok. A college magazine reflects the ethos, the beliefs and aspirations of the institution. The budding writers' voice find its outlet in various forms: poems straight from the heart, mind-scintillating articles, stories that take you along to a flight of fancy, all very compelling and engaging. It also acts as a buffer between the students and the outside world. Hence we tried to choose articles expressing diverse opinions.

Our college has been witness to monumental changes apparent in both its infrastructure and thought processes. The English section endeavours to capture this change and also seeks to inform, engage, inspire and entertain.

Years hence when you pick up your college magazine i am sure it shall open in front of you a Pandora box of emotions and you might witness a little tear glistening at the corner of an eye.

Happy Reading!!

Bhagwant

EDITORIAL

We are honoured to be a part of this year's editorial team of the annual college magazine SURLOK. The magazine is designed to present to its readers the year's events that have gone by, and to also showcase the talents of the students. Working for the magazine was an adventurous and challenging task for us but it also proved to be an enriching experience, as we learnt a lot. It taught us to be assertive as gathering all the write-ups was a task in itself. On our part we tried our best to give the best shape to the collected articles, poems and other write-ups. And finally when it was done, there was a feeling of satisfaction that made up for all the efforts that went in bringing out 'SURLOK'. I truly hope that the pages that follow will make for some interesting reading.

Heartiest thanks to our English section Editor Dr. Bhagwant Kaur for trusting us and giving us this opportunity.

- *Japneen & Pavneet*

DR. KUNKUM YADAV
DEPARTMENT OF ENGLISH

THE DIVE



Having taken the dive
down the cliff
 why do I claw around
 for help?
Jutting rocks that reach out,
only delay and cripple
 my purpose;
And screeching crows lend me pity
but not their wings.
no sun shall gather me up like vapour,
no torrent wash me down to the deep,
no gust of wind blow fears away.
Words might help,
 but at another time.
down the cliff now,
there's nothing
but the dive.

SURPRISES



Toying with uncertain curiosity,
and sometimes with uncertain love,
life's stained fingers have,
with a final impatience,
tossed it aside; this day
has splintered
wayside pools.

ROAD ENDS



Every phase
is a new incarnation.
Only
the ash on wilted incense sticks
not change its colour.
After release, what craving?
Fear of loss was an assurance
against poverty,
its absence now
is the proof.

TOKENS

Middle-aged breadwinners returning
From work,
carrying vegetables in one hand
and gesticulating with the other,
are poems
that have learnt to talk
to themselves.



A Conspicuous Journey of three years...

"Welcome to college life, it sucks, you're going to love it", most of us when asked which life is better, school or college, we answer school and I always enjoy telling people why is it the latter for me.

Initially I was not even sure if I'll get to attend college but not only did I get one, I got it with the desired course. Bachelors of Arts in English. A regular college is a teacher in itself and one of the most important experiences of life. A person so secured at school is exposed to life where he/she gets to find the true-self. I vividly remember my first lecture, a strange place filled with strangers, the teacher entered and I heard whining about not getting the campus. Surprising I also heard people complaining about sitting there and praying for the invisible chances of getting some other course. Smiling at the comprehensible faces the teacher introduced us to the life ahead and welcomed us in a way that completely inspired us to enjoy it. And I, secretly thanked heavens.

After the first two semesters I realised why people said that the school life was better (happily that didn't change my answer), college life in other words is a huge roller-coaster rather a giant roller-coaster with a dragon's head in front, all you got to do is know when and how to enjoy. 2/3 of the semester is full of festivals one after the another and I was a kind of student who was perplexed between being happy about a free lecture and sad about the absent teacher. My travelogue has been full of events and I made sure I learned something from each dead day and I did. I lived through the unconvincing decisions, through fighting and forgiving each other. One most essential thing I learned is that one should never forget the primary concern of doing something. College is another name of an educational institution not everyone living in our country is lucky enough to step in one. So, I joined different societies, worked with people, learned things and found that my solace resides in my department only which by then had become more of a family. My department was a petite college in itself having the seminars, fests, events (formal and informal) all this gave me more than something I envisaged of and at the right place.

So, as I continued my graduation the strange place became more and more dearer to me. The teachers, the comrades, classrooms, the books, the lectures, the brain-storming, the analysis, the criticism.... I'm not sure if I'll ever want to leave. It reconstructed me in a way where I became hopeful and provocative defying my inferior-self. And this reconstruction (which my mommy is most happy about) was done by the teachers of English department of my college, they opened countless opportunities in front of all the students that they not only became fearless but also confident and liberated.

Whatever I may talk about, it will always be incomplete if I fail to mention this. Sitting there at a strange-turned-into-happy place I got my answer to what I want to do in life, what can that be which won't make me whine on a Monday morning. The answer was "Teaching". I have realized that is my calling. And above all as one of my teachers said, "Teachers never teach what they know, they teach what they have lived" and I want to relive this life all over again and again.

This is my third year in college and I know I shall leave all this behind, but surely I have my kitty full of lovely memories that shall see me through.

Pavneet Kaur
BA (H) English III year



TILL THE LAST BREATHE

"Where the hell are we fatso? You told us that we would be able to see any nearby island within an hour. And this too you told us 2 hours back." Sahil complained as he had nothing better to do.

To me that the natural world is the greatest source of excitement, the greatest source of visual beauty, the greatest source of intellectual interest. It is the greatest source of so much in life that makes it worth living.

And in this natural world, the Waters are its eternal part.

With having Madrid sailing quite smoothly after that devastating day when we lost our two most beloved friends who were swallowed by the jostling waters at ease. Since then we had decided to search all of the nearest islands for them. If they're in luck, they might have not drowned and could have been washed on those islands. As it is well said " Whatever floats on the waters, always come to rest at some particular point of time."

And its not like that Vaibhav and Anki were poor swimmers. They were one of the best and they knew their way out in the trouble.

So since then we were sailing without any gas or any magnetic compass. We had survived on the southwest winds, a useless compass, pieces of maps and with on clear instructions of fatso and our Captain. But it looks like we were again having trouble. Coz since then we hadn't set our eyes on any island. And now we were even deeper in the ocean than ever.

"Well, I don't know about it sonny boy. It looks like we are out of track. Or the map has tricked us again." Said fatso with a sullen face.

Sahil took it as a offense. He raised his voice and cursed fatso for a while.

"You jackass, are you dumb or what? You really have a pea for a brain coz you are a pea yourself. Can't you do a single thing properly."

I and Akash sat on the bunkers and waited for the reply of fatso. Goldy was in the cockpit and was too busy to intervene in the fight. So we too decided to enjoy for a while as fatso prepared himself for the answer.

"What's your problem? You Nickel head! If not for me then, you would have been trapped there back on the island forever," he replied.

"Oh, Hey Arsh! Look here is our savior. Quickly bring some fruits and flowers and let's pray before him.....ASS. It would have been much better if we still were on the island itself," he said.

I couldn't control my giggles for any minute longer. I burst into laughter and Akash soon followed.

"Hey, Sahil it's no good. Please don't mention anything about food. Since we haven't eaten food for quite a while now. Its much more difficult to control." Akash said.

I noticed Goldy coming out of the cockpit. Sensing danger and finding a perfect opportunity, I quickly slipped from the place and left the others to gibber with each other. I made my way towards the hull and stayed there. I heard frantic scoldings from Goldy to others. I saw Akash come running towards me. Upon reaching me he said " Hell, Why didn't you let me know about the danger? It was quite a narrow escape from the butcher."

"Hahahah..... Hold on speaking of butcher. Where are our tools? I haven't laid my eyes on it since the storm." I asked.

"Well they are down in the chambers. But mind you we are left with 1/3 of the goods which we had earlier." He said. "Its was really a pain in our neck to gather them again as some were washed up."

"Alright, let us both get downstairs and get equipped. And later on the others can also get equipped. As I told you earlier always be prepared."

He nodded and we quickly crossed the scullery and marched downstairs. We quickly got equipped as this was the time when our nightmares started.

While equipping our ship got a terrible impact with something. It looked like we had collided with something. I heard Goldy up on the deck calling orders. We both rushed back to the dock and founded Goldy perched up on the post while Sahil was looking below in the waters from the railings. Fatso was in the cockpit.

"What's happening broda." Akash asked.

"I don't much. But we got a impact." said Sahil." But I'm not able to see anything from up here."

"Nor me." Goldy gave up his position and climbed down.

I moved around the corners checking more about the impact till I reached the stairs which led to the chambers. I saw smoke pouring out of the chambers as if it looked the ship was on fire.

"Help, bring water. THE SHIP IS ON FIRE!!!!!!!!!"

The pack quickly rushed down there and started pouring water in the chamber below after pulling the water up from the sea.

"Hold on for a sec, this isn't any fire." I said casually." There are no flames any combustion is not possible there."

We were quite busy arguing on the topic when suddenly we heard a loud bang of explosion . This impact threw us into the waters.

Ahh!! the water was really cold and I shivered from head to foot. Due to terrible impact I and Sahil who were close to me at the point of strike were thrown into the waters far away from the ship.

The ship too blown up into pieces but luckily a larger part of ship landed just near us. I was not able to locate the others. And i didn't have the time. I just prayed for their safety. I constantly gasped for breathe as occasionally I ducked into water to escape the flames of the ship. Sahil too shocked by all these experiences simply was blacked out. I swam towards the plank carrying Sahil. And quickly placed him on the plank.

I noticed a large flame coming toward me so I decided to duck well below the water yet again. So I held my breathe and did a deep dive. At that very moment I saw another object just under the Madrid. I couldn't hold on my breathe for a long time so I came back to the surface.

After few minutes, again with a ear splitting noise the ship gave away and sank before my very own eyes.

It was heartbreaking to see our last hope dying like that and I could do nothing to save it. It was impossible to locate others. So carrying Sahil on the plank. I decided to swim back to safety.

With tears flowing out of my eyes.....

Mortal as I am, I know that I am born for a day. But when I follow at my pleasure the serried multitude of the stars in their circular course, my feet no longer touch the earth...

Harshit Patel
English hons 2nd year

Edmund Spenser : Prince of Poets

Ms. Nidhi Verma

Department of English

Inspired by the French poet Du Bellay and the Italian Petrarch, Edmund Spenser was a famous British poet of the 16th century. His most ambitious work was *The Faerie Queen* which he wrote as a tribute to Queen Elizabeth, the reigning monarch at that time. His own marriage song, *Epithalamion*, which he wrote to celebrate his own wedding is also a well-known work of his. Spenser's sonnet cycle *Amoretti* is his most read, and oft-quoted collection of love sonnets. Some sections of *Amoretti* are in the English honours course, and so we decided to "play poet" ourselves!



The sonnet is a 14 line poem which may have varying rhyme schemes and stanza patterns. You could have 3 quatrains and a couplet, or 2 quatrains followed by a sestet. The Elizabethan sonnet has love as a theme. This love is often unrequited and therefore a source of pain and disappointment for the writer of the sonnet. The students decided to write love poems to the beloved—real or imagined—and see how well they could copy Spenser's style and technique. As they say, imitation is the best kind of flattery!

SONNET

Your sigh of furnace at last,
Was a deep pain for me.
But my humiliation blast,
And my emotions flood on me.
Your beauty is like a morning flower,
which has faded away my soul.
That beauty can't be seen ever,
if an artist also tries to capture and control.



Muskan Kothari
English honours 1st year

STANDING THERE

Standing there drenched in rain.
I was thinking about the memories we shared.
I can feel my heart ache.
My eyes turn wet as I glared.
Passing through the meadows

We used to walk hand in hand
I was always there for you like
a shadow
But you left me like slipping
sand.

Every night I lay wide awake
Trying to believe that now, it's
not the same.

As I come out of the memories
of past, my body shakes.

Figuring out the reason, and how all of your
excuses were lame.

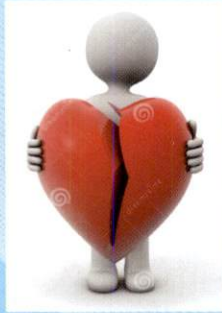
I always wonder why it all happened.
I still smile every time I think of you.
Your absence strikes as a thunder,
Nothing can change my love for you.

Suprabha Rath
English honours 1st year



UNLOVE

I have poetry about the brim of your eyes,
revving up my spine.
But for the mockery you've made of my rhymes,
I deny my love for you.
I refuse to untangle your curls anymore,
Forsake the taste of your lips, so sweet.
Because your heat, my love
Is cold and your tongue sour.
Pardon me for one last time,
my thousand mistakes undone.
I will watch your moves now,
before feeling your touch.
And I refuse to bear your withdrawing eyes,
and let it suck my nerves.
Because you my love,
I now choose to unlove.



-Shruti Sharma
English hons 1st year

THE BROKEN GIRL

Though she was lighter with his love,
Though she loved the moon and the cold nights,
He was annoying to her
And she was always a pleasure to him.
She was in his heart,
but could not become
his heartbeat.
She loved him for every
two days of a week.
One when it rained and
second when the sun
shined.
Still, she is happy with
the pain he has gifted



her.

She only wanted to be loved and cared.
But now others love her writings about him.

Ashmeet
BA English Hons 1st year

LOVE

Love is like fairy-tale,
a fusion of a male and a female.
By looking at my better half,
my face becomes less pale.
It is like an examination,
where no one fails.
Shiny eyes and heavy voice,
no one regrets their choice.
Holding hands and staring at each other.
feels like can't find you another.
Society will surely question,
but whatever they say never bothers.
Feels complete after finding you,
like stars complete the sky blue.



Baljeet kaur
English hons 1st year

LOVE

Love me the most,
When I deserve it the least,
That's when I need it the most.
We say love is in the air,
But only few care.
Love is like a magic,
Which sometimes turns tragic?
For some, love is a waste,
That's when you fall in love in haste.
Falling in love with someone's soul,



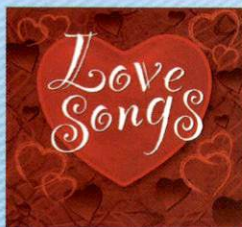
can be the life's prettiest goal.
For some, it's like sugarcane
Love is the sweetest pain.
That when all the emotions go in vain.

Radhika

English hons 1st year

THE LOVE SONG

Do I have anything to say?
Or do you want to say something?
Something is left in my heart.
And something is still to show.
Insane I was, especially for you,
and for your love too.
I was addicted to you,
and yes! to your love too.
Should I call you a drug?
or a poison, or a mixture of both?
Can't stop loving you, can't even live without you.
Just like a river, you flowed through my life
And I was left with
all your memories, behind.



Swati Chandra

English hons 1st year

STANDING THERE

Standing there drenched in rain.
I was thinking about the memories we shared.
I can feel my heart ache.
My eyes turn wet as I gazed.
Passing through the meadows
We used to walk hand in hand
I was always there for you like a shadow
But you left me like slipping sand.



Every night I lay wide awake
Trying to believe that now, it's not the same.
As I come out of the memories of past, my body
shakes.
Figuring out the reason, and how all of your
excuses were lame.
I always wonder why it all happened.
I still smile every time I think of you.
Your absence strikes as a thunder,
Nothing can change my love for you.

Suprabha Rath

English hons 1st year

LOVE SONNET

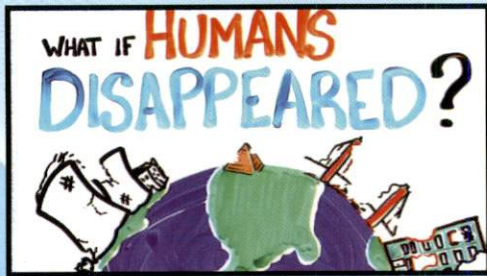
I am broken, do you hear me?
I am blinded because
You are all I see.
I am dancing alone, I am praying.
That you will just turn around
And as I walk up to your door
My head turns to face the floor
Cause I can't look you in the eyes.
And say: -
It just doesn't feel right.
Cause I can love you more than this
Cause we are the same.

-Priya

English hons 1st year



If I could make something disappear in my life ...



If I get the power to make something disappear, I would be poverty. I want it to disappear not only from my life or vision but actually from the life of every single poor person. I feel blessed to have so much. God has showered his blessings on me by giving me so much and I am one of those lucky blessed people. But when I see poor people, I realize how they don't have anything, be it food, clothes, home or money.

It feels so bad to see them starving on roads. Be it summers or winters, they sleep on footpaths every single day. They don't have a home, not even a shelter. They don't have money to fulfil even their basic necessities. It is so depressing. And it feels even worse to see how one part of this world (rich) have things in excess and the other half don't even have the basics. Most of the rich people don't realize what they have nor do they value it. The kind of wastage they do, if they stop doing it and start giving it to the people who are in need of it, things would change. If we have something in excess and the other one cannot even imagine to acquire it in his entire life, we must give it to that person. I truly believe in the quote "Help others and God will help you."

I wish and pray that all the people realize this and start helping others in any possible way. This will definitely change not only my city or country but this entire world. I want see the world changing... changing into a beautiful different world that is not full of greed or self-obsession but love, care, harmony and above all this, a world full of humanity.

Purnima Sharma
B.A (h) English 3rd year

OTHER PLACES

What will you say if they ask you?

"Why did you let her go?"

If it was her sadness,

That is what made her real.

If it was her sensitivity,

That is what made her considerate.

If it was her unconditional love for you,

That is what made her loyal towards you.

But it's true, you know.

That we walk away from what is real,

Because we are too afraid,

of staying in one place.

She built a home for you,

but you still had other places to see.



Ayushi Bramhe

English hons 1st year

TO MY LOVE

A million stars up in the sky,

One is the brightest I can't deny.

Love is so precious, love is so true,

a love that goes from me to you.

You brought me sunshine,

when I only saw rain.

You brought me laughter,

when I only felt pain.

The angels sing when you are near.

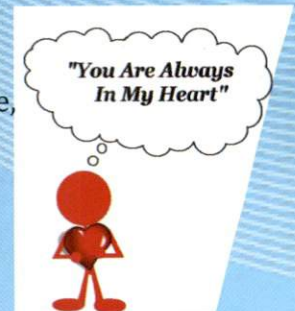
Within your arms, I have nothing to fear.

You always know just what to say.

Just talking to you makes my day.

I love you honey, with all my heart.

We are together forever and never apart.



Shailendra Mattoo

English hons 1st year

The bitter WTF! - WhatsApp Twitter Facebook.

Advancement of technology is an important thing in today's world. The different technologies have overtaken us. We can see how social media has taken the place of postcards. In today's world, majority of people are connected on social media. They can communicate easily with little effort. Gone are the days when people used to send letters and waited for the response for almost a fortnight and sometimes a month and more.

Social platforms like WhatsApp, Twitter and Facebook are largely used all over the world.

They have given a platform to individuals to convey their thoughts and ideas. In recent times, we have seen the example of a 'Chaiwala' transforming into a model with the power of social media.

Twitter is the platform which is used by majority of people. We can see our P.M and many other politicians like our railway minister Suresh Prabhu and Minister of External Affairs, Mrs. Sushma Swaraj using this platform commendably. Also the renowned celebrities express their strong beliefs and ideas on Twitter. It has become an important platform to convey the message all over the world and is very helpful for everyone.

But like every coin has two sides, social media also has some pros and cons. Social media has largely overtaken the youth and it is important for us to understand that excess of everything can sometimes be very bad for us. The youth is deeply attached to these platforms, from waking up in the morning to sleeping in the night, most of the youngsters use these platforms, but the situation is getting worse day by day. People are becoming ignorant towards the society. There is no cheerfulness in youngsters. They are mostly involved in these things. They don't have any time for their family. Earlier people used to pray before eating food and now in the world of Snapchat, they first click the snap, post it and then they begin to eat. They are chained to these social platforms.

Young children and teenagers hardly know the joy of playing games and sport in the parks with other children. The live games are overtaken by the video games. Children are becoming lazy and couch potatoes. They don't understand their responsibility towards their family and the society. Now the regards and blessings have turned into 'emojis'.

Also, the social media which has a power to change the world sometimes fails to do that. The facts are easily manipulated and the youth undoubtedly believe them without any inspection.

People also don't understand that how unsafe it can be to provide all your personal details on social media. How easily their pictures can be morphed and the damage is at time irreparable. We have read report of suicides that people have committed to escape the social stigma.

People need to realise that there is a real world which exist is front of them. Social media is not everything. It can be both boon and bane. They need to understand that social media is good but till a certain level.

It should not overtake us, we should not allow it to detach us from the real world. It can be a good servant but a bad master. We should make sure to remain rooted in the real world rather than in the virtual one.

We should introspect and realise that we are the future of our country. Our ancestors have sacrificed so much for our happiness and now it's high time to pay tribute to them with our good deeds and transforming our country. Youngster should understand that live interaction is very important for healthy relationships. We need to wake up and understand the bitterness of WTF



Monika Badola./ B.A programme 3rd year (VI semester)

Oil Painting and 3 Common Misconceptions

Here are three common misconceptions and truths about painting with oil for beginners.

1).Oil is difficult to work with. - The truth is that oils are MUCH easier to work with than other media. Their slow-drying rate makes it easy to accomplish even subtle blending passages. Oil also have the richest, most saturated color of all the other media, in my opinion. Whereas watercolors will lighten as they dry and acrylics will darken and dull as they dry, oil remains the same. What you see is what you get. Re-adjusting the values isn't necessary, as it is with other media. And if you wish for them to dry faster, an alkyd based medium will speed the dry time tremendously, as quickly as overnight with thinner paint layers.



2).Oil is messier than other media:- Oils are really no “messier” than other media. “Messy” is a trait of the particular handler, not the medium itself. Oils, acrylics and watercolors all require a liquid solvent for thinning the painting, glazing and clean-up. Obviously, for water-based media, water is used for these purposes. For oils, I use 100-percent odorless mineral spirits. Using a little care to not slosh liquid all over your place goes a long way toward defeating the “messy” aspect. If you'd rather not have to clean a palette at the end of your session, you can use disposable palette paper and simply toss it out.

3).Turpentine is questionable:- Back in the day, turpentine was the standard for use with oil paints, simply because that's all that was available. In 25 years of painting, I have never used “tarp” I agree that it's unpleasant to work with due to its strong odor and fumes. Odorless mineral spirits make a world of difference without smell and they don't dry out your bristles as tarp does. Consider this:- I had used Kerosene for cleaning my brushes. Can you imagine that?! We've come a long way!

Some fun facts about oil paintings



For a few centuries artists had to store their oil paints in animal bladders. This was because the paint tube wasn't invented until 1841.

Leonardo da Vinci cooked oil paint with beeswax, to improve the process of oil paint.

It generally takes six months to a year to varnish the oil painting.

Gunjan Chandaniya
English Hons., 3rd year

BACK AND FORTH

I go back and forth,
Between being angry at you,
And going back to the moments,
In which I fell in love with you.
One moment,
I feel like screaming at you,
The next moment,
I want to tell you that,
I love you.
My heart crumbles into pieces,
Because I know I will never get the answer,
But all I want to ask you is:-
"Why did you ask me to love you?
When you had no intention of loving me back?"



Meghna Redhu

English hons 1st year

A THOUGHT

Trust is the biggest lie,
But I don't know why.
People say they love you,
But maintain their ego above you.
They pretend to be your "partner in crime",
But will keep you always below in the line.
People use you as per their need,
But behave as if you are their part indeed.
They know your value by the work they had,
But will never value you by keeping ahead..
I don't know why these blank faces,
Pretend to fulfill your empty spaces.
God made man to accompany others,
But people know how to hurt others.
People enjoyed their independence from
Britishers,



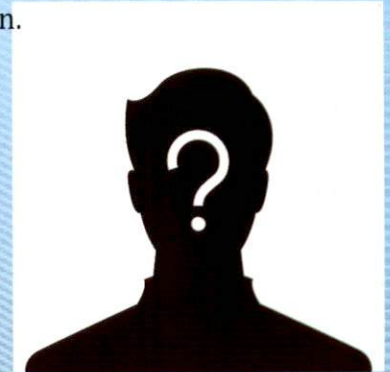
But are still dependent on others.
They are dependent for they love they want,
But there is no one to fulfil this bond.
May God bless me with the surrounding I need,
So that I receive true love indeed.....

-SAVNEET KAUR

B.A(H) 3rd year

UNKNOWN

The crowded streets i walk
My presence not known
I'm of the masses
My existence unknown.
The air I breathe
I breathe alone.
The heart that beats
Beats on its own.
To what avail
Purpose unknown
Happiness gone too soon
Lonliness, my fortune,
Peace within
The search begins,
Search where?
Destination unknown.
What of this life?
Clouded in black
Beauty found and lost
From ashes to ashes
Dust to dust
What would you make of this life?
Whose story? Unknown.



Amanpreet Kaur

B.A (H) English 3rd year

DEMONETISATION

Demonetization is the act of stripping a currency unit of its status as legal tender. It implies that the current form or forms of money is pulled from circulation and retired, often to be replaced with new notes or coins. There are few cases of burning currency as well.

On the night of Donald Trump was elected the next US President, one of his followers nationalist populist politicians chose to implement chaos in a land not farmed for order. In a surprise T.V address, our honorable Prime Minister, Mr. Narendra Modi, announced that all 500 and 1000 rupee notes will be withdrawn immediately from circulation. With a single stroke Mr. Modi hence rendered 86% of currency worthless. It was announced that old notes would have to be exchanged for limited supplies of new currency. It was justified as a move designed to fight corruption and target people who have been dogging taxes by holding stock piles of cash, known in India as 'black money'. It all started on 8th November 2016 around 8pm onwards and was wrapped up by 31st December of the same year.



Initially the mass viewed the withdrawal of bank notes as a price worth paying to eliminate graft. The short term impact of demonetization has been dramatic, the public getting to a bank and queuing for hours costing both time and money.

Demonetization has happened earlier as well in 1978. While Modi ji campaigned to end corruption, it would have been better if the government had updated its antiquated tax system to release such a task. But slower, incremental reforms do not make headlines. On the other hand; 'Digital India' is here to stay, it will keep on growing. The push was started around 15-20 back. We have already seen big success in the budding market.

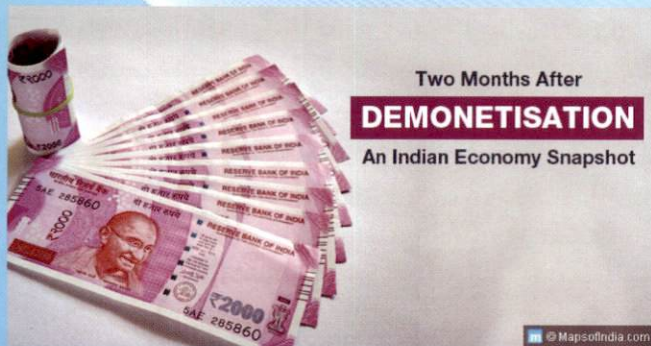
Here is my take on the pros and cons for the digital Indian Industry and that too are few examples of what happened in last few months across India. Everything happened; Indian economy, shares, companies, tie-ups, politics... Everything here is co-related. Broadly the cash linked digital India economy includes e-commerce (flipkart, big-basket, IRCTC.. etc), ride sharing services (uber, ola.. etc) e-wallets (paytm, UPI apps.. Etc) and net banking services (cheque, NEFT.. Etc). Demonetization will out as a catalyst largely from urban India or more accurately, banking and internet enabled which is about 35% of India's population. Since there is a cash-in-hand shortage, usage of electronic means will increase. The size of the sector will see uprising and bigger valuation, more investments will flow into these sectors. User adoption will be faster, since users have to learn the new order of system. Earlier these companies had to educate the target, hence user acquisition cost was higher.

Over-all market does not increase market size. Infact sometimes it shrinks. There was insecurity and people began purchasing the goods less. So overall the markets have shrunk. The additional growth of digital economy comes at a cost to small and medium traders. Our unorganised retail provides a significant number of jobs and this directly impacts that this sector will cause job losses leading to loss of livelihood. Most of the labour went back to their respective villages because of less opportunities and those who stayed back spent their most of the time standing in queues.

The above mentioned 'PROS' to my mind are temporary until the cash is back into the hands of the users; it is likely that we see a significant erosion to whatever is gained in the short term simply because cash is an interest free instrument. A two thousand rupee note remains two thousand even after thousand odd transactions, whereas if value of two thousand moves through the digital eco-system there is a

component (transaction cost, gateway charges.. etc) which goes out of users pocket every time it happens. "security is of a huge concern since the system are get to be watertight which major loop holes yet to be set right."

To sum up, digital India would have grown even without demonetization but demonetization does have a vital role in bringing it to action. Demonetization will create a short term gains and long term troubles even to the digital players; you can say that. But demonetization was a step to curb black money stashed in cupboards of 'former rich' people. It had a very positive impact on digital India as because of shortage of cash people are resorting to cashless transactions. Cashless transaction means a corruption less environment.



However, the message of cashless transaction may not reach the poor people and they may not be able to adopt to the change quickly. Only time will tell the progress of digital India and cashless transaction. It's a good step to reduce black money in India and its huge effect is: now the government will be able to invest more money in agriculture and social sector. A lot of money that operates in the shadow economy will now become a part of the banking structure. Banks will have a lot more money to support the economy and

they can lend money for agriculture, infrastructure sector, social sector and trade and industry.

Deep Arora
B.A. (P)

Bring Positive Thinking in your Life

Nowadays, people usually find their happiness outside and depend on the materialistic things for their happiness. But we fail to realise that happiness resides inside us not outside. We cannot change situations of the world but we can definitely change our response to any circumstances in our journey of life. For instance, when we start thinking negative thoughts for others, it ruins our relationship. Positive thinking creates good relationship.

If we can see a positive side to everything, we will live a happier life forever because, "Happy people focus on what they have.... Unhappy people focus on what's missing." To support this argument, I would present the example of Mr Rajat Malhotra who lost his costly mobile while boarding a bus in Delhi. Instead of sitting and lamenting on his loss, he instead focussed on what can be done. And the next day he gave me the good news that he had been able to retrieve all the data of his phone through the internet. The power of positive approach was evident in his situation.

One of the earliest saying I remember is "God give me the courage to change what I can change, patience to accept what i cannot and the serenity to know the difference."

We must acknowledge our blessings through positive thoughts. One of the great minds of the world has said that positive thinking leads to all kinds of positive human values like love, patience, honesty and compassion. "In order to create good relationships.... With your mind, think about what you have to learn



from others - with your eyes, look into good qualities of others - with your words, recognize ,value and appreciate their accomplishments ,with your actions ,co-operate and do something for others." So we need to check our own thoughts. "Our mind is our great friend if we can control it."

But, our mind can be our greatest enemy if it controls us. One of ancient thinkers had said that "we need to develop our thinking in such a manner that we recognize divine bounties and the contribution of humankind in creating a civilisation that is beneficial to all." Positive thoughts contribute to individual achievements and development of society. The best way to develop positive pursuits is to find new avenues to channel our creative energies as explained by Harvard Business Review in a recent article and given below:

"Training your brain to be positive is not so different from training your muscles at the gym. Recent research on neuroplasticity—the ability of the brain to change even in adulthood—reveals that as you develop new habits, you rewire the brain.

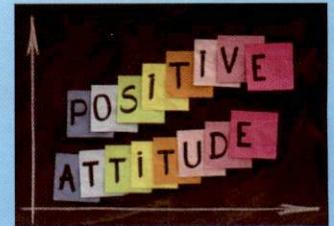
Engaging in one brief positive exercise every day for as little as three weeks can have a lasting impact, my research suggests. For instance, in December 2008, just before the worst tax season in decades, I worked with tax managers at KPMG in New York and New Jersey to see if I could help them become happier. (I am an optimistic person, clearly.) I asked them to choose one of five activities that correlate with positive change:

- Jot down three things they were grateful for.
- Write a positive message to someone in their social support network.
- Meditate at their desk for two minutes.

Exercise for 10 minutes.

-Take two minutes to describe in a -journal the most meaningful experience of the past 24 hours."

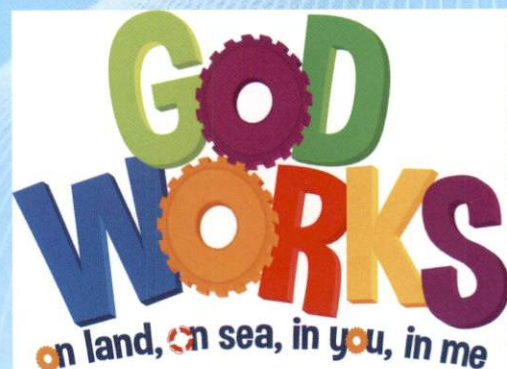
In the end, I conclude with the words of Nayaswami Jyotish that negative expressions and reading negative content drags mind us into negative thought pattern. There are numerous occasions when one is pulled in the negative direction, we need to ask ourselves "what is the opposite of this direction ,what is the opposite of this direction?" Then put your energy into that positive direction.



Karnika Gupta
B.A.(H) 3rd year

"Praises of my Guru"

Waheguru ,Waheguru I chant to the world,
but no one listens ,no one has hears,
I am in a despondent situation,
one which is hard on me,
yet no one will help to set my situation free.
Waheguru, Waheguru I chant my prayer to you,
no one cares; no one dares help me , except for you.
I walk astray towards the light,
To find a way to give me sight,



And to set my bride-soul free.
On my return, I found the supreme light,
And my troubles changed from wrong to right,
For this Waheguru I am always a sacrifice to you.

By prabhleen kaur
B.A. English hons 3rd yr.

Book Review

Frankenstein

Frankenstein was an awesome read. It's a magnificent idea, well thought out, intricately planned and with captivating characters. While it was quite different to what I had expected, the novel's classic status is well deserved.

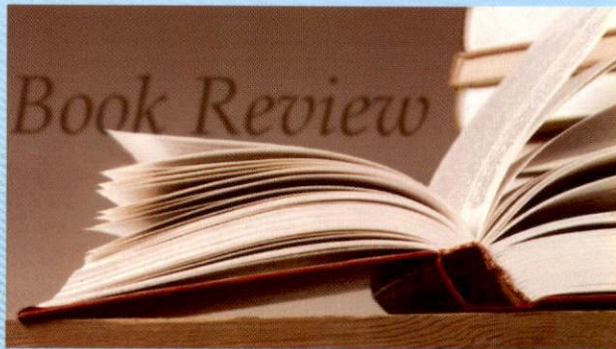
Everyone knows that the story is about a young scientist, Victor Frankenstein, who develops and experiments with creating life as a stepping stone towards cheating death. He successively brings The Creature to life but upon seeing the abomination, he has a sudden change of mind and wants nothing to do with it. Thus, begins two intertwining journeys of self-destruction filled with pain, regret, discrimination, desire, jealousy, and above all, revenge.

The brilliance of the book lies in Shelley's depiction of The Creature. She could have made him a zombie-like monster and typical murderous villain, but instead she infused him with a brilliant mind and a complicated heart. The agony he feels, comes across as so real that you can't help but empathise with his unnatural existence and doomed predicament. In many ways, he is much more sympathetic than his creator, and that's what makes it such a fascinating read.

The style of the novel also impressed me. Yes, the prose and speech do take a little bit of time to get use to because they are so exaggerated by modern standards and the vocabulary is much more precise, though once you get used to it the narrative starts flowing downstream.

My enjoyment of the book was helped by the fact that I didn't really know what was going to happen. In all, a fantastic reading experience.

Rupal Gola
B.A(eng) hons 3rd year



The Right against Exploitation in the Constitution of India

The Right against Exploitation is provided under Articles 23 and 24 of the Constitution of India. Right to personal liberty is never real if some people are exposed to exploitation by others. Articles 23 and 24 of the constitution are designed to prevent exploitation of men by men. Thus, rights ensured by these two articles may be considered as complimentary to the individual rights secured by Articles 19 and 21 of the constitution.

Ever since the dawn of civilization, in every society the stronger have exploited the weak. Slavery was the most prevalent and perhaps the cruellest form of human exploitation. Our constitution does explicitly forbid slavery. The scope of Article 23 is far wide. Any form of exploitation is forbidden. Thus, forcing the landless labour to render free service by the land-owner is unconstitutional. Equally, forcing helpless women into prostitution is a crime. The intention of the constitution is that whatever a person does must be voluntary. There must not be any element of coercion involved behind a man's action.



The state however may call upon citizens to render national service in defence of the country. Thus conscription is not unconstitutional. But in compelling people to render national service, the state must not discriminate on grounds of race, sex, caste or religion.

Art. 24 forbids the employment of child-labour in factories or in hazardous works. The article reads "*No child below the age of fourteen years, shall be employed to work in any factory or mine or, engaged in any other hazardous employment.*"

In an environment of all pervading poverty, children are often forced to seek employment to earn a living. Employers often find it less costly to engage child labour at a cheap price. But children so employed do not get opportunities for development. Thus, employment of child labour is a form of traffic of human beings. Hence it is justifiably -forbidden. But employment of child labour cannot be effectively checked unless there is overall improvement of economic conditions of the poorer sections of the society. This provision of the constitution remains a pious wish even today.

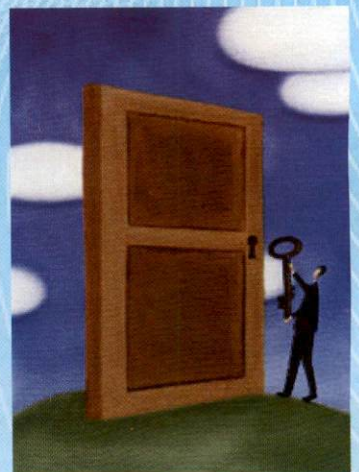
Sirjan Kaur

English Hons 3rd Year

The Evolution of an Undergraduate's Consciousness

The final days of school bring with them a glimmer of hope, a hope for a good result and, moreover, a hope for better days ahead. However, the whole spectrum of expectations undergo an inversion when the excitedly awaited college life arrives. The whole process of making new friends, joining different groups and societies, living off the college canteen and the affectionate yet distant admiration for the opposite sex, all make the undergraduate life a productive journey of constant evolution of the consciousness. The famous adage of "You have three things in college - Sleep, first division and social life....choose any two.", becomes prevalent.

The little setbacks seem like 'Armageddon' while the little victories feel as if 'Eternal Bliss' is achieved. But the so called "eternal bliss" remains or not is a different matter altogether. In the impermanence of the fragile nature of these achievements and in the constant flux of college life, what is permanent is the definite feeling that "I feel, therefore I am!". In the multiverse of campus life and ever changing nature of the people around us, what keeps us centered and grounded is our consciousness, which, if constantly exercised may or may not bring us a first division, but, will surely mould us into a better human being. The deliberate use of this is however, something that can only be a product of an undergraduate's life experience.



Aakash Badola

Ba(H) English 2nd Year

CHANGE

Change is never abrupt. Change is a natural phenomenon which is inevitable and inescapable. Change is not a personal choice, rather it is need of time and everyone should welcome it with open arms. In today's high-tech era where automation has made every aspect of life from simple to simpler and easy to easier it is crucial for human beings to adapt to the prevailing situation. We must accept the transition to be contended.

Technology is the integral part of our lives, it acts as a bridge to connect to people and has brought a stupendous change where people are always connected and updated. Humans today would be considered obsolete without accepting the favourable change which is due to advancement.

Though technology has its hands in bringing colossal modification in the 'standards of living' but it can also be an apple of discord between human race, as technology in wrong hands can prove to be virulent, devastating and can promote pessimism.

Hammering the last nail, I would say that the conscience of a human would always remain discontented if he never learns the 'art of adaptation'. Transition is a proclivity which must be welcomed with gratification.

After all, without technology our life is a big question mark.



Rupinder Kaur

B.A (H) English 3rd year

The Battle of Permanent And Temporary

After attaining maturity at any age or phase of life there is always a looming question in one's mind , " What is permanent and what is temporary ? "

In this present scenario of high - tech and modernised world , everyone is busy intrinsically striving for the things which are temporary in true sense . One of the major element is luxury . Today's human effort is only directed and inclined towards luxury which can only be attained by money . Money , which is the root cause of all the problems prevailing in this world . Money is an important factor but not the only one to strive for . It can only bring us the material possessions which is also temporary in nature . The materials for which we are craving



and striving for has temporary approach to our happiness as its dynamic nature can never fulfil the milestone of permanent happiness . Not only the materials, but the relationships we are striving to develop or maintain with anyone we love is temporary because of the dynamic behaviour of individual and limited phase of life . These attachments with one another is also temporary. Then what is permanent , if most of the people are striving for these temporary possessions ?.



Our achievement is permanent which no one in this world can make it temporary with the subtraction of ego and pride . Our thinking and vision is permanent . What we think is what is preach and if we are firm in our ideals , believes and way of seeing the situations and things , no one can make it temporary . Our thinking and ideals should have so much of concrete base that no outside power could shake it and make it temporary . Inner peace is permanent which can be attained by surrendering the lust for materials and luxury.

So, we must give a second thought that what are we fighting , striving , craving and getting envy from others is temporary or permanent.

Gagandeep Singh Sahni

B.A (Hons) English 3rd year

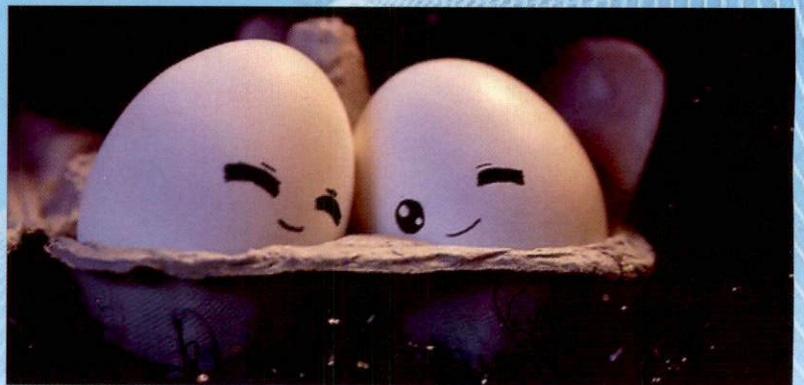
HOW TO BE HAPPY

Happiness is a matter of choice. It's our attitude that makes us happy or unhappy. Being happy often means continuously finding contentment, a feeling of joy and a sense that your life is meaningful. Your behavior can enhance your happiness and your life. Let go of grudges for your own happiness. Forgiving and forgetting is necessary. Holding a grudge means you're are holding anger and other negative emotions that are standing in the way of your happiness. Letting go frees you from negativity. Treat everyone with kindness, as it is not only contagious, but it's also proven to make you happier. When we are kind to others our brain releases hormones like 'serotonin' regard your problems as challenges. People who view their problem as challenge have the opportunity to change their life for the better.

Eliminate the word 'problem' from your mind. Express gratitude for what you have. People who are thankful for what they have are better able to cope the stress. The best way to harness the positive power of gratitude is to keep the gratitude list.

Someone said that, "gratitude turns what we have into enough". One should look the positivity in all the experiences. Make it a habit to actively seek out the positive in any experience. Don't compare yourself to others. Your life is unique and so are you. Even regarding yourself as better than your peers is determine to your happiness. Measure your own success based n your progress alone, not that of others. The saying 'misery loves company' is entirely true. Choose friends who are optimistic and happy themselves, as you will be surrounded by positive energy. Nurture social relationship which are key to happiness. So be sure you make time to visit friends and your extended family. Meditation helps you to keep your mind focused, calms your nerves and supports inner peace. Research claims that it can even lead to physical change in your brain that make you happier.

Exercise boosts levels of health, promoting brain chemical which release some stress and depression. Try viewing exercise as a daily tool to immediately enhance your frame of mind, reduce stress and feel happier. Be honest because everytime you lie your stress levels are likely to increase. Telling the truth on the other hand, boosts your mental health and allows other to built trust in you.



Accept what you cannot change. Everything in your life is not going to be perfect and that's perfectly

alright. Happy people learn to accept failure and setbacks in their life that they cannot change. Instead put your energy on changing what you can control for the better.

“Try to make at least one person happy and then in 10 years you have made three thousand six hundred and fifty people happy” Sydney Smith's axiom holds so much truth.

Garima Arora

B.A prog II year.

INCREASING INFLUENCE OF AMERICAN CULTURE IN INDIA

India is a secular country where people have the freedom to practice any religion and also to convert into another religion of their choice. All the cultures are freely accepted and respected by the Indians. Every culture is a combination of some good and some bad features. Every geographical body has its own feature, custom or religion. People of different nations are recognized by their culture. One must not hesitate to follow the traditions.

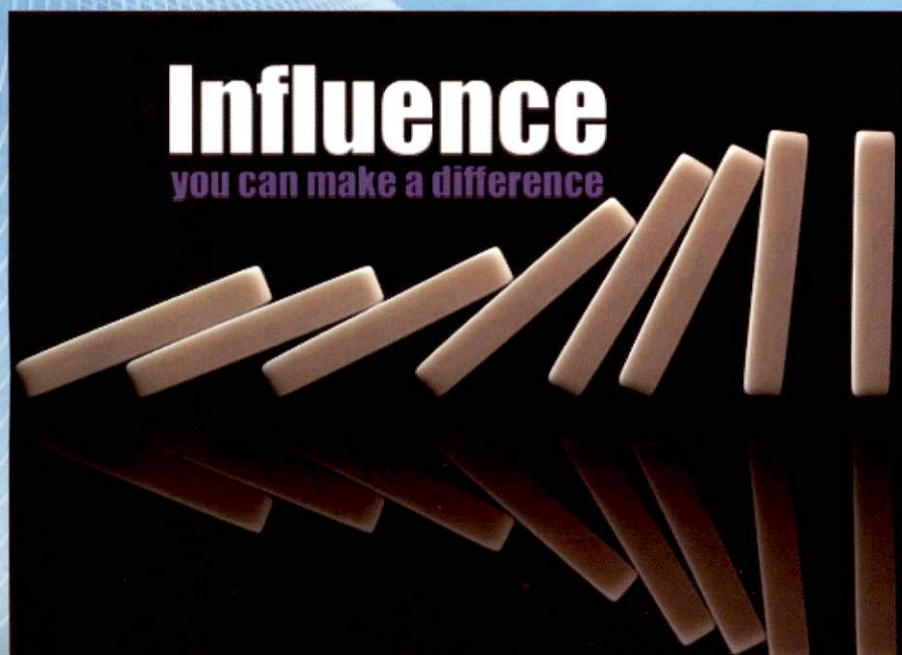
The influence of western culture started in India during 19th century when the British established their colony in the country. It considered itself as the most advanced culture on globe, and started surmounting its flavour on Indian roots. Ever since Western culture has conveyed and promoted the ideas and values of advanced civilization across the eastern side of globe. Every package comes with pros and cons. Indians should definitely use the culture strain before getting diluted under the flow of any culture influence. Westernization should not affect the core of traditions of Indian society but must change the lifestyle and apparent characteristics of the society with the graceful add-ons like punctuality, trustworthiness, loyalty, professionalism. These qualities should be welcomed and adored. Change is necessary but getting washed off in influence is wide off the mark. If this continues, days will not be far away when the famous Indian civilization would be buried not by others but by the Indians themselves.

The culture of India is fading away in many ways. Elders are abandoned by their children, the family traditions and festivals have lost their value, the costumes which represented a culture have been replaced by dressing styles of western society. Language has lost its meaning to slang words, the lack of morals, faith in God and increasing influence of alcohol.

I conclude by repeating that we should acknowledge good from west and yet be rooted to our own nation, traditions and culture which will ultimately give us the sense of our identity.

Kritika Sachdeva

B.A (P) II year

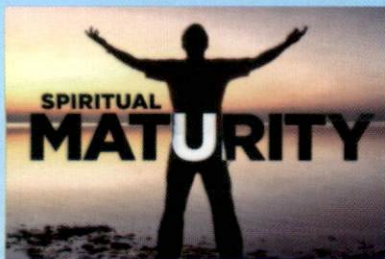


MATURITY

Maturity came with despair and pain
You love me intensely with precious heart ,
Ignoring patriarchal voices , brought me up with
art,
Commenced labour to make my soul sparkle ,
Being a girl cure me from phallic Martel,
When I was one ,
You faced another birth pang ,
Bravo! for boy this time,
Alas! With critical stance,
You parcel an angle to her aunt,
Aunt took this responsibility as a grant,
Angel shifted from nuclear to joint ,
New member's love provide her anoint,
God filled merriments in human pond
As premature boy and life established bond,
Time flies and girl became fifteen ,
Little maturity came with physical sheen,
She thinks being part of 'her' family,
Cried , regret and cursed 'her' mother ,
Only mother knows the reason,
For the coming seasons,
Gave a piece of her heart to other ,
So that an angel could get love of another mother.
Heavy shoulders of first mother,
Became the feathers of dove,
When the girl gets the deprived love,
Grateful to another mother ,
For being the helping hand,
Once again the lost love arises
from barren land.

Jasmeen Kaur

English hons 3rd year



Online Matchmakers:

A ray of hope for the Bachelors and Spinster

In Indian tradition, marriage is considered as a pious relationship between a man and woman. It is a bond that putatively lasts until death. A lot of arguments have come forward claiming "Marriage is an outdated institution". But in reality, our rituals, religion and traditions have a strong edge over the amateur and baseless arguments being presented today.

Today's youth has completely misunderstood the concept of relationship. Most of them get into relationship to fulfil their hidden lust. But only a few relationships actually take the shape of marriage.

If you are a bachelor or a spinster and you don't have a girlfriend or boyfriend then you need not worry. Online Matchmakers are always there to rescue you. They believe in bringing people together and then love unites them. These matchmaking sites are being trusted by a millions of bachelors and spinsters as it is the only way which can officially give them the authority to mingle and that too under the shadow of their rituals and traditions.



Exactly, if a person could not get into a relationship at an early stage i.e. in his school/college time and could not fulfil the desire even after trying so hard. In that case matrimonial sites play a major role in exploring the hidden love of a boy and a girl who are now eligible for marriage.

Now, suppose you are a bachelor and your parents ask you "What kind of a girl you want to marry"? Being an introvert, you will not be able to come up with an appropriate answer but these online matchmakers offer you complete privacy. Just at a single click you can get access to a lot of profiles of the girls of your choice.

Now-a-days, these sites are working as a one stop solution for all your marriage needs. From selecting the grooms and brides to planning the wedding, everything is done by these online service providers.

Though in today's era most of the people who are "desperate" to find their partners very quickly as if they are finding themselves a job. But a majority of people consider "Online Matchmakers", a hallmark for them to get a partner of their choice.

"You don't need someone to complete you. You only need someone to accept you completely."

Jatin Grover

B.Com Hons.3rd Year

Creative Writing Competition

Encore, the English literary Society of Sri Guru Nank Dev Khalsa College held its annual fest 'LITERATUS' and following entries were judged the best in "Think to Ink: Creating Writing Competition".

The cue words given to then were:

"Silvery flakes drifted downwards,
Glittering in the bright light of the harvest moon.
The black-bird soared..".



I.

I looked at the sky ameliorated by the stars. As well as the harvested moon, trying to understand what the night has been ameliorated by, is it the moon exuding lustre or is it these stars looking at me with those nostalgic eyes; one might think that the night has been ameliorated by them but I believe it's the vision what it perceives as what they stand for.

I had been living on the edge for long.

The edge of the 'tattered' yet 'trustworthy' thoughts of the sloppy society, trying to believe in myself.

"carpe-diem", they say.

However, I'm too busy in culminating the cascades of turning into a caricature in this classical yet clerical world, trying to clone a chromatic life over the clubbed crosswords.

"think like you", they say.

However, I'm too influenced to conform to the static theories of life.

"perceive", they say.

However, I'm too blindfolded to outreach the pre-conceived notions thrusting implicitly on the raw minds.

Sulking to my souls within, in the quadrant of helplessness, I ask, "would you rather believe a comfortable life or accept an incomplete truth?"

"the bamboo is swayed the wind which is why it is not the oak", my soul sighed.

And then, here I am, again, pondering as the black-bird soared along the dim-light sky as the moon lurked in the folds of dark clouds.

This dim-lit sky, I believe would definitely 'outshine' the darkness hidden in the society's underbelly.

Abeer Bhargava

Shaheed Bhagat Singh College (m)

II.

Silvery flakes drifted downwards,

Glittering in the bright light of the harvest moon.

The black-bird soared...

The beast was walking amidst the deserted wilderness, contemplating on the divine moon's beauty. This had become a daily routine. A beast following a routine like humans was indeed something ironic, yet, it was something that filled the beast with pleasure. It had been hungry since a fortnight, looking hungrily towards the moon it walked. The moon was not something it can comprehend, the moon, now, was not something to be contemplated upon. Now the moon was something to be devoured. It followed the moon, day and night it tailed, but to no avail. Tired, he fell to the ground. Didn't notice that it was not a beast anymore. Now, it had become "he". He heard a voice and felt himself being sucked into a vacuum. The voice was melodious. "don't resist", it said. He fell into a deep slumber. For months it slept.

Refreshed, he awakened to a new earth. His claws were now fists, his fangs shiny white teeth. The voice

365 CREATIVE WRITING PROMPTS



Inspiration & Ideas for Poetry,
Writing, Journaling & More!

was back, “do you remember me?”, the ethereal voice asked, “yes!”, replied he “you are the white ball in the sky”, he said with sweet innocence. The voice was actually the moon. The beast had ascended. “do you know who you are?” the moon asked “i’m consciousness”, he replied. The black-bird soared again. The harvest moon smiled. He was now the lord of the wilderness.

III.

Silvery flakes drifted downwards,

Glittering in the bright light of the harvest moon.

The black-bird soared...

Dark night and the enormous forest appeared to be dreadful. The hunt for that invincible thing had become an inspiration.

The soaring bird, dense forest and pretentious surrounding clearly depicting that someone, somewhere was in danger, someone was really in need of salvation and support but the destination was unknown. The silvery flakes glittering in the bright light was generating a feeling of hoke in the most difficult situation.

After travelling in the direction of bright light, the presence of someone felt by me. I realised someone was walking beside me, may be something supernatural as if that supernatural thing wanted to depict his/her painful story to me. The sudden disruption in the leaves made it clear that, that invisible soul had to suffer many hardships in his/her life and now i had to find her a solace. The challenge was really tough but with a determination, i started walking in the direction of bright light.

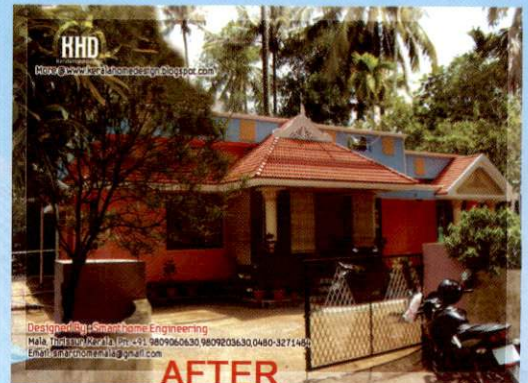
On the way, a small teddy, hammer, and some blood was visible on the ground. The soul walking beside me, made it clear that she had a terrible experience in her life and those dreadful things on the way were pointing to the fact that she was murdered and was a victim of black magic. As soon as i reached the desired destination, i found the silver flakes which were drifting downwards and glittering in the harvest moon. The soaring voice of the black bird created a feeling that as if someone has to come to rescue. Really, that night is unforgettable. I often walk a long distance in woods at night but that experience made me realise the importance of life. Life is actually s very cherish gift if everything goes merrily but it becomes dreadful if you walk lonely full of hardships and sadness.



OLD AGE HOMES IN INDIA

Westernisation, urbanisation and population explosion have paved the way for old age shelters/homes where old people are sent to pass the rest of their lives. How tragic is it to see the parents, who have built homes for their kids, in such old age homes without any reason. The same parents who have sacrificed all their comforts and wishes to bring up their kids are sent to old age homes where they are left alone.

Perhaps all the working class people have no time left to spare for their parents, and being single-minded they want to enjoy their lives without any intervention from their parents. Rapidly



expanding urban areas and decreasing home spaces have no space for a joint family to live in, which force the kids to send their elders to the old age homes. The ever increasing generation gap can also be a reason for a rift between the old and the young generation. Unwanted conflicts of thoughts and undesirable living conditions also force the parents to leave their house and move to an old age home. Such shelters, where they can find and live with the people of the same age, become the last resort for disabled and rejected parents.

Is getting rid of aged people, the only solution left to this problem? At an age where they need their children's help and support, they are left alone and are made feel unloved. They can help impart love, affection and good principles and values in the younger generation but are left alone in some shelter, without the company of their family members. How ironic is it that we are ready to face depression, stress and loneliness but opt to live all alone just to escape from our duties of nursing and caring for the elderly.

It is up to us to select the way either of sharing the joys and sorrows or becoming prone to diseases of isolation just to be free from our responsibilities. One must not forget that we can be in the same place as our parents, and we too can be left to feel alone, because what we sow today is what we reap in the future.

- **Sanchit**
BA Programme

NO NATION FOR WOMEN

India is known for worshipping women in the guise of Goddesses, yet we come across several cases, where women are oppressed and are robbed off of their fundamental human rights, on a daily basis.

Most recently, Gurmehar Kaur, a young university student, was hounded into withdrawing from a campaign against campus violence amid rabid abuse and rape threats, — silenced for engaging in a peaceful protest.

Less than a week ago, feminist filmmaker Alankrita Shrivastava was informed that her film about Indian women's sexual experiences, *Lipstick Under My Burkha* — told from a woman's perspective, without objectifying women — is too "lady-oriented" even for adult audiences and denied a certificate by the CBFC chief, to "preserve the culture and tradition of the country".



The thread that binds Gurmehar and Alankrita is a ruling dispensation that refuses to respect their rights to express themselves — let alone value their independent thinking as equal citizens.

When 20-year-old Gurmehar speaks up against a student body, who she believes is violating her and other's right to freedom of speech, she is ridiculed and forced to withdraw from the protest against the same student body. Not only this, she is also threatened and mocked by the country's think tank and referred to as some "political pawn." The fact that she has a mind of her own and can assess a situation from her own intellect is blatantly ignored. Her capability to think is questioned by Union Minister Kiren Rijuju, as he asks, "Who's polluting this young girl's mind?"

In much the same way, his government-appointed censor chief Pahlaj Nihalani calls the experiences of Alankrita's characters "fantasy above life", refusing her the right to portray and exhibit emotions experienced by a woman because he believes they do not exist.

In both the cases, neither Kiren Rijuju nor Pahlaj Nihalani treat Gurmehar and Alankrita as individuals capable of making sense.

It isn't a first, women have always been deployed as a front in conflict — too close to home are Kashmir, the

Northeast and the Naxal dominated regions, where even rape has historically been used to shame the defiant into submission.

And regardless of regime, women's expression in art has always been under attack — Deepa Mehta's *Fire* was banned because it portrayed lesbian characters, and one of India's fiercest writers, Ismat Chughtai, faced obscenity trial for her literary portrayal of homosexuality.

Never before have had Indian women experienced such diabolical attempts to retract their beliefs. Far from giving women a place of our own in the national discourse, today's India has left no room for so much as a silent protest.

To take away Gurmehar and Alankrita's basic freedoms is to attack all independent Indian women — to demean all the struggles Indian women have gone through over centuries to build their identity and come into their own, making India not suitable for women.



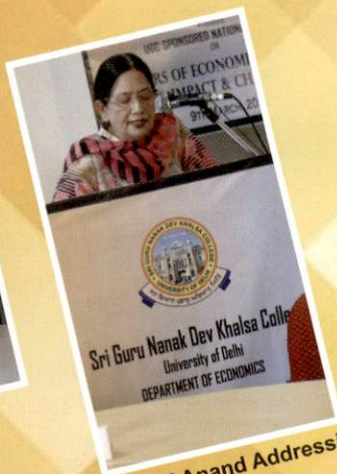
- **Japneen Kaur Kohli**
- **English hons 3rd year.**

Eco National Seminar

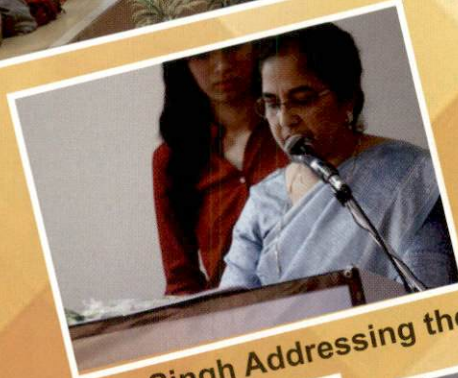
Principal Dr. Manmohan Kaur,
Chairman S.S Kohli & Others



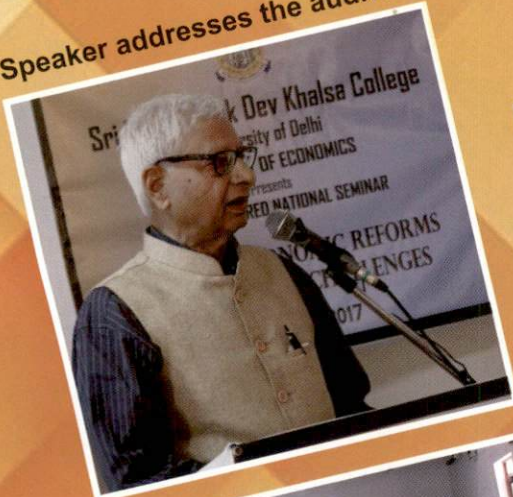
Dr. P.K Anand Addressing the audience



Dr. Meena Singh Addressing the audience



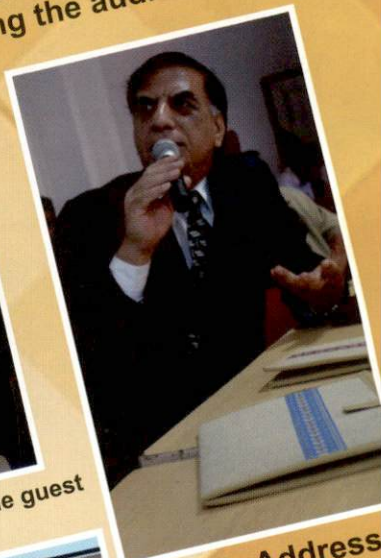
Speaker addresses the audience



Vice Principal Dr. Gurmohinder Singh felicitating the guest



Speaker Addressing the audience



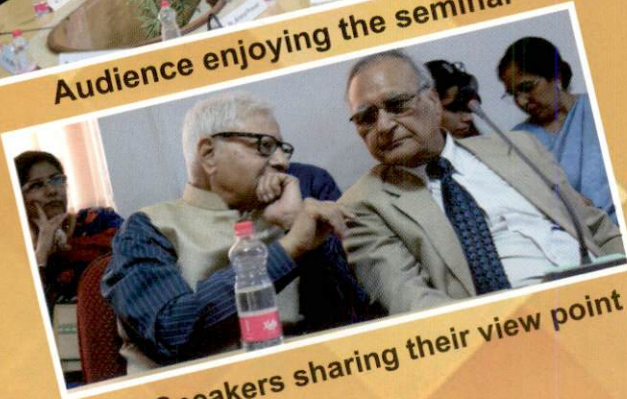
Audience enjoying the seminar



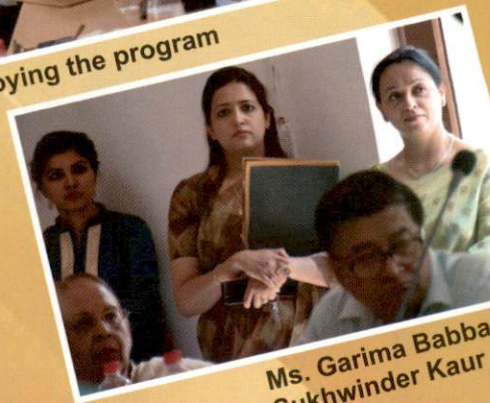
Audience enjoying the program

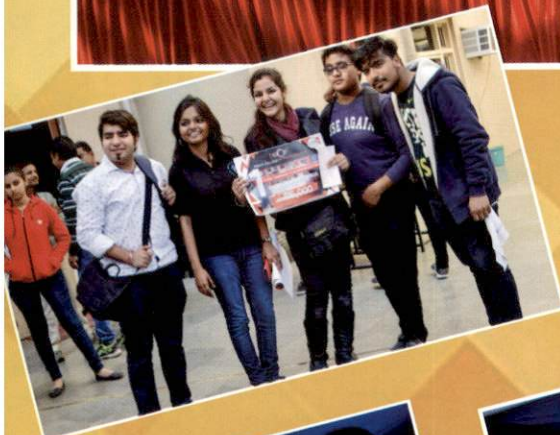


Speakers sharing their view point



Ms. Garima Babba
Sukhwinder Kaur





Dr. Vinit Kapoor
Felicitating the guest



Principal Dr. Manmohan Kaur
Felicitating the guest



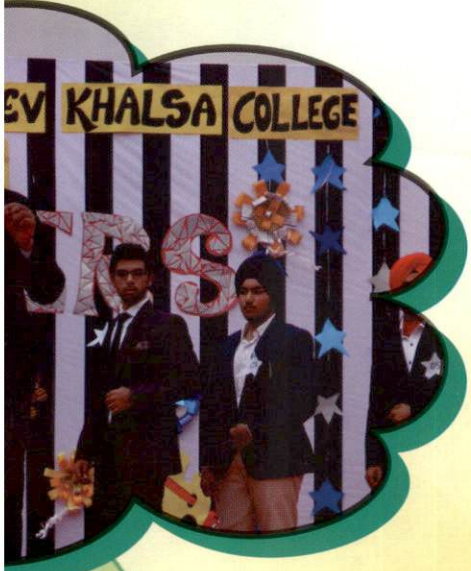
Student Felicitating Sh. P.K. Mehta



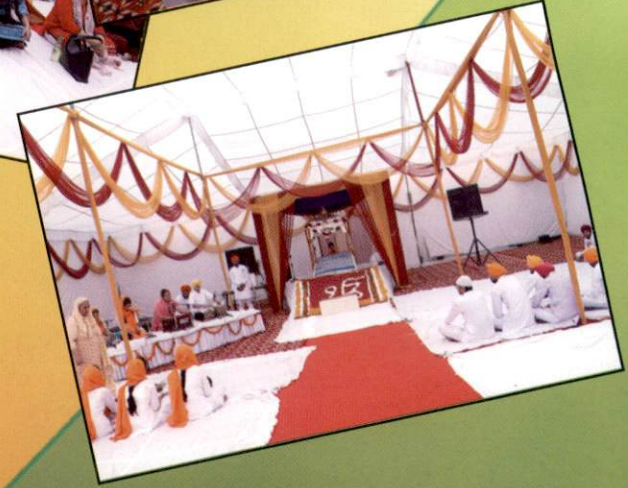
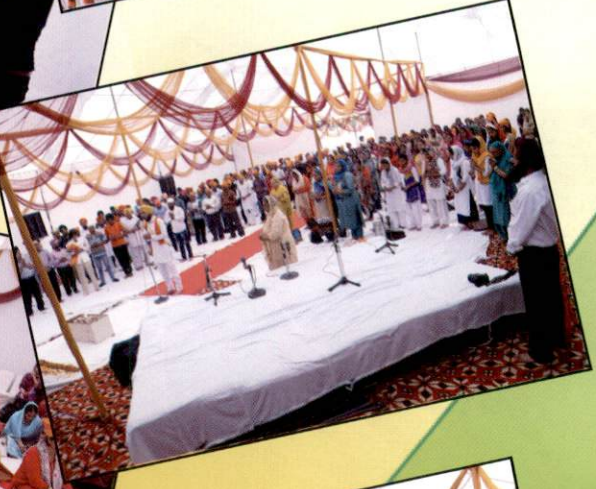
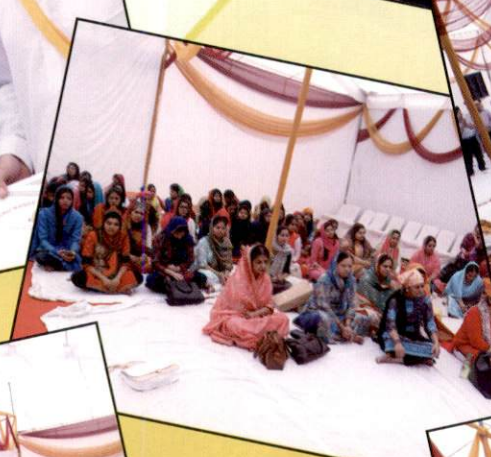
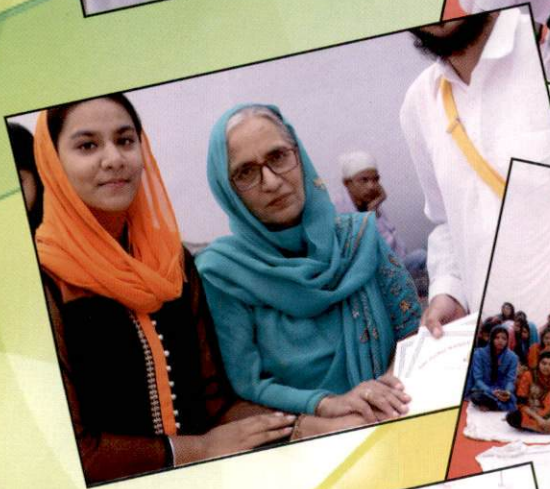
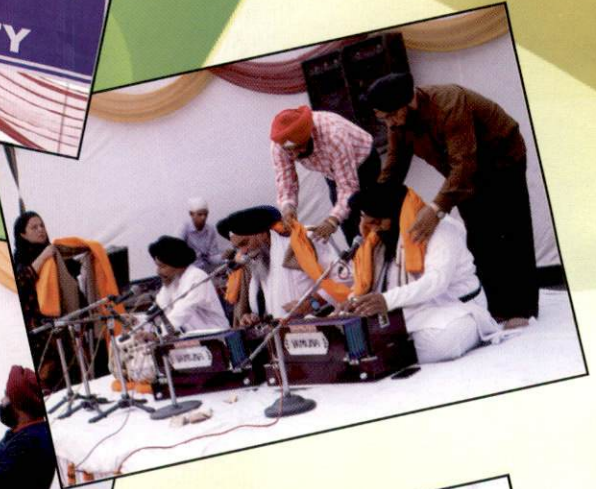
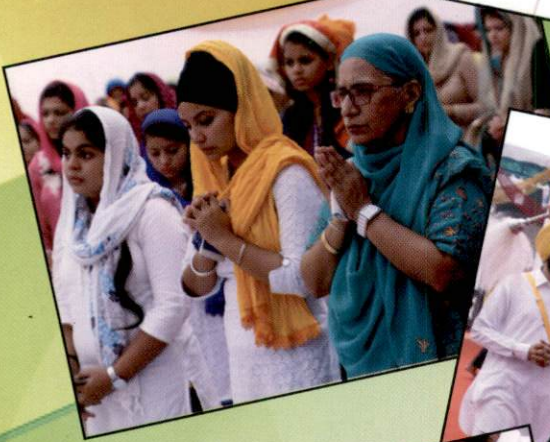
Fresh Stars



of Our Sky



Founder's Day



Hindi Deptt Seminar



Dr. HS Gill & Chief Guest
Inaugurating the seminar

Principal Dr. Manmohan Kaur &
Vice Principal Dr. Gurmohinder Singh



Speaker addresses the audience

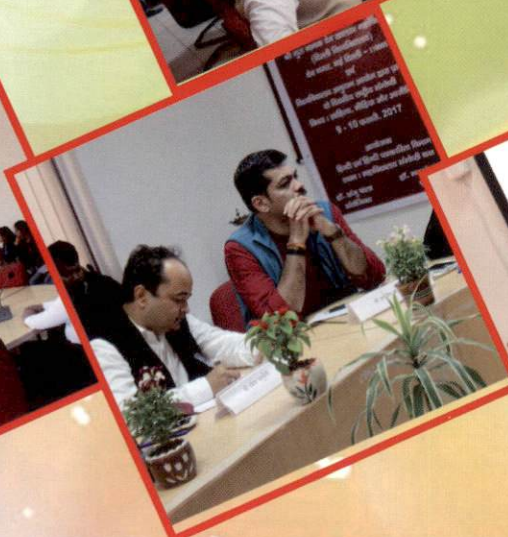


Audience enjoying the seminar



Convener Anju Bala
Felicitating the guest

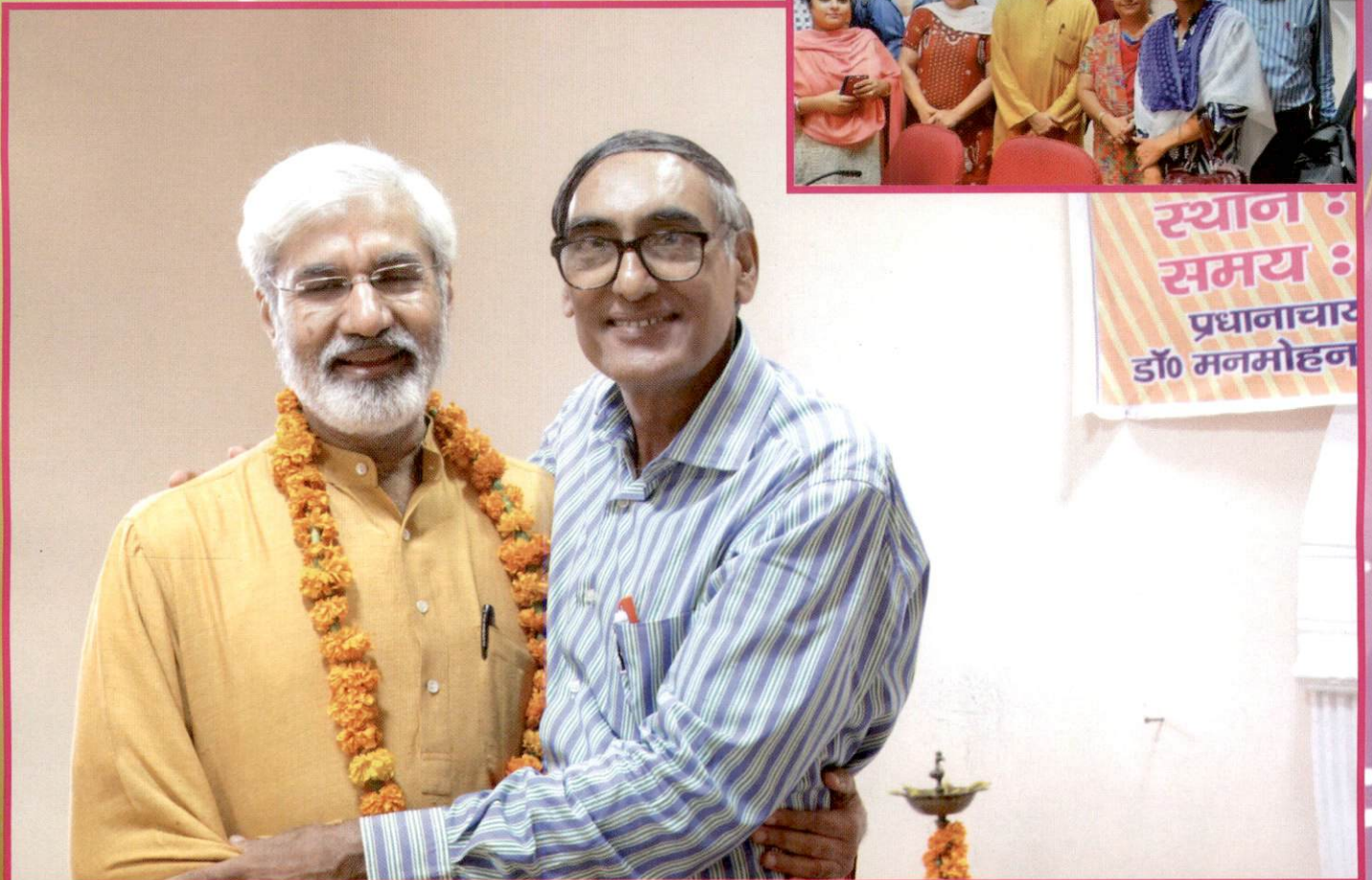
Audience
enjoying the
seminar



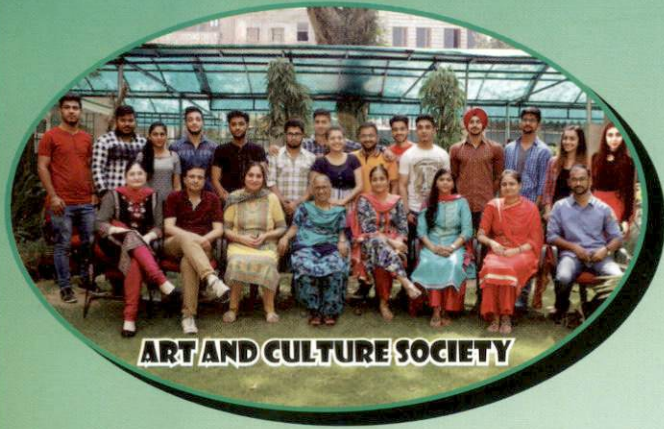
Principal Dr. Manmohan Kaur
Felicitating the guest



Hindi Sahitya Sabha



Our Societies



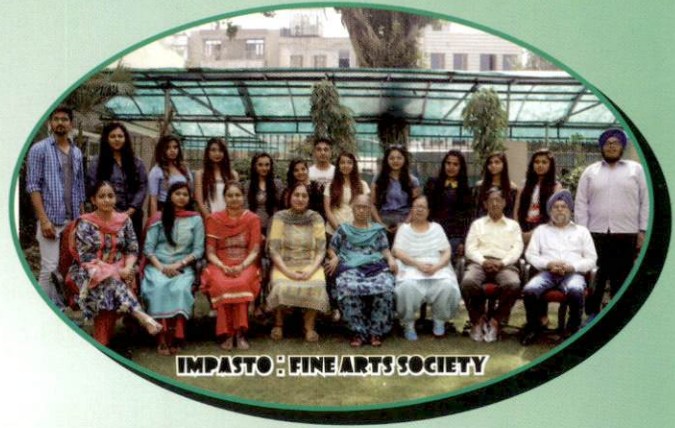
ART AND CULTURE SOCIETY



BHANGRA SOCIETY



CYBER CLAN



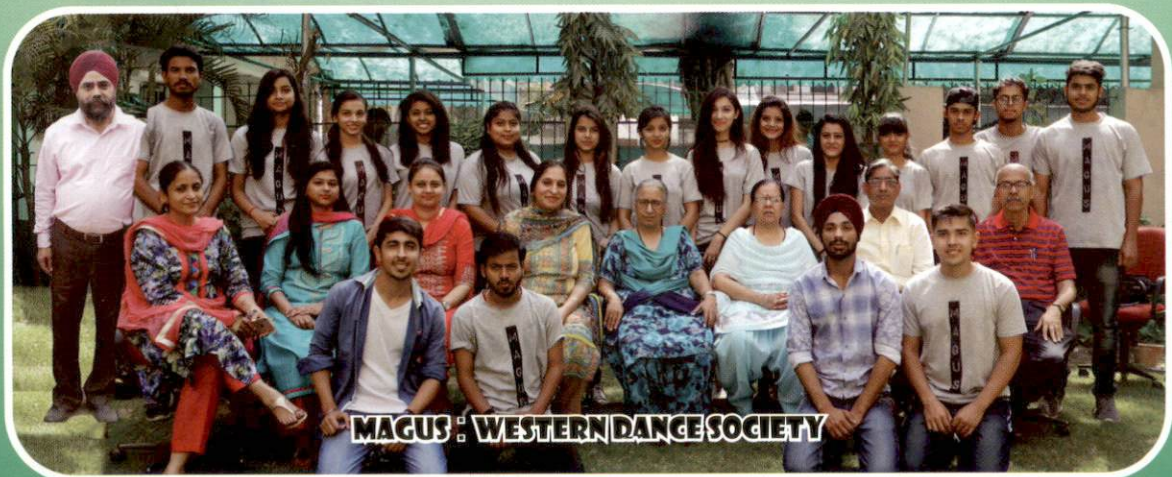
IMPASTO : FINE ARTS SOCIETY



MUSOC THE MUSIC SOCIETY



PHOTOBUG



MAGUS : WESTERN DANCE SOCIETY



S. Harpal Singh Waraich Won III Price in Poetry Competiton at Ramanujan college



Winner of the Quiz Competiton at S.G.T.B. Khalsa College

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰਯਾਗ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਜਾਗਰੂਕ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ: 28 ਮਾਰਚ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰਯਾਗ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਜਾਗਰੂਕ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉੱਚ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕੀਤਾ।



ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰਯਾਗ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਜਾਗਰੂਕ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉੱਚ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕੀਤਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ
Mon, 27 March 2017
paper.dainiktribuneonline.com/17833483

GROWTH SLOWING
STOCK MARKET
Investigati

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ ਸਾਲਾਨਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਮੇਲਾ



ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, 22 ਮਾਰਚ (ਪ੍ਰੈਸ)
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ ਸਾਲਾਨਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਮੇਲਾ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉੱਚ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕੀਤਾ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਲੌਰਿਆ ਮੇਲਾ



ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, 22 ਫ਼ਰਵਰੀ 2017
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ ਲੌਰਿਆ ਮੇਲਾ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉੱਚ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕੀਤਾ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ ਲੌਰਿਆ ਮੇਲਾ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉੱਚ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕੀਤਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ
Wed, 22 February 2017
paper.punjabtribuneonline.com/17829876

ਤਿੰਨ ਰੋਜ਼ਾ ਸਾਲਾਨਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਮੇਲਾ 'ਸੁਰਲੋਕ' ਕਰਵਾਇਆ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, 21 ਫ਼ਰਵਰੀ (ਪ੍ਰੈਸ)
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ ਤਿੰਨ ਰੋਜ਼ਾ ਸਾਲਾਨਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਮੇਲਾ 'ਸੁਰਲੋਕ' ਕਰਵਾਇਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉੱਚ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕੀਤਾ।

ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ 350ਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਤਸਵ ਸਬੰਧੀ ਸੈਮੀਨਾਰ



ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, 28 ਮਾਰਚ (ਪ੍ਰੈਸ)
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ: ਮਾਨਵੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਗਲੋਬਲੀ ਪਰਿਪੱਖ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉੱਚ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕੀਤਾ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ: ਮਾਨਵੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਗਲੋਬਲੀ ਪਰਿਪੱਖ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉੱਚ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕੀਤਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ
Wed, 28 March 2017
paper.punjabtribuneonline.com/17833483

over
debt could re...nappings
LAND V
Facebook
MIDDLE EAST AFRIC

NCC

VIJAYANT - 2017



हिन्दी दिवस



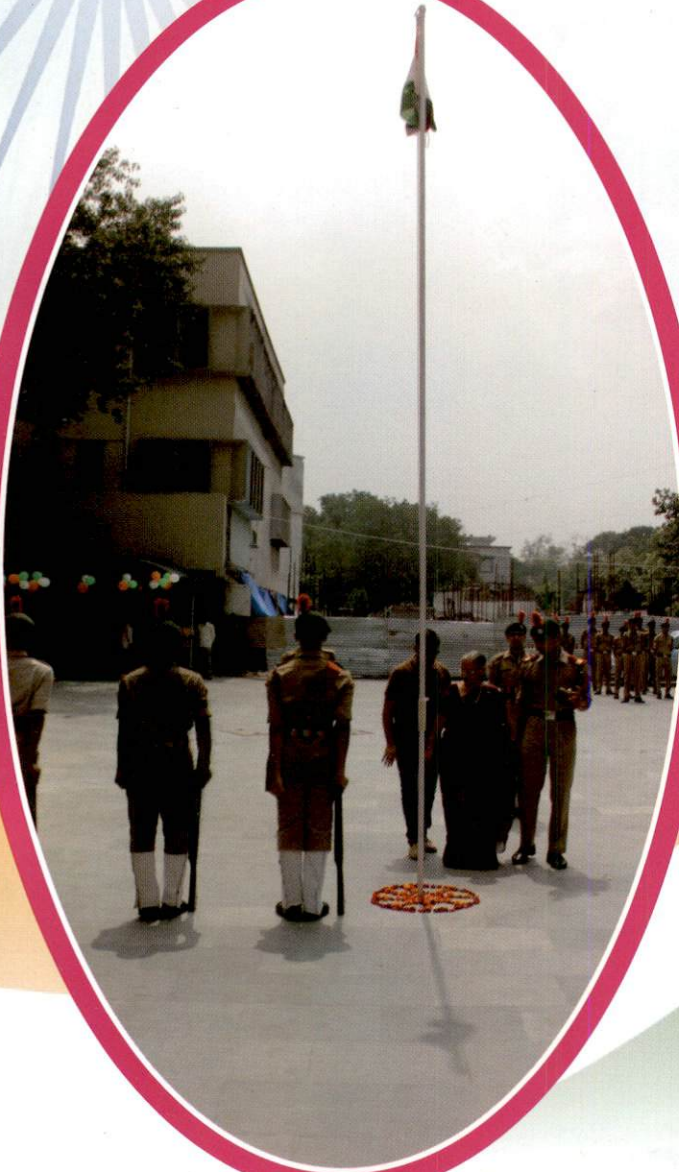
सामान्य

ज्ञान

दर्पण



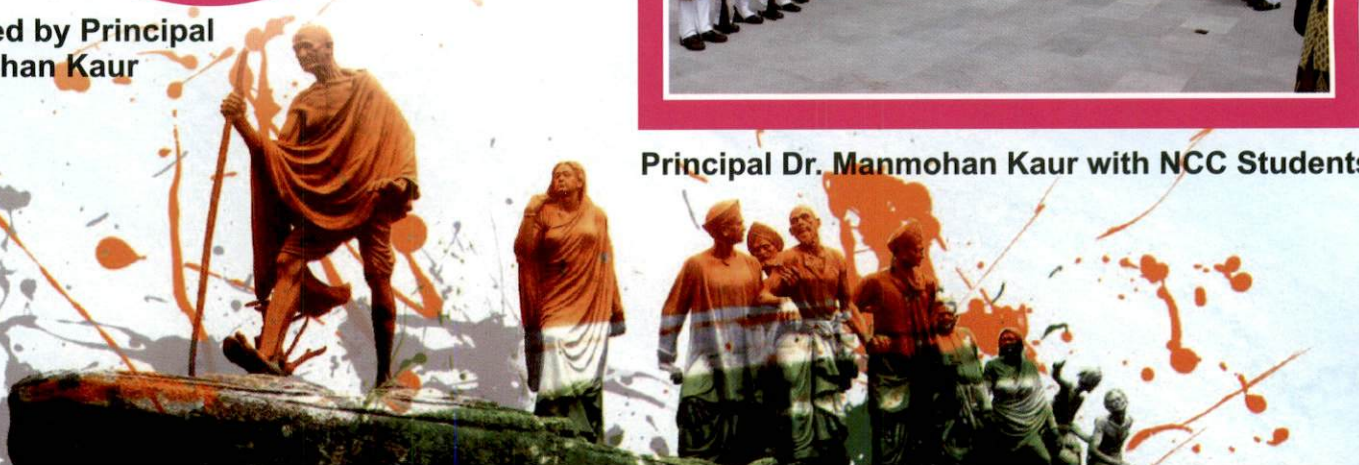
Independence day



Flag hoisted by Principal
Dr. Manmohan Kaur



Principal Dr. Manmohan Kaur with NCC Students



ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ



Secretary Punjabi Academy S. Gurbhej Singh Guraya & Other Guest



Audience enjoying the poetry

ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ
 ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ
 ਦੇਵ ਨਗਰ, ਦਿੱਲੀ-05
 ਵਲੋਂ

ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ

ਮਿਤੀ : 12 ਅਗਸਤ 2016
 ਸਮਾਂ : ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ 1.00 ਵਜੇ
 ਸਥਾਨ : ਸੈਮੀਨਾਰ ਹਾਲ

ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਰਹੇ ਕਵੀ

ਸ੍ਰੀ ਸੁਰਜੀਤ ਜੱਜ	ਫਗਵਾੜਾ
ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ	ਲੁਧਿਆਣਾ
ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ	ਪਟਿਆਲਾ
ਸ੍ਰੀ ਜਸਵੰਤ ਚੰਡਰ	ਲੁਧਿਆਣਾ
ਰੁਬੀਨਾ ਸ਼ਬਨਮ	ਮਲੋਰਕੋਟਲਾ

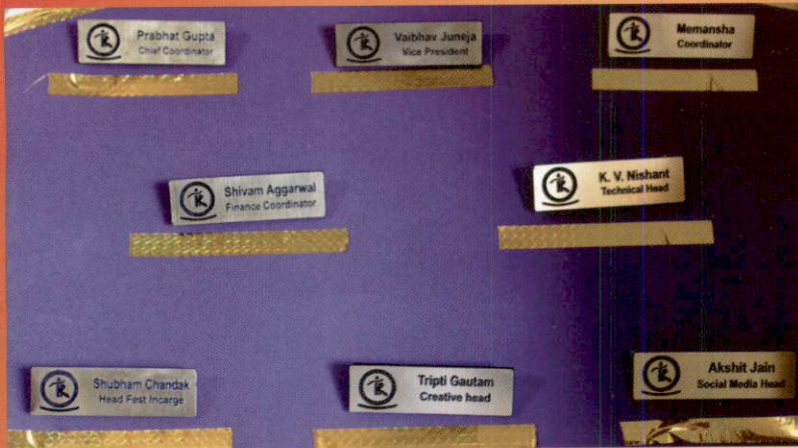
ਡਾ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੌਹਾਨ

ਡਾ. ਮਨਮੋਹਨ ਕੌਰ



Audience enjoying the poetry

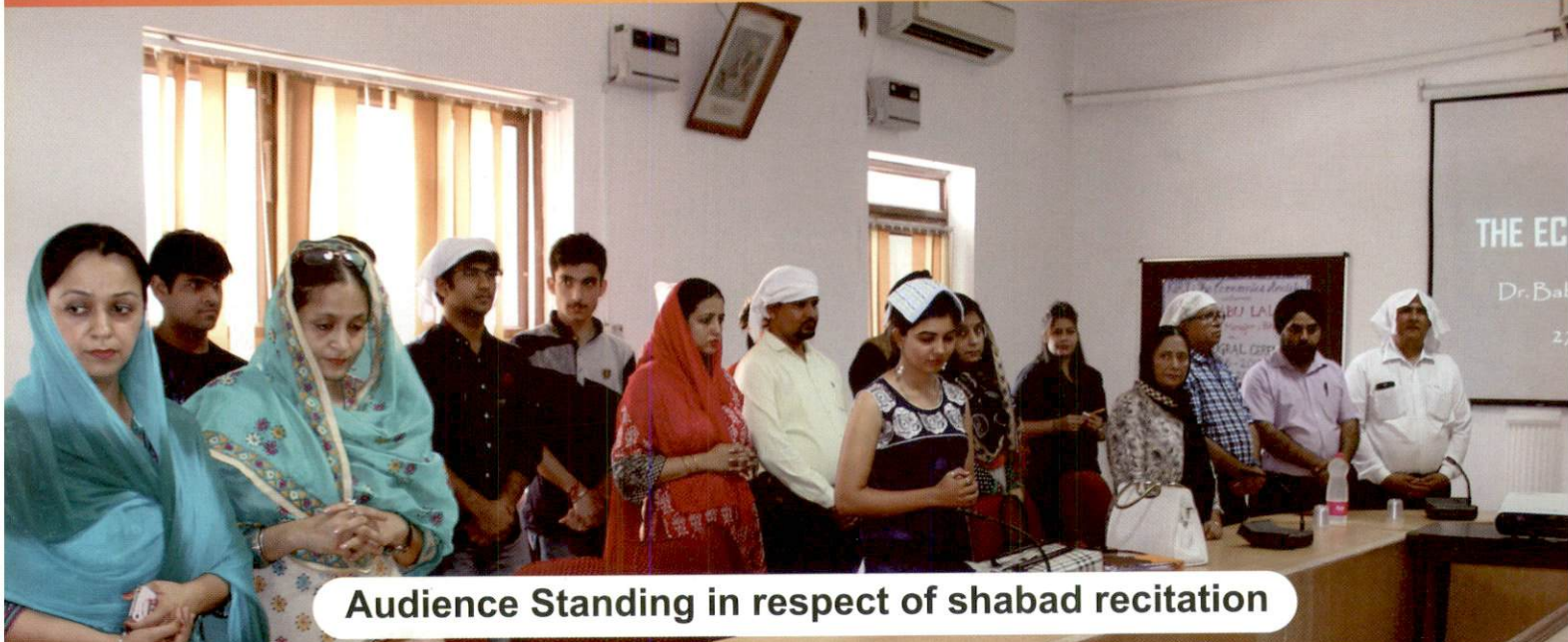
KIRT INAUGURAL



KIRT: The Economics Society
welcomes
DR. BABU LAL
(General Manager, BHEL)
on
THE INAUGURAL CEREMONY
2016 - 2017
27 September 2016 at 12:30pm



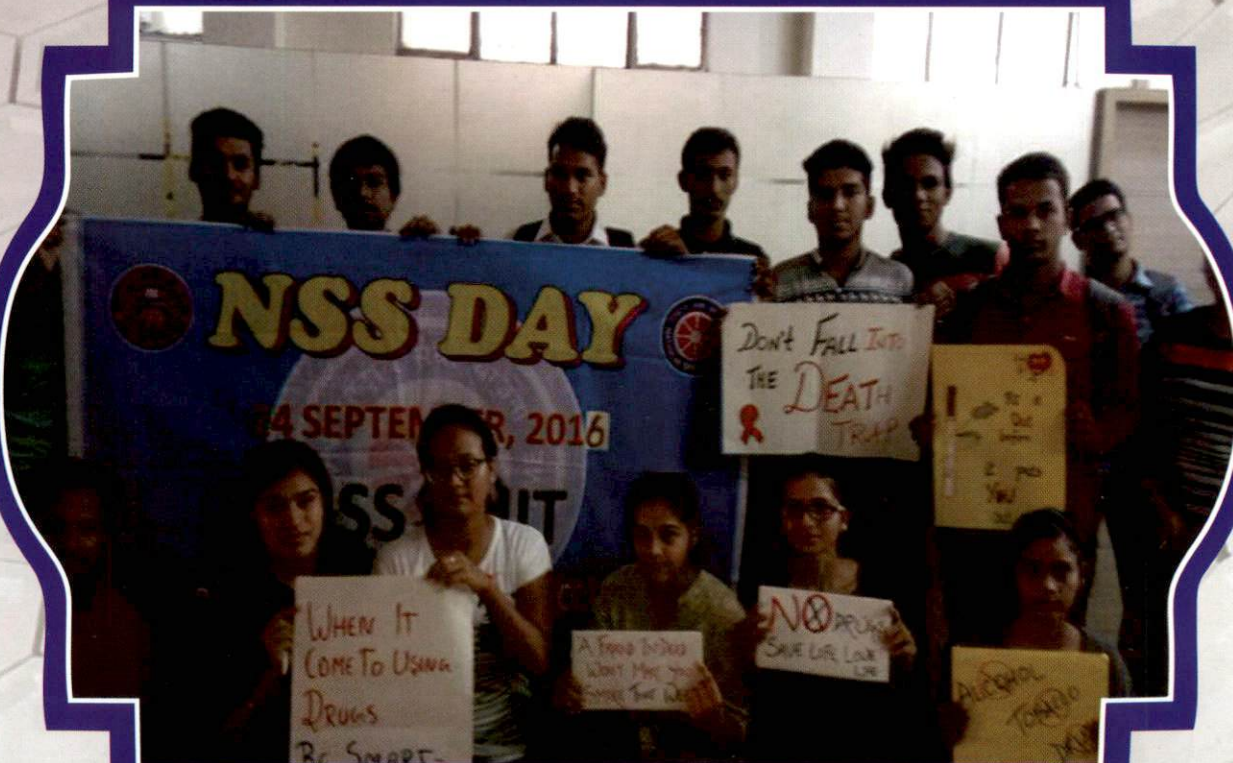
Dr. P.K Mehta Feliciting Sri. Babu Lal



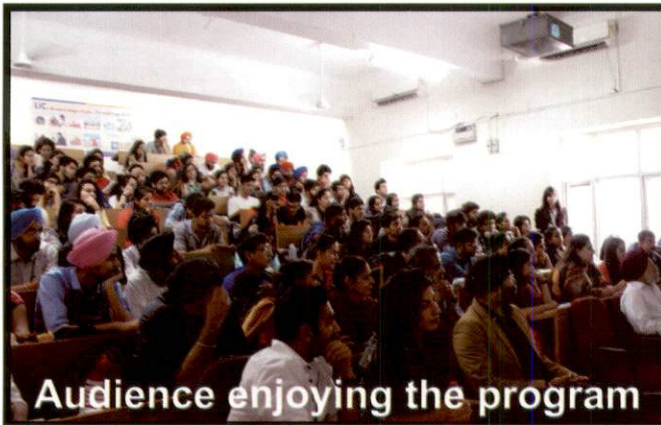
Audience Standing in respect of shabad recitation



National Service Scheme



UDYAMITA - DEVELOPING PRESENTATION SKILLS



Audience enjoying the program



Speaker Addresses the audience

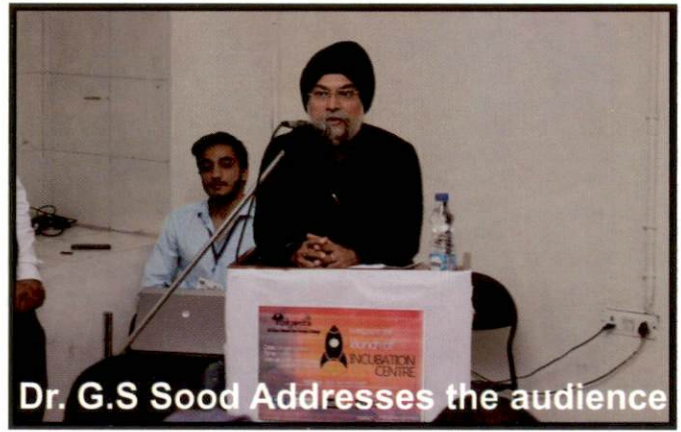


Principal Dr. Manmohan Kaur with the Speaker

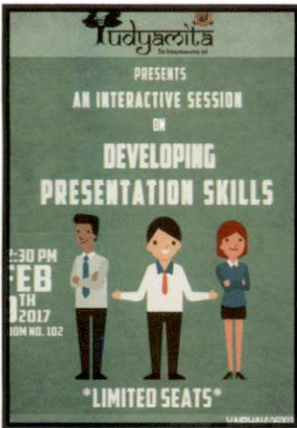


S. Manveet Singh giving Prizes to the Students

UDYAMITA - DEVELOPING PRESENTATION SKILLS

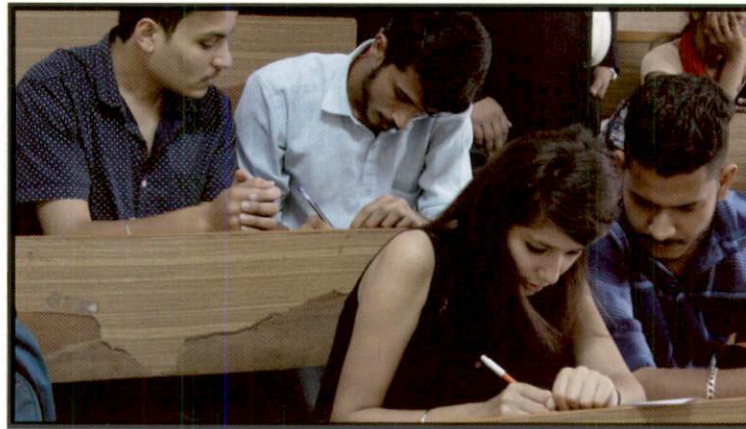


Dr. G.S Sood Addresses the audience



Chief Guest Innaugrating the Function

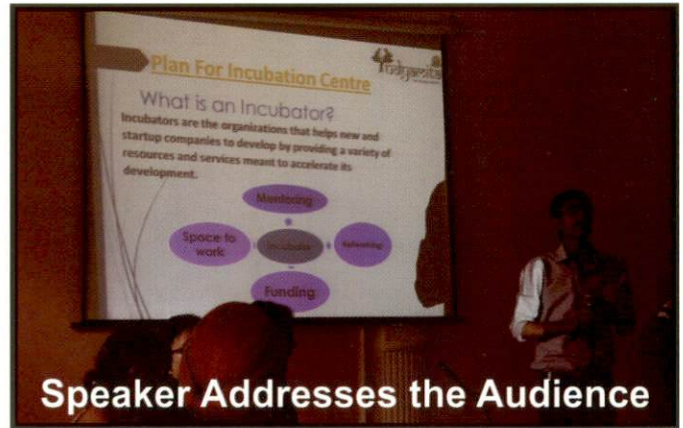
UDYAMITA - DEVELOPING PRESENTATION SKILLS



UDYAMITA - DEVELOPING PRESENTATION SKILLS



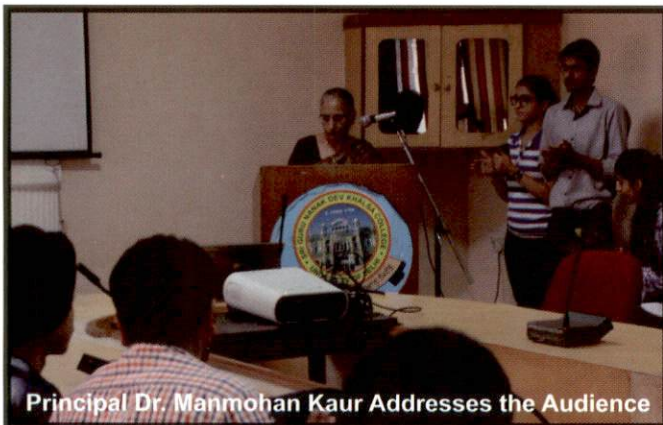
Speaker Addresses the Audience



Speaker Addresses the Audience



Principal Dr. Manmohan Kaur Felicitating the Guest



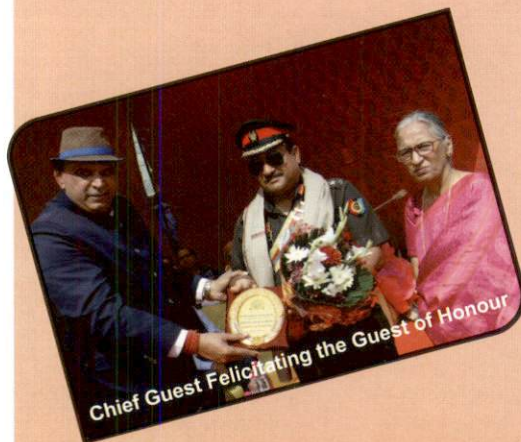
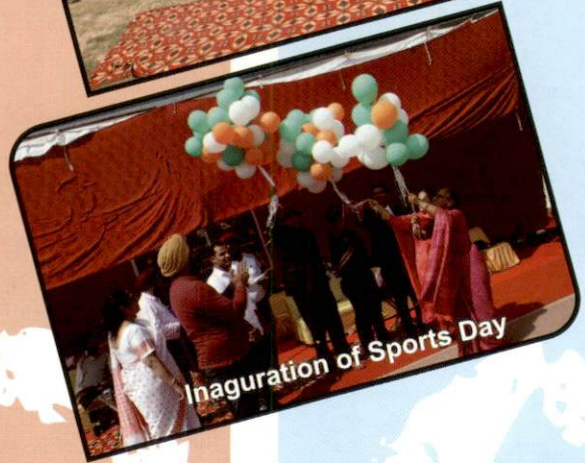
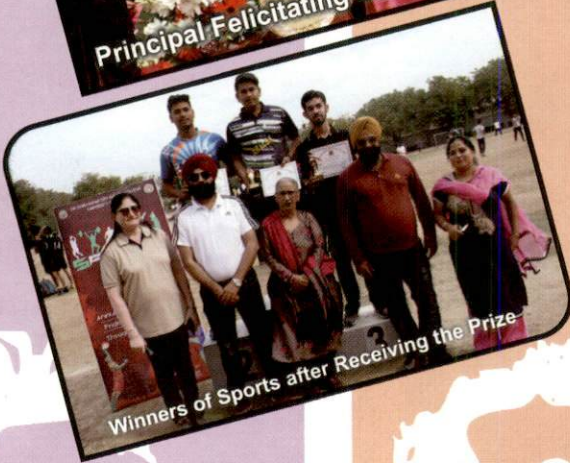
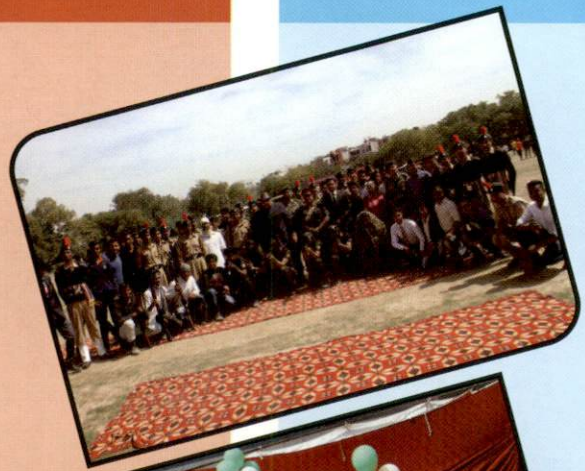
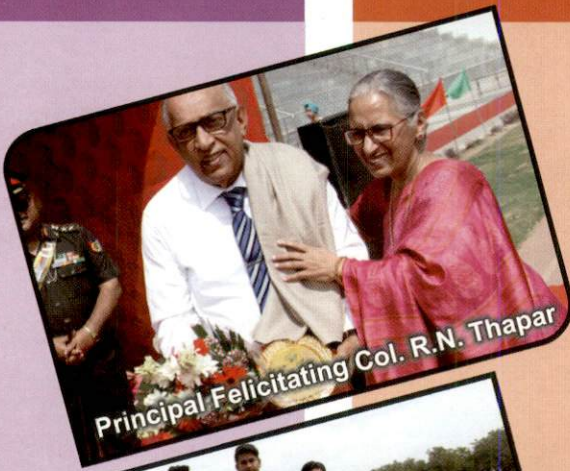
Principal Dr. Manmohan Kaur Addresses the Audience

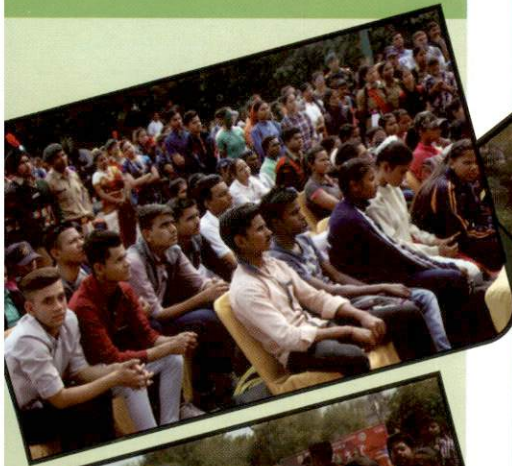


Speaker Addresses the Audience

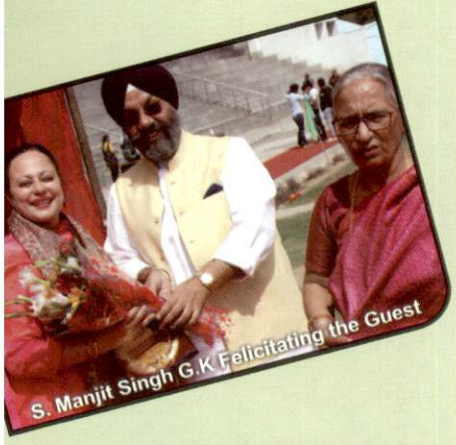
Audience Enjoying the program



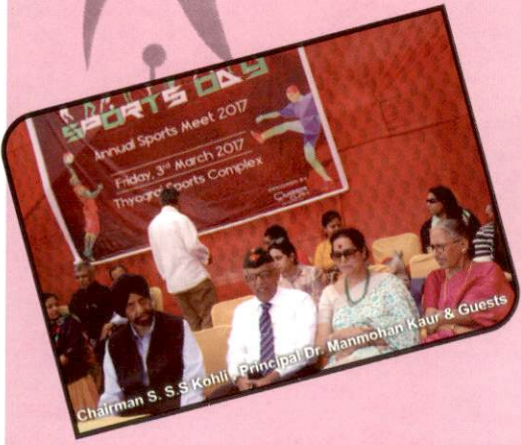




sportsday



S. Manjit Singh G.K Felicitating the Guest

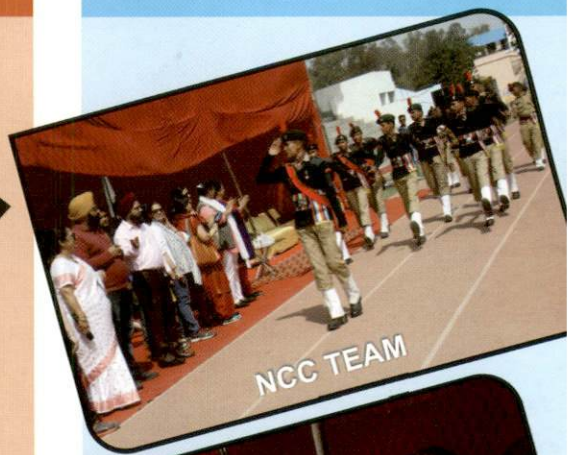


Chairman S. S.S Kohli, Principal Dr. Manmohan Kaur & Guests

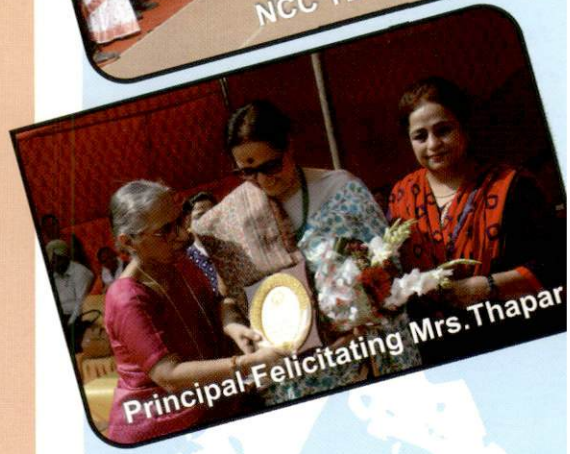


S. Manjit Singh G.K President DSGMC Felicitating Chairman G.B

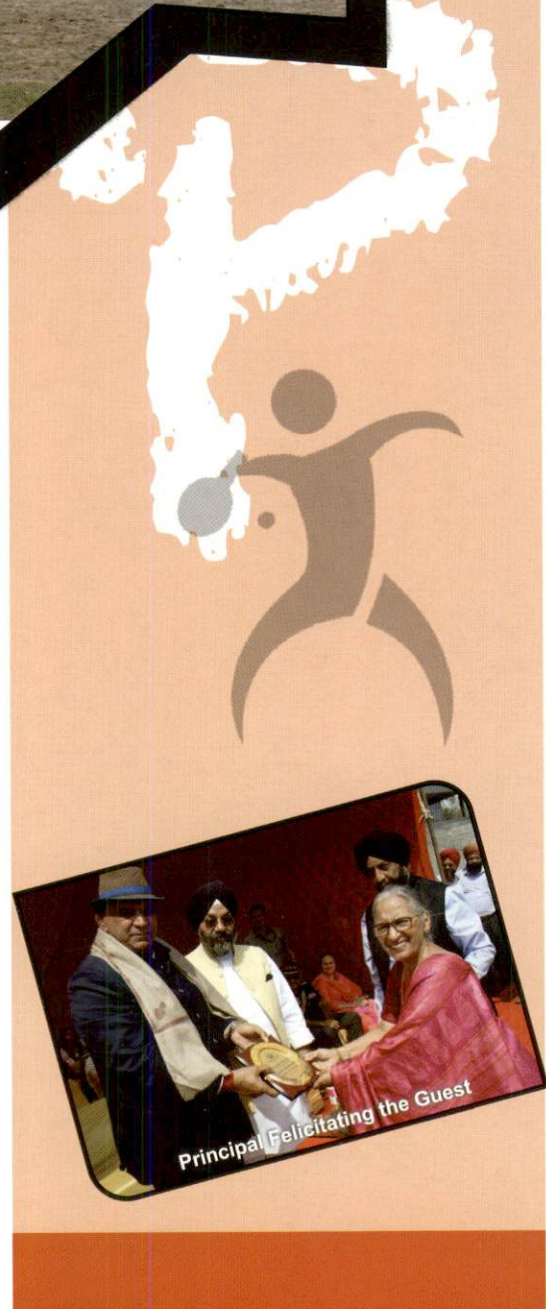
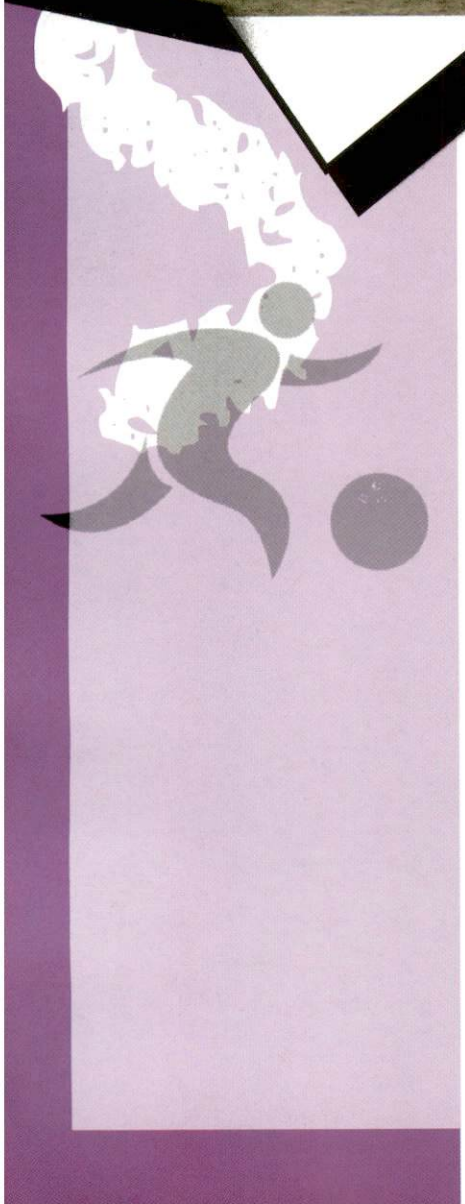




NCC TEAM



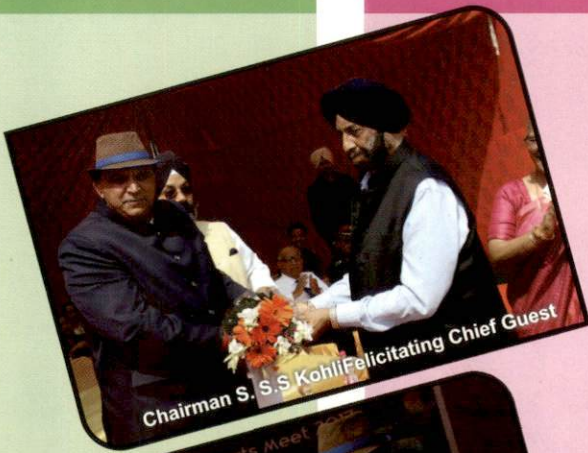
Principal Feliciting Mrs. Thapar



Principal Feliciting the Guest



Vice Principal Dr. Gurmohinder Singh giving Prizes to the stu



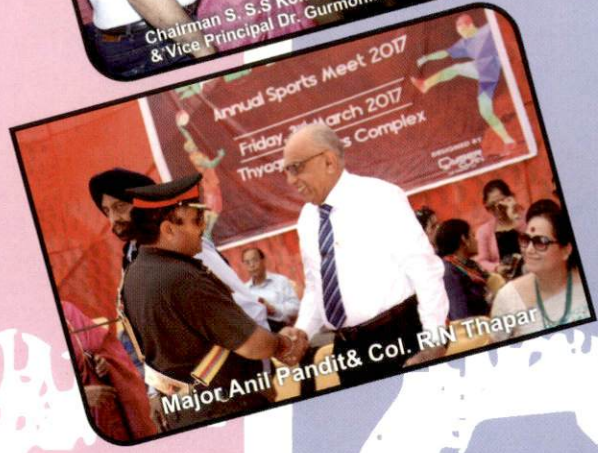
Chairman S. S. S Kohli Felicitating Chief Guest



Chairman S. S. S Kohli , Principal Dr. Manmohan Kaur & Vice Principal Dr. Gurmohinder Singh



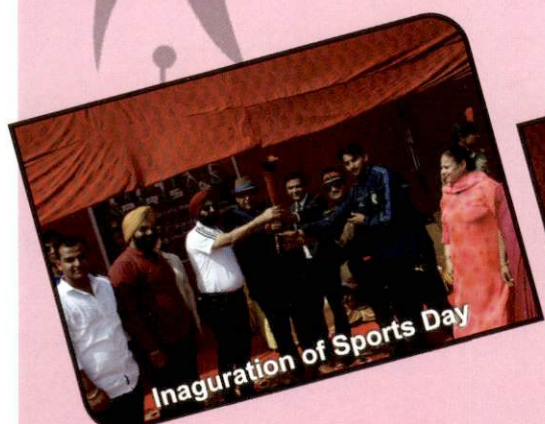
President students union Abhishek Felicitating the chief guest



Major Anil Pandit & Col. RIN Thapar



Students Performing Gatka



Inauguration of Sports Day



S. Rajwant Singh Felicitating the Chief Guest



Audience enjoying the seminar



Prof. Manjit Singh & Other Guests



Dr. Jaspal Singh VC addressing the audience



Dr. G.N Pillai Felicitating Dr. Harmeet Singh



SEMINAR



Principal Dr. Manmohan Kaur Felicitating Dr. Jaspal Singh V

SEMINAR
GLOBAL PERSPECTIVES
ON HUMAN IDENTITY
DATE : 24th MARCH 2017
TIME : 09:30 A.M
VENUE : SEMINAR HALL
THE 350th BIRTH ANNIVERSARY



Prof. Rawail Singh Head Department of Punjabi & Other Guests

Dr. Beant Kaur Felicitating the Guest





Audience enjoying the Program



Dr. P.K Anand Addressing the audience

Orientation



Students Performing on stage



Audience enjoying the program



Principal Addressing the Audience

POLITICAL SCIENCE SEMINAR



Audience Enjoying the Seminar



Principal Dr. Manmohan Kaur along with Guests & colleagues



Dr. G.N Pillai Addressing the audience

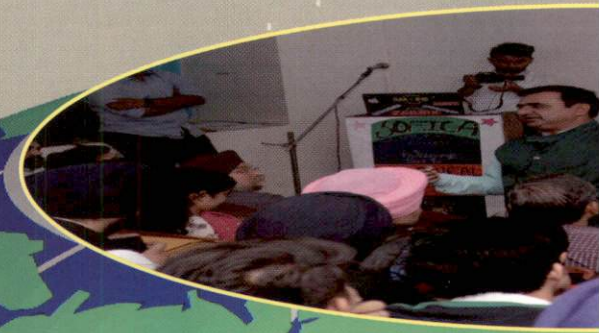


Audience enjoying the seminar

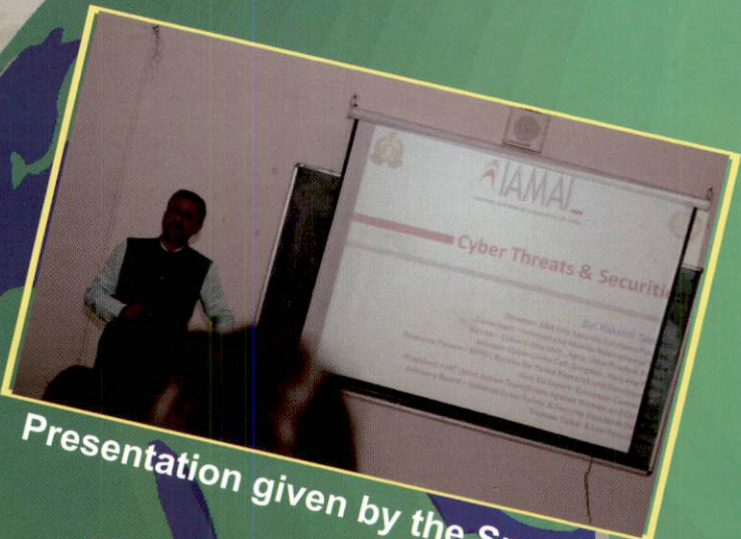


Principal Dr. Manmohan kaur Felicitating Professor Sushil Kumar

Sofica Inaugral



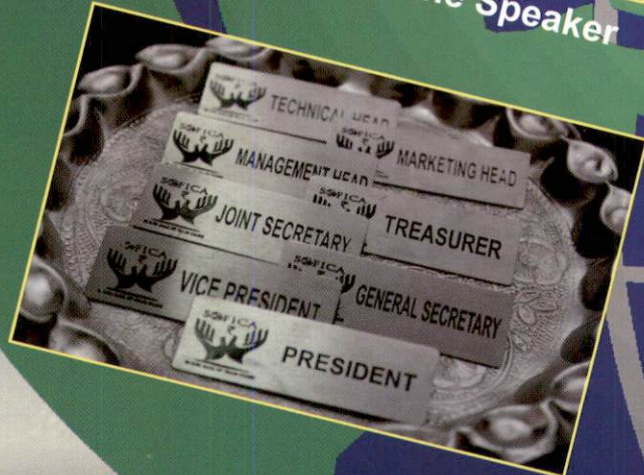
inauguration

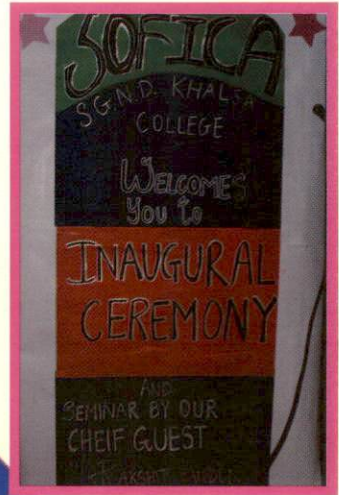


Presentation given by the Speaker



Audience Engagement

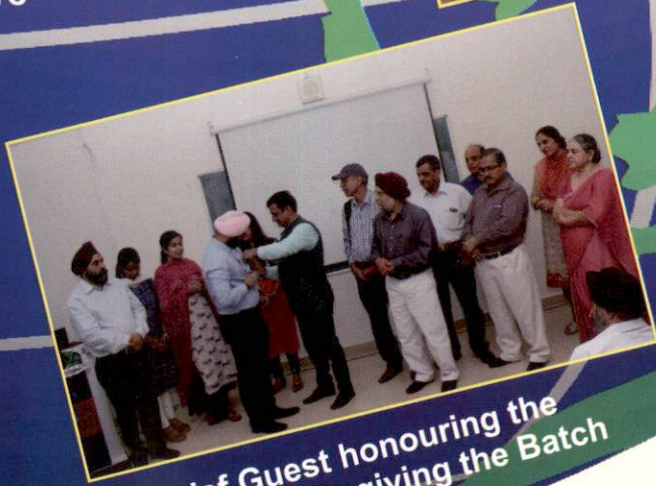




Dr.GS. Sood, Ms. Neeta Dhingra & Students



Sofica Team



Chief Guest honouring the Students By giving the Batch



e Lecture

ACHIEVERS

ACADEMIC



Ankita Goel
Course - B. Com Hons (FYUP) - III
College Roll No. - 4169460149
Aggregate Marks - 2233 / 2600



Sahil Aggarwal
Course - B.B.E. 2nd yr.
Aggregate - 637 / 800 or 79.625%
Roll No. - 2351



Ravneet Kaur
Roll No. - 1147
Course - B. A. (Hons) Punjabi 2nd yr.
Marks - 548 / 700
First in Aggregate



Sonal Aswal
Course - B. A. (H) Political Science 2nd yr.
Roll No. - 14069227007 (909)
Marks - 582 / 800
Aggregate - 72.75%
Year - 2015 -2016



Priyanka Singh
Course - History (H) 2nd yr
Marks - 584 / 800
Overall First in Aggregate
Roll no. - 715



Amanpreet Kaur
Course - B.Com (Hons) 1st yr. CGPA - 8.23
(Sem I - 8.36) / (Sem II - 8.09)
First year Aggregate
Roll No. - 69



Ashutosh Gupta
Course - B.A. (Hons) 1st yr.
Roll No. - 342
CGPA of 1st year - 755



Anchal Chourasia
Course - B.A. Hindi (Hons) 1st yr.
Roll No. - 505
Total CGPA - (7.55 + 7.27) = 14.82



Simranjeet Kaur
Course - B.A. (Hons) Punjabi 1st yr.
SGPA - 7.9
Roll No. - 1103
First in Aggregate



Shivam Nigam
 Course - B. A. (Hons) Economics
 Aggregate Marks - 2019 / 2600
 Roll No. - ECO/13/484 (III Yr.)



Pallavi
 Course - Eng (Hons) III yr (Passed)
 Marks Obtained - 1945 / 2600
 Percentage - 74.8%
 Roll No. - 621



Manpreet Kaur
 Course - B. A. (Hons) Punjabi 3rd Year
 Roll No. - 1601
 Marks 1954 / 2600
 Overall 1st in Aggregate 2015 - 2016 Session



Payal Jain
 Roll No. - (1203) 4169442002
 Course - B. Sc. Mathematics (H) (FYUP)
 Marks - 2772 / 3000
 First in Aggregate



LAKSHAY SINGH CHAUDHARY
 D.O.P-07-04-2014
 Lakshya Singh Choudhary
 Marks - 545 / 700
 Percentage - 77.85%
 Course - Hindi (hon) 2nd yr (2015 - 2016)
 Roll No. 536
 First in Aggregate



Pavneet Kaur
 Roll No. 333
 Course - B. A. (H) English 2nd yr (2016)
 First in Aggregate.



Tanya Mohle
 Roll No. 2508
 Course - M. Com (Final) 2015 - 16
 First in Aggregate
 Marks - 1610 / 2000



Hitesh Chaudhary
 Course - M. A. (Final)
 Roll no. - 2602
 First and Aggregate
 Marks - 1017 / 1600
 Percentage - 63.56%



Amandeep Singh
 Course - B.A. Punjabi (Hons)
 1st yr Result - 7.09
 1st Sem Result - 7.27
 2nd Sem Result - 6.91
 Roll No. - 1130



Ankita Pandey
 Year - 1st Year 92015 - 2016)
 Course - Hindi Journalism
 CGPA - 7.86
 Roll No. - 1246

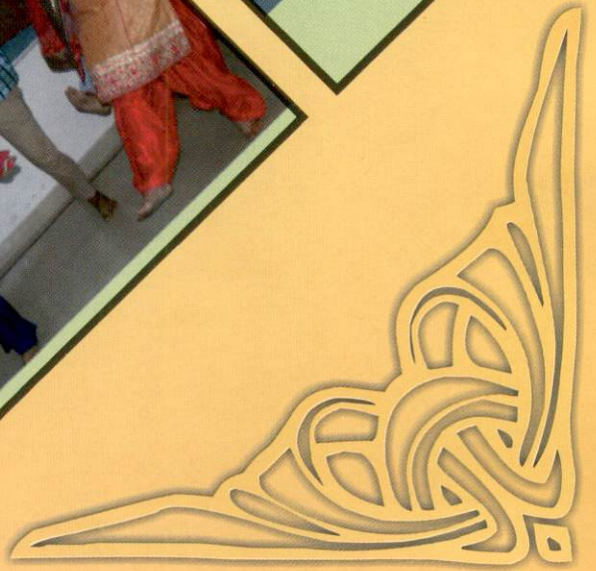
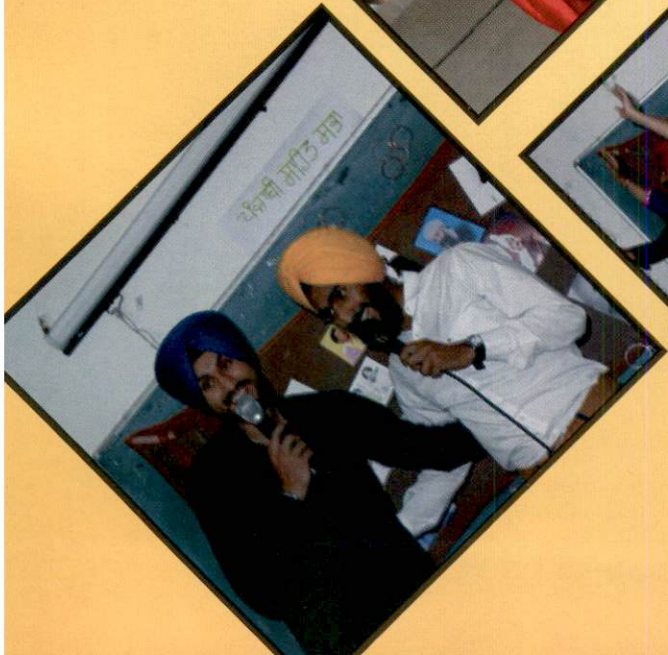
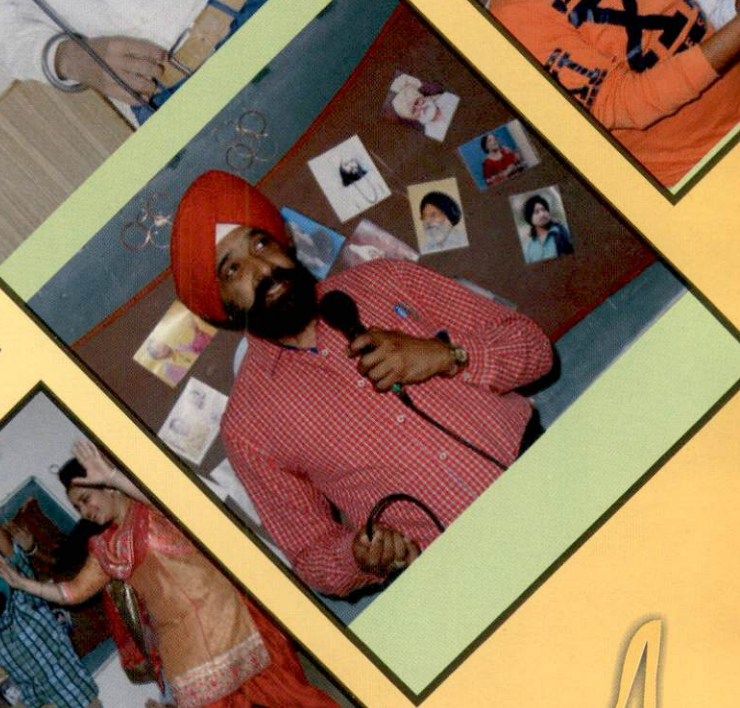


Shivani Arora
 Course - B. Com (p) 1st yr. (2015 - 2016)
 Roll no. - 1430
 Year - 2015-2016
 SGPA - Semester I 8.55
 Semester II 8.09 / CGPA 8.32



Sukhdev Singh
 Course - M. A. Punjabi 1st year (Previous)
 Roll No. - 2601
 First in Aggregate
 Marks - 507 / 800 (63.37%)

PUNJABI DEPT FEST



HAPPILY BYE-BYE WITH THANKS....



Mr. Ashok Kumar Kaushik

Mr Ashok Kumar Kaushik joined Sri Guru Nanak Dev Khasla College in 1974 as a lecturer in the Department of Commerce. An Extremely polite and humble gentleman, he has always been a favourite among his colleagues and students, He Was a meritorious student in M.Com and has been sincerely involved in teaching graduate and undergraduate students, He has served in the Capacity of the college Bursar for a significant duration. Students gained immensely from his in-depth knowledge and command over his subject which mainly involved Accounting. As a dedicated and punctual teacher, he has always been an asset to the college and a source of inspiration for all of us. Mr A.K. Kaushik retired after serving the college for 40 remarkable years. We wish him and his family the very best for all their future endeavours.



Mr. I.M. Gupta

Mr. I.M. Gupta retired from the Department of Commerce after 40 years of impeccable service to this institution. A dedicated and highly respected teacher of the department, he was also a real asset to the college by way of his consummate administrative skills.



Mr. Gupta was elected as the president of college staff association and as the secretary of the staff council a number of times during his tenure, ensuring the smooth functioning of college as per University statutes and ordinances, He Also Served as Bursar and as member of various committees in the college, dispensing his duties in the best possible way. His administrative roles extended to the university level also where he served as an elected DUTA executive member and played a prominent role in implementation of promotion scheme in Delhi University colleges. As president of the credit and thrift society, he took various impactful and long-term decisions. Due to his cordial nature, various staff members constantly approached him seeking advice from him on various university administrative matters. Mr. I. M. Gupta's Contribution to the college can never be forgotten. We wish him and his family the choicest blessings of Almighty for their future.



Dr. Davinder Kaur Chawla

Dr Davinder Chawla, a valued asset to the Department of Political Science retired after 40 Years of dedicated service to

HAPPILY BYE-BYE WITH THANKS....



this institute. Her knowledge spanned over a vast horizon; Indian Federalism, Sikh Philosophy, Canadian Politics and Gender issues. She had also contributed published work on each of these issues. In addition to her teaching responsibilities. She also served as Bursar (2007-10), PIO (2007-16) and finally as Vice-principal (2013-16), She managed each of these offices with immense elan and diligence. She was an active the academic and administrative environment of the college with her intellect and forbearance. The SGND Khalsa family wishes Dr Davinder and her family the very best for all their future endeavours.

Dr. Harnek Singh Gill

Dr Harnek Singh Gill retired as a faculty of the Department of Hindi after serving the college for more than 39 years. Having completed his graduation and post graduation from this very institution. Dr Gill joined Sri Guru Nanak Dev Khalsa College in 1977 as a lecturer in the Hindi Department. His dedication towards teaching, able mentorship and an affable demeanor made him very popular among students as well as his colleagues. Dr. Gill's areas of expertise included Film script writing. Creative writing in Hindi and Mind power and personality development. He published a number of poems in various Hindi literary magazines and has donned the hat of Chief Assistant Director for a number of telefilms, serials and has donned the hat of Chief Assistant Director for a number of telefilms, serials and as-films on Doordarshan channel. He has also colleges and Universities all over India. As a well-known scholar in Hindi language. Dr. Gill also served as executive committee member of the Hindi Salahkaar Samiti under the Ministry of Parliamentary affairs, as well as that of Hindi Academy under the Government of Delhi. Even in the college, Dr Gill utilized his expertise in serving as the convenor of the Art and Continued post retirement also. May God bless him and his family with all the happiness in future.

S. Joginder Singh

Joginder Singh retired as a office attended from this institution after completing 17 years of Service.



SURLOK



2016-17

हिन्दी विभाग

संपादक : डॉ. भूपिंदर कौर

छात्र संपादक : ज्योति सिंग तृतीय वर्ष

गोविंद तृतीय वर्ष

सम्पादकीय



साहित्य का सहज अर्थ है -- स+हित। जिस साहित्य में हित की बात की जाती है। अपनी सभ्यता-संस्कृति, अपने परिवेश को अपने शब्दों में अपने दृष्टिकोण के साथ पाठकों, श्रोताओं के मध्य प्रस्तुत करना। साहित्य, जो सोचने पर मजबूर कर दे, उत्कंठा से भर दे।

हिंदी के उपन्यास सम्राट तथा महान कहानीकार प्रेमचंद ने साहित्य की परिभाषा देते हुए लिखा है कि "साहित्य उस रचना को कहेंगे जिनमें कोई सच्चाई प्रकट की गई जिसकी भाषा प्रोढ़, परिमार्जित एवं सुंदर हो और जिसमें दिल और दिमाग पर असर डालने का गुण हो"

प्रेमचंद युवा लेखकों को संदेश देते हुए वे कहते हैं कि -----"युवक को आशावादी मन से लिखना चाहिए उनकी आशावादिता संक्रामक होनी चाहिए जिससे कि वह दूसरों में भी इसी भावना का संचार कर सके। मेरे विचार में साहित्य का सबसे ऊंचा लक्ष्य दूसरों को उठाना, उन्नत करना है। हमारे यथार्थवाद को भी यह बात भूलनी नहीं चाहिए। कितना अच्छा हो कि आप मनुष्य की सृष्टि करें। निर्भीक सच्चे स्वाधीन मनुष्य, हौसलेमंद साहसी मनुष्य, ऊंचे आदर्श वाले मनुष्य। इस वक्त ऐसे ही आदमियों की जरूरत है।"

इतने वर्षों से कॉलेज की पत्रिकाओं में अपने तथा अन्य कवियों की औरों की कविताएं पढ़ रहे हैं। पहली बार "सुरलोक" पत्रिका में संपादकीय लिखते हुए अति प्रसन्नता का अनुभव कर रही हूँ। आज के तेजी से भागते समय में जहाँ विद्यार्थी आधुनिक तकनीक के आए तूफान से चकाचौंध हो रहे हैं। हर रोज नए-नए गैजेट से रुबरु हो रहे हैं, ऐसे में अपने अंदर झाँक कर भी देख रहे हैं। अपने गुणों का विकास भी कर रहे हैं। मैं देख रही हूँ कि आज का छात्र अपने करियर के प्रति पूरी तरह से जागृत है। साथ ही समाज में घटने वाली घटनाओं की अच्छी जानकारी रखता है। सामाजिक, राजनीतिक, शैक्षणिक परिवर्तन को देख और समझ रहा है। उनके गुण-दोषों के प्रति उसकी आवाज उसकी कविताओं तथा कहानियों से अभिव्यक्त हो रही है। उसकी रचना इस बात का सबूत है कि बदलते परिप्रेक्ष्य में भी वह अपने संस्कार और मूल्यों की रक्षा करना चाहते हैं। जो उन्हें जमीन से जोड़ कर रखती है।

हाथ कंगन को आरसी क्या?

पढ़े लिखे को फारसी क्या?

इनके संस्कारों का प्रतिबिंब इनकी रचनाओं से प्रकट होता है। पाठक स्वयं इन नये रचनाकारों की रचनाओं से उनकी कलम की धार देख सकते हैं। इन छात्रों के खट्टे-मीठे अनुभव, और मानवीय संवेदनाओं से भरे अनुभवों के साथ प्रस्तुत है 'सुरलोक' पत्रिका 2016-17 ।

-- डॉ. भूपिंदर कौर

-- संपादक

अलविदा...

हमने तो बस एक मासूम-सी सूरत देखी थी,
जिस पर हम फिदा हो गए।
जब जाना मैंने उसका सच तो यारों,
हम उसकी जिंदगी से विदा हो गए।
उस मासूम से चेहरे के पीछे,
एक घिनौना रूप था।

उसके हर एक सच के पीछे उसका एक झूठ था।
आज भी याद है, मुझे उसका कहना,
मैं हूँ तुम्हारी, तुम्हारी ही रहूँगी,
जो कहा है तुझसे, किसी और से ना कहूँगी।
उसका आँखों में आँखें डालकर यारों,
यह कहना कि यह कहना भी खूब था,
उसके हर एक सच के पीछे उसका एक झूठ था।
जैसे ही बदला समय वह भी बदल गई।
देख कर गरीबी मेरी यारो वो डर गई।
उसने तो एक पल में ही कह दिया अलविदा...
और चल पड़ी होकर मुझसे जुदा।

वह नादान क्या जाने यारों मेरा वजूद था।
उसके हर एक सच के पीछे उसका एक झूठ था।
खाई थी कसमे कभी मैं न छूटेगा साथ,
खुशी हो या गम, हाथों में रहेगा हाथ।
मेरी कसम मेरा वादा मेरे सच्चे प्यार का सबूत था।
उसके हर एक सच के पीछे उसका एक झूठ था।
विश्वास था मुझे उस पर खुद से ज्यादा
मैं था कृष्ण तो वह थी मेरी राधा
आज मेरे प्यार का नहीं मेरे विश्वास का खून था।
उसके हर एक सच के पीछे उसका एक झूठ था
बस यही तो एक प्यारा और मासूम सा रूप था
जिस के हर एक सच के पीछे उसका एक झूठा झूठ था

पूजा, हिंदी विशेष,

प्रथम वर्ष



कितना और करोगे शोषण??

काका बोले, 'मंत्री जी से हंसते-हंसते।
बोले राजा कब आओगे अपने रस्ते।।
कितना मूर्ख बनाओगे अपने छलसे।
यूँ भाषण देकर मंचों पर सस्ते से सस्ते।।

अर्ध सदी से ऊपर बीता
तुमको तिलक लगाए
महलों में तुम अटक गए
फिर वापस कभी ना आए
मत पत्रों से चुनकर राजा प्र
तिनिधि हुए तुम जन-जन के
सदनों के आसन पर जाकर
भूल गए तुम दुख जन के
सत्ता के आसन पर बैठे
अपनी तकदीर बनाई
जिन्होंने सौंपा था सत्ता धन
उनकी याद ना आई
लुटे-पिटे से जन बैठे हैं
दुखड़ा किसे सुनाए
पानी नहीं प्रकाश नहीं
अन्य नहीं क्या खाएं
आत्मघात होता खेतों में
विपन्न हुए हैं ग्राम हमारे
महंगाई सुरसा मूँह फैलाए
हमको अब देखो न सहारे
जन हताश है शासन द्वारा
होता भ्रष्ट आचरण का पोषण
सच सच बतलाओ राजा
कितना और करोगे शोषण



नाम- दमन,
हिंदी पत्रकारिता एवं
जनसंचार माध्यम,
वर्ष द्वितीय

चाँद और चिराग

हाँ वादा किया था मैंने लाकर चाँद दूंगा।
रख लेना अपने दामन में, मगर अभी वक्त ठीक नहीं।
आजकल चाँद दुखी है,
चेहरा जर्द है उसका,
कहने लगा कल मुझसे,
पहले शाम ढलने का इंतजार करता था
शिद्वत से.....

मगर अब दिल नहीं करता
रोज छींटे पड़ जाते हैं
खून के.....
तेरी धरती से दाग हो गए हैं चाँद के गालों पर,
तारे ला दूंगा कहा होगा,
इंकार नहीं मुझे
पर इस वक्त यह ठीक नहीं
अभी कुछ खुशियाँ हैं बाकी तुम्हारे पास
चाँद तारों को वहीं छोड़ दो
कुछ दिन धुंधले ही सही
टंगे हुए तो है आसमान में कुछ रोशनी होने दो
आजकल रोज कुछ घरों के चिराग बुझ रहे हैं।



-विवेक कुमार राय,
हिंदी विशेष,
तृतीय वर्ष

प्यार की याद में !!



आना मेरी याद में, तुम रहना साथ में
जिंदगी सफर है बस जाओ मेरी याद में ॥
रख लूँ छुपाके तुझे दिलकी इस किताब में,
देखूँ तेरे सपने ही मैं, दिन में हो, रात में।
तू जो रहे साथ में, उम्र की क्या बात है।
रख लूँ छुपा के तुझे जनमों का साथ है।।
तुझे पाके मिला है दिल को सुकून
तू ही आशिकी मेरी, तू मेरा जुनून।।
आना मेरी याद में, तुम रहना साथ में

जसमीत सिंह
बी.कॉम.,
प्रथम वर्ष

प्रदूषण हटाओ

बचपन से देखी जनता की आबादी
शहरों में चल रही बेइतिहा बर्बादी
लोगों का कहना है सुंदर है देश की मिट्टी
में तो कहां कूड़े कचरों में है पूरी सिटी
कहीं पर भी हरियाली नहीं दिखती
इसलिए भारत माता हम पर चीखती
लाखों गुलामों मेहनत की लगाने
से देखी हमने यह जिम्मेदारी
बहती ही आंखों से टूटे मकानों से
पल रहा है रो रहा भारी काफी
प्रकृति में आते विनाश



लोगों को लगता मजाक
टूटी है उनकी आस
किसकी है किसपर विश्वास
लिखते हैं भविष्य के मिराज
कैसे पलेंगे यह आगेके छोटे चिराग
पैड़ लगाओ, प्रदूषण हटाओ
पेड़ बेचाओ, प्रदूषण हटाओ

संथ बर्मा, प्रथम वर्ष
बी.ए. प्रोग्राम

बेटी तेरी चाहत



राह देखता तेरी बेटी, जल्दी से तू आ जाना,
किलकारी से घर भर देना, सदा तू मुस्कुराना,
ना चाहूँ मैं धन और वैभव, बस चाहूँ मैं तुझको,
तू ही लक्ष्मी, तू ही शारदा, मिल जाएगी मुझको,
सारी दुनिया है एक गुलशन, तू इस को महकाना
किलकारी से घर भर देना, सदा ही तू मुस्कुराना,

बनकर रहना तू गुड़िया सी, थोड़ा सा इठलाना,
ठुमक-ठुमक कर चलना घर में, पैजनिया खनकाना,
चेहरा देख के तू शीशे में, कभी-कभी शरमाना,
किलकारी से घर भर देना, सदा ही तू मुस्काना

उंगली पकड़कर चलना मेरी, कांधे पर चढ़ जाना
आँचल में छुप जाना माँ के, उसका दिल बहलाना
जनम-जनम से रही ये इच्छा, बेटी तुझ को पाना
किलकारी से घर भर देना, सदा ही तू मुस्कुराना।

नेहाशर्मा,

हिंदी विशेष, द्वितीय वर्ष।

मनुष्य

मिट्टी का एक पुतला है मनुष्य
ईश्वर का भेजा फरिश्ता है
पर क्यों भूल जाता है वह?
और खुद को ईश्वर समझ बैठा है।
मिट्टी से जन्म लेता है
मिट्टी में ही मिल जाता है
पर यह नहीं समझाता है मनुष्य
अपने कर्मों को करने से डरता है।
मानवता को त्यागकर जीता है
धन के अंधकार में रहता है
फिर भी इस युग में मानवता की लौ,
जल उठी है कहीं,

क्योंकि मनुष्य भी तो मनुष्य से उत्पन्न होता है
कहीं।

मनुष्य का मनुष्य के लिए जीने का समय चला
गया कहीं।

मनुष्य जीने के लिए जीना चाहे
यह समय आ गया है कहीं
राजनीति, धन वैभव के आगे
मनुष्यता का कत्ल कर दिया उसने
अब आगे न जाने क्या - क्या
कारनामं करने है उसने।

निधि रूहिल,

बी. ए. हिंदी विशेष,

द्वितीय वर्ष।

माँ की सूरत



जब मैंने अपनी आँखे खोली,
मेरे सामने थी, एक सूरत भोली।
देख मुझे वो मुस्काई,
पर मैं थी अंजान कि वो अपनी है या पराई।
मेरी नजरें इधर-उधर भटकी,
पर उसकी आँखे मानो मुझी पर हो अटकी।
एक बार भी ना उसने पलके झपकाई,
बस देख-देख मेरी सूरत वो मुस्कराई।
उसकी आँखो की चमक देख लगा,
मानो सूरज की किरणे हो समाई।
उसके चहरे पे ऐसी लालिमा थी छाई,
जैसे उसकी जिंदगी उससे मिलने हो आई।
वो मेरी सूरत देख इस कदर हरसाई,
मानो घोर अंधेरी रात के बाद उजियाली सुबह उसने
हो पाई।

वो भावुक हुई और आँसू आँखों में छलक आए,
माँ तेरी इसी भोली सूरत में मैंने अपनी दुनिया है
पाई।

रुबी शर्मा,
हिंदी विशेष, द्वितीय वर्ष

ये कोई धर्मशाला नहीं है...

हाँ उस दिन यही तो कहा था माँ से
जब देखो मूँह उठाए चली आती हो,
नहीं खाना मुझे कुछ भी,
क्यों चेप होती हो मुझसे,
जब देखो आ जाती हो मेरे रूम में,
यह कोई धर्मशाला नहीं है.....

हाँ सही कहा बेटा,
ये कोई धर्मशाला नहीं
क्योंकि धर्मशाला में
कोई पूछने नहीं आता,
तुम भूखे हो?
थके हो?

तबीयत खराब है?
कोई नहीं पूछता।
वह नहीं पूछते;
तुम्हें क्या परेशानी है?
तुम्हें क्या चिंता खाए जा रही है?

ना ही कोई लेना-देना,
या कोई मतलब,
सिर्फ पैसे लेते हैं,
और जगह देते हैं,
सर छुपाने की।

बस....
पर माँ.....

तुम्हारी देखभाल करती हैं,
तुम्हारी चिंता करती हैं,
तुम्हारे दुख से दुखी हो जाती हैं।
तुम भूखे हो, वह खा नहीं सकती।
तुम बीमार हो, वह सो नहीं सकती।
तुम परेशान हो, तो वह दुआ मांगती है।
वह माँ है जो तुम्हारे सोने के बाद भी.....



तुम्हारे कमरे झाँकती है।
तुम्हारे माथे पर हाथ रख सहलाती है।
और तुम्हें सोते देख,
तुम्हारे सुख में,
वह भी आराम कर पाती है,

तुम्हारा कमरा धर्मशाला नहीं.....
उसकी पूरी दुनिया है,
संसार है,
उसका गुरुर है,
उसकी शान हैं,
सम्मान है,
खुशी है,
आनंद है,
तुम्हारा कमरा उसके लिए मंदिर है,
तुम्हारे प्यार में ही,
उस परमात्मा की भक्ति है,
सेवा है,
त्याग है,
तुम्हारा कमरा धर्मशाला कैसे बन सकता है?????

डॉ. भूपिंदर कौर
सहायक प्रवक्ता,
हिंदी विभाग

राखी का त्यौहार

नेह बढ़ाने आया सब में राखी का त्यौहार
उत्साहित हो रहे सभी जनवर अंतर में प्यार।
चिंतन के इस गहन पर्व में पर्व पर, हरियाली
विकसाएँ

क्षरित हुई जो प्राकृत सुषमा, उसको पुनः बढाए
धरती मां के बन सपूत हम, कर दे यह उपकार
नेह बढ़ाने आया सब में, राखी का त्यौहार।



संरक्षित हो राष्ट्र हमारा, यही पुरोहित कहते
जन मंगल हित त्याग तितिक्षा, जीवन भर वे करते
वरण करें वह मार्ग की जिससे होता आत्मोद्धार
नेह बढ़ाने आया सब में, राखी का त्यौहार
आत्म जागरण ही जीवन की, खुशियों का आधार
संकल्पों के बिना न होता, सब का बेड़ा पार।
श्रवण के इस महापर्व पर, आओ करें विचार।
नेह बढ़ाने आया सब में, राखी का त्यौहार।
संकल्पों का सूत्र बांधकर, बहन भावना भरती,
संरक्षित हो मेरा जीवन, यही प्रार्थना करती
नारी के इस विनय भाव को, करना मत इनकार
नेह बढ़ाने आया सब में राखी का त्यौहार

नाम - अंजनी सिन्हा

बी.ए.हिंदी विशेष

प्रथम वर्ष

वर्षा ऋतु

बादल आया बारिश लाया
खेतों की हरियाली लाया
फूल खिले हैं बगिया में

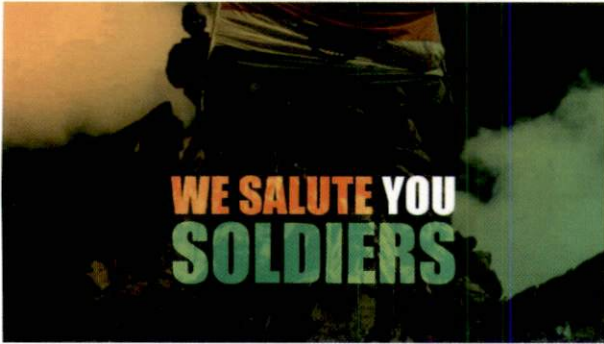


जो सबके मन को भाते हैं
फूल खिले हैं रंग-बिरंगे
भवरे इस पर डेरा डाले
रंग-बिरंगे फूलों पर भवरे भिन-भिनाते हैं
अपने दृष्टि से देखो तो सबके दिल को भाते हैं
पावन सा ये माह महीना
बसंत ऋतु जब आता है
भा जाता है सबको ये दिल में
जब बसंत ऋतु आ जाता है।

शशिकांत शर्मा,
हिंदी विशेष,
द्वितीयवर्ष

वीरों की जननी है धरती

वीरों की जननी है धरती हम उतारे आरती
लहराता जिसका तिरंगा, वह है भारत माता भारती
वीरों की जननी है धरती



गोद में खेले तेरी, राणा शिवाजी वीर हैं
वीरवर चौहान का, खाली गयान तीर है
ऐसे वीरों की वीरता, शत्रु को ललकारती
लहराता जिसका तिरंगा, वह है माता भारती
वीरों की जननी है धरती
बनके रणचंडी वह रण में, कूद ईरानी झांसी की
हो गए तुझ पर शहीद, परवाना की फांसी की
सीह पर होकर सवार, माँ दुष्टों को संहारती

लहराता जिसका तिरंगा, वह है माता भारती
वीरों की जननी है धरती
मातृभूमि के शहीदों को भुला ना पाएंगे
चरणों में उसके हरीश श्रद्धा सुमन चढ़ाएंगे
जलती अमर है ज्योत जो, बलिदान को है सवारटी
लहराता जिसका तिरंगा, वह है माता भारती
वीरों की जननी है धरती
गांधी नेहरु और सुभाष, आंचल में तेरे पले
जान तुझ पर वार दी, तेरे ही कदमों के तले
मर कर फिर लेते जन्म, माता तू ही उनको तारती
लहराता जिसका तिरंगा, वह है माता भारती
वीरों की जननी है धरती
तेरी महिमा क्या गाऊ, करता तुझको यह जग
नमन

तेरे आंचल में सदा लहराए तेरे यह चमन
जग में उंची शान तेरी रवि उतारे आरती
लहराता जिसका तिरंगा वह है माता भारती
वीरों की जननी है धरती

दमन
हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार माध्यम
द्वितीय वर्ष

वीर जवान

तिलक रूपी खत से माथे पर,
धैर्य, साहस, शौर्य लेकर,
कष्टों के दुर्गम पथ पर,
अमूल्य रूप की इस विधा पर,
तुमने तिरंगा लहराया है।



वीरों की भांति हुंकार भरकर,
धर्म की सीमा तोड़कर,
प्रचंड तेजस बनकर,
परम साहस और लहू बहाकर
तुमने तिरंगा लहराया है।
दुश्मनों को खौफ दिखाकर,
रात में भी रौद्र रवि बनकर,
दुष्टों का संहारक बनकर,
माँ को मुक्त कराया है,
तुमने तिरंगा लहराया है।

अजय सिंह रावत, (व्दितीय वर्ष),

बी. ए. हिन्दी विशेष

वो बेवफा निकला

में एक शांत नदी की बहती जलधारा
और वह आग का दरिया निकला
लगता था खूबसूरत चाँद
लेकिन उसमें भी दाग निकला
इन अनजान मुश्किल राहों में
वह मुझे छोड़ चला
में एक शांत नदी की बहती जलधारा
और वह आग का दरिया निकला
उसकी हर कसम झूठी
झूठा उसका वादा निकला

में एक गरीब घर की बेटी
और वह दुनिया का शहजादा निकला
में एक शांत नदी की बहती जलधारा
और वह आग का दरिया निकला।

पूजा शर्मा

हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष

सच्ची मोहब्बत

एक बात पूछें मैं खुदा तुझसे
कैसे यह तेरी खुदाई
क्यों प्यार करने वालों के बीच
लिख दी तूने जुदाई
आज प्यार करने वालों की
कोई कद्र नहीं होती।
प्यार कब कहाँ हो जाता है
कोई खबर नहीं होती।
दिल में है दर्द, आँखें बेजुबान हैं।
सुनता नहीं कोई इस
टूटे दिल की पुकार
सूना ये सारा जहान है
मेरी वफा उसे रास ना आई यारों
वह बड़ा बेवफा है
बड़ा महान है????
वफा मैंने की बेवफा वह निकला
क्यों खोलते हैं लोग
झूठे प्यार की दुकान
सच ही कहा है किसी ने
सच्ची मोहब्बत को
नहीं मिलता उसका मुकाम



कु.पूजा शर्मा,

हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष

स्वागत

स्वागत है, स्वागत है,
लालचियों की नगरी में,
आपका भी स्वागत है।
काला धन जमाकर,
पापों की गठरी बनाकर,
मित्रता को छलकर,
ख्याली पुलाव पकाकर,
आपका भी स्वागत है।
गरीबों की हाथ लेकर,
शत्रुता को बढ़ाकर,
धातु के बिस्किट छिपाकर,
देश को छलकर,
आपका भी स्वागत है।
भ्रष्टाचार फैलाकर,
भूखे की भूख बढ़ाकर,
कुपोषण की आग फैलाकर,
इतना खोकर, क्या पाकर,
आपका भी स्वागत है।

अजय सिंह रावत,
(द्वितीय वर्ष),
बी. ए. हिन्दी विशेष

आलोचना व समालोचना

कोई भी व्यक्ति ऐसा नहीं जो कभी गलतियाँ ना करता हो। लेकिन अपनी गलतियों को हम खुद भी समझ नहीं पाते जब कोई दूसरा हमारी गलतियों की तरफ ध्यान दिलाता है तब हमें उन्हें ध्यान से देखते हैं और उनमें सुधार करने की कोशिश करते हैं। समालोचक हमारे दोष और खामियों को पहचानते हैं और उन्हें सुधारने में हमारी मदद करते हैं। समालोचना नई संभावनाओं और नये विचारों को जन्म देती है। यह समस्या को सुलझाने के हमारे कौशल को भी बढ़ावा देती है। इसी तरह समालोचना हमें उन छोटे-छोटे मुद्दों की भी चिंता करना भी सिखाती है जो वास्तव में हमारे लिए बहुत महत्वपूर्ण नहीं है। कुल मिलाकर समालोचना हमारी खुशी, शांति, आनंद और सफलता के क्षणों को जीने के अवसरों में बढ़ोतरी कराती करती है। निंदा करने वाले भी एक प्रकार के समालोचक है। यह हमारी कमियाँ बताकर बिना साबुन और पानी हमारे स्वभाव को साफ करते हैं।



ऐसे में हमारे अंदर यह भावना कभी नहीं आनी चाहिए कि कोई दूसरा व्यक्ति हमें सीख नहीं दे सकता है या फिर मैं अपना भला बुरा खुद समझ सकती हूँ। ऐसा सोचने वाले व्यक्ति स्वयं अपना ही नुकसान कर लेते हैं। अपनी आलोचना किसी को भी अच्छी नहीं लग सकती लेकिन समझदार व्यक्ति अपने कौशल से अपनी आलोचना को अपने फायदे के लिए इस्तेमाल कर लेते हैं। ऐसे व्यक्ति आलोचना को व्यक्तिगत रूप में नहीं लेते हैं। बल्कि उसे एक अवसर में बदल देते हैं। कुछ लोग आदतन आलोचक होते हैं और हमेशा दूसरों की क्रिया कलापों पर अनावश्यक या नकारात्मक प्रतिक्रिया व्यक्त करते हैं। ऐसे लोग खुद से ही असंतुष्ट होते हैं। हमें कभी भी दूसरों की आलोचना नहीं करनी चाहिए क्योंकि आपकी आलोचना दूसरे व्यक्ति को जीवन के प्रति हतोत्साहित भी कर सकती है। जब की समालोचना से व्यक्ति उत्साहित होकर नया जीवन प्राप्त करता है। जब हम किसी की आलोचना करें तो हमें खुद को एक बार उसी अवस्था में देखना चाहिए अज्ञानी और मूर्ख है वो जो हमेशा दूसरों की आलोचना करते हैं। समझदार व्यक्ति वही है जो प्रत्येक व्यक्ति को सम्मान दें। जो व्यक्ति इस संकल्प के साथ जीते हैं, वह सदा सुखी रहते हैं।

कु. निधि पोखरियाल
हिंदी पत्रकारिता

काला धन

काला धन क्या है? काला धन वह आय होती है जो कुछ गलत कार्यों द्वारा अर्जित की जाती है जैसे कानूनी सीमा में न रहकर नशीले पदार्थों का विक्रय, सोने की तस्करी इत्यादि कार्यों से काला धन काले धन जुटाया जाता है।

काले धन की उत्पत्ति लगभग हर क्षेत्र से होती है चाहे वह राजनीतिक क्षेत्र हो, रक्षा क्षेत्र हो या उद्योगिक क्षेत्र हो या कोई भी कानूनी क्षेत्र हो। राजनीतिक क्षेत्र में काले धन की उत्पत्ति निम्न प्रकार से होती है जैसे किसी भी व्यक्ति की अगर राजनीतिक क्षेत्र में अपनी जगह बनानी हो तो उसके पास शिक्षा से ज्यादा धन होना चाहिए। उसके पास राजनीतिक कार्यों की नॉलेज हो या ना हो वह कुछ बड़े नेताओं को कुछ पैसे देकर राजनीति में अपनी जगह बना लेता है और यह राशि काले धन का रूप ले लेती है जो कि वह रस्सी नेता की आई के रूप में नहीं होती रक्षा के क्षेत्र में काले धन की उत्पत्ति कुछ बड़े अधिकारी छोटे अधिकारियों का शोषण करके काले धन को जन्म देते हैं उदाहरण

के स्वरूप में हाल ही में फेसबुक पर एक वीडियो आया था जिसने जिसमें एक आर्मी अधिकारी ने यह बताने की कोशिश की है कि बड़े अधिकारियों का शोषण करते हैं उन्हें सही प्रकार से खाना नहीं दिया जाता जितनी मात्रा में वह उनके लिए खाना आता है वह उन्हें पूरा नहीं मिलता और उपर के पड़े अधिकारी व अनाज बचाकर बाजार में बेच देते हैं और बाजार से प्राप्त धन अधिकारियों की जेब में जाता है जो काले धन का रूप ले लेता है औद्योगिक क्षेत्र में काले धन की उत्पत्ति



औद्योगिक क्षेत्र में कालेधन की उत्पत्ति निम्न प्रकार से होती है जैसे मजदूरों को उनकी न्यूनतम मजदूरी ना देना अगर वह देख क्षेत्र में जाकर देखा जाए तो मजदूरों को उनकी न्यूनतम आय कभी नहीं दी जाती अगर वह मजदूर की आय ₹७००० है तो उसे रजिस्टर में १०००० रखकर ₹१०००० के हस्ताक्षर आ जाते हैं और यह वास्तविकता है इसके ऊपर मजदूर भी कुछ नहीं कहता क्योंकि वह मजबूर है अगर वह कुछ कहेगा तो उसे नौकरी से हटा दिया जाएगा और वह जो ₹३००० बसते हैं वह काले धन के काले धन का रूप ले लेती है काले धन की एक वास्तविकता यह है कि हर एक दुकानदार एक लाख का सामान भेजता है तो वह दुकानदार सरकार को सिर्फ ₹५०००० ही दिखाता है और पांच अच्छे दिन के बाद वह एक ही पक्का बिल काटता है जिसे काले धन की उत्पत्ति होती है उत्पत्ति का सबसे बड़ा कारण यह है कि हमारे भारत देश में मध्यम वर्ग के व्यापारी अपनी वस्तुओं का दान कभी भी बना देते हैं चाहे वह कोई भी सरकारी व्यापार ही जैसे आप कीजिए जैसे मंडी में फलों की कीमत सरकारी करती है जैसे १ किलो सेब का रेट ₹५० किलो मंडी के व्यापारी नेता है और मंडी का व्यापारी उसे 60 रु. किलो थोक में बेचता है। और वही जब बाजार में आता है तो उसका रेट 100 रु. होता है। इसी कारण काले धन की उत्पत्ति होती है। और भारत देश में कोई भी कोई भी सरकारी गैर सरकारी कंपनी अपनी वस्तु की कीमत कभी - भी बढ़ा देती है।

चाहे वह Pepsi कंपनी द्वारा उत्पादित वस्तुओं का रेट कभी-भी बढ़ा देती है। यह हमारे देश में सबसे बड़ा अपवाद इससे भी कालेधन की उत्पत्ति होती है।

भारत देश की तुलना में विदेशों में देखा जाए तो वहाँ कालेधन का नाम भी नहीं है। कारण सरकार और लोगों के बीच सामंजस्य की भावना।

लंदन में आज से 10 साल पहले जो एक पेप्सी की बोतल की कीमत थी वहाँ उस पेप्सी की कीमत आज भी उतनी ही है। लगभग रोजमर्रा के जीवन में उपयोग में लाई जाने वाली वस्तुओं की कीमत स्थिर ही रहती है। भारत देश में सुबह प्याज की कीमत 10 है तो शाम को उसकी कीमत बढ़ जाती है। यह भी कार्य काले धन का स्रोत है।

नोटबंदी से कालेधन को रोका नहीं जा सकता। यह तो तय है अगर काले धन की उत्पत्ति को रोकना है तो अनिवार्य वस्तुओं को रोजमर्रा के जीवन में उपयोग में लाई जाने वाली वस्तुओं की कीमत स्थिर करनी चाहिए और भारत देश में एक ऐसा कानून बनाना चाहिए जिसके अंतर्गत जिस वस्तु की कीमत सरकार द्वारा तय की जाए और वह स्थिर रहे तो 5% करीब काले धन की उत्पत्ति को रोका जा सकता है और भारत देश में कालेधन की उत्पत्ति को रोक नहीं रोका तो कम तो किया जा सकता है।

कानूनी क्षेत्र में भी काले धन की उत्पत्ति : कोई भी पुलिस अधिकारी हो या वकील हो या फिर कोई जज हो सभी लक्ष्मी माता के आगे झुक ही जाते हैं और वह रिश्वत लेते हैं। आम जनता बड़ी आसानी से यह कहने से नहीं चूकती कि पुलिस वाले या वकील या जज रिश्वतखोर होते हैं। परंतु आम जनता यह कहने से पहले नहीं सोचती कि उन्हें रिश्वत कौन देता है। यही जनता उन्हें रिश्वत लेने के लिए मजबूर करती है। एक आम व्यक्ति अपने 10 बचाने के लिए 40 की रिश्वत देने को तैयार होता है और वही 10 रुपये काले धन का रूप ले लेता है।

अगर एक व्यक्ति ने रेड लाइट पार कर दी तो पुलिस वाला कहता है कि आपका 500 का जुर्माना होगा। तो आम आदमियों से कहेगा सर कृपा करके कुछ कर लीजिए छोड़ दो प्लीज अगर वह नहीं मानता तो व्यक्ति उसे 200-250 रुपए देकर चला जाता। वही यह काला धन बन जाता है।

अगर काले धन को जड़ से खत्म करना है तो देश को हर एक व्यक्ति को अपने आप में थोड़ा सुधार लाना होगा और हर एक व्यक्ति को यह शपथ लेनी पड़ेगी कि कोई भी गैर कानूनी नहीं करेगा यह तथ्य मुमकिन तो नहीं है पर अपनाए जाए तो कालेधन की उत्पत्ति 10% पर लाया जा सकता है।

आशीश

प्रथम वर्ष हिंदी विषेश

जीवन का लक्ष्य



बहुत से लोगों का यहाँ तक कि शिक्षित कहे जाने वाले व्यक्तियों का भी जीवन में कोई निश्चित लक्षण नहीं है। फल यह होता है कि वह लोग इधर-उधर मारे-मारे फिरते हैं। जैसे लकड़ी का कुंदा समुद्र में चपल लहरों के साथ निरावलंब इधर-उधर हिचकोले खाता है। उन्हें अपने कर्तव्य का ज्ञान नहीं है। बहुत से विद्यार्थी अपनी बी.ए. और एम.ए.की पढ़ाई समाप्त कर लेते हैं पर आगे क्या करना होगा? इसका उन्हें पता ही नहीं होता। अपनी प्रकृति के अनुसार किसी अच्छे अच्छे उद्यम को चुनने की शक्ति उनमें नहीं है जिससे कि वह अपने जीवन को समृद्ध तथा सफल बना सके अतः वे साहसिक कार्य अथवा किसी ऐसे कार्य को जिस में कुशलता, चतुराई तथा कुशाग्र बुद्धि की आवश्यकता होती है उसे करने में अयोग्य सिद्ध होते हैं। इसके साथ ही उनका समय भी नष्ट होता जाता है और सारा जीवन उदासी, निराशा और दुख में बीत जाता है। उनके पास शक्ति है, बुद्धि भी है पर कोई निश्चित लक्ष्य, ध्येय नहीं या कोई अपना आदर्श नहीं और ना जीवन में कोई कर्तव्य ही है इसलिए उनका जीवन असफलता का प्रतीक बन जाता है। प्रत्येक व्यक्ति को प्रथमतः अपने जीवन के लक्ष्य का उचित ज्ञान होना चाहिए। उसके अनंतर कार्य करने का एक ऐसा ढंग या तरीका खोजना चाहिए जो अपने ध्येय की सफलता के अनुकूल हो। लक्ष्य तक पहुंचने के लिए कठिन परिश्रम तो अवश्य करना ही होगा साथ-साथ अपना आदर्श भी निश्चित करना होगा। जीवन में हर क्षण उसी आदर्श के अनुसार कर्म करना चाहिए। आप अपने लक्ष्य को तभी प्राप्त कर सकते हैं अथवा लड़खड़ाते हुए पग से चलकर 10 वर्ष बाद भी प्राप्त कर सकते हैं किंतु एक आदर्श और लक्ष्य अवश्य होना चाहिए, तभी आप संकल्प का विकास कर सकते हैं।

नाम - अंजनी सिन्हा
बी.ए.हिंदी विशेष, प्रथम वर्ष

तब वह इंसान न रहता

एक फ़कीर था। वह एक छोटी-सी कोठरी में रहता था। उसमें बस, इतनी जगह थी कि एक आदमी किसी तरह अपना पैर फैला कर सो सके।

एक रात की बात है। बाहर जोरों से पानी बरस रहा था। किसी ने दरवाजा खटखटाया और कहा- मैं भीग रहा हूँ। क्या मैं अन्दर आ सकता हूँ।

फ़कीर ने कहा- आ जाओ। यहाँ एक सो सकता है, लेकिन दो तो बैठ ही सकते हैं।

थोरी देर बाद वर्षा से बचने के लिए किसी दूसरे ने दरवाजा खटखटाया। फ़कीर ने बहुत प्रेम से कहा- आ जाओ। यहाँ दो बैठ सकते हैं, लेकिन तीन आसानी से खरे रह सकते हैं।

कुछ देर बाद एक गधा आया। पानी से भीग कर वह थर-थर कांप रहा था। फ़कीर ने उसके लिए भी दरवाजा खोल दिया। साथ के लोगों ने कहा-यहाँ जगह ही कहाँ है।

फ़कीर ने कहा - हमारे हृदय में प्रेम हो, तो प्रेम कहीं-न-कहीं कोई-न-कोई जगह बना ही देगा। इस कोठरी में प्रेम कि तरंगे उठ रही हैं। प्रेम में गधे के साथ भी इन्सान कि तरह व्यवहार किया जाता है।

यह कहकर उसने गधे को कोठरी के अन्दर कर लिया और स्वयं एक पैर के नीचे रात बितायी।

यदि फ़कीर के हृदय में प्रेम न होता, तो वह गधे को भगा देता और आये हुए लोगों से कहता- जाओ, खोजो कोई दूसरी जगह। लेकिन, तब वह इंसान लेकिन तब वह इंसान न रहता। इंसान बनने के लिए दूसरों से प्रेम करना जरूरी है। चाहे वह मनुष्य हो या पशु-पक्षी।



अंजनी सिंह
बी.ए. हिन्दी विशेष
प्रथम वर्ष

पथ प्रदर्शक

ज्ञान कर्म जब एक से होकर आपस में मिल जाते हैं
दिव्य छवि बनता है तब हरनेक गिल कहलाते हैं।

दिल्ली विश्वविद्यालय के किसी महाविद्यालय में नामांकन होना वास्तव में सौभाग्य की बात है पर उस सौभाग्य के निरंतर बने रहने के लिये हमेशा एक सुयोग्य पथदृष्टा की आवश्यकता होती है। वे पथप्रदर्शक यदि स्वयं में दिव्यता एवं तेजस्विता के साँचे में ढले हुए मिल जाये तो क्या कहना ही क्या। राजवंश में जन्म लेकर अद्वितीय धनुर्धर होना अर्जुन का यदि सौभाग्य था तो रणभूमि में श्रीकृष्ण का कुशल पथपरदर्शन उस सौभाग्य का वाहक अद्भुत निर्णय क्षमता और रणकौशल चन्द्रगुप्त को सौभाग्य के रूप में प्राप्त हुआ था तो राजनीति और अर्थनीति में चाणक्य का पथपरदर्शन उस सौभाग्य की अगली कड़ी थी। जिससे भारत वर्ष के केन्द्रिय सत्ता में मौर्या -वंश की नींव पड़ी। ठीक उसी प्रकार खालसा महाविद्यालय में नामांकन यदि हमारा सौभाग्य था तो आचार्य गिल का सान्ध्यमिलना भावी सौभाग्य का द्योतक भारतीय संस्कृति एवं परम्पराओं में गुरु का महत्व जगविख्यात है।

जिस प्रकार प्रथम वर्ष का सफर मैंने तय किया और इन ऊँचाइयों को मैंने प्राप्त किया उसका सारा श्रेय मैं अपने आदर्श गिल सर को देती हूँ

अज्ञानतिमिरान्धस्य ग्यानान्जना

शलाकयाचक्षुः

उन्मिलितम येन तस्ये श्री गुरवे नमः

से शुरु होकर

'बिन गुरु ज्ञान कहा ते पाऊ '

से होते हुए यह परम्परा

' गुरु सुआ जेहि पंथ दिखावा '

पर आकर रुकने के बजाये और भी पवित्र हो गयी है

विज्ञान कहता है की गर्भ में सबसे पहले शिशु के मस्तिष्क का निर्माण होता है। फिर उसी में जुड़ती हुई तन्त्रिकायें मानवीय ढाँचे का निर्माण करती हैं। उस मस्तिष्क सा संरक्षण और सतत पोषण कर जीवन में सफल होने वाली आचार्य गिल का 'माइंड पावर' सम्बन्धी ज्ञान जो सैकड़ों पुस्तकों का सार है प्राप्त करना हमें अर्जुन और चन्द्रगुप्त आदि से सौभाग्य के मामले में समवर्गीय बना देती है। 'चरित्र निर्माण' सम्बन्धी आपके विचार हमें बनाये रखती हैं। अधिक क्या कहे -

शब्द टूटते, वाक्य फूटते छंद बड़े शरमाते हैं।

स्वपन में मैं या स्वप्न है मुझमें द्वाद्व बड़े भरमाते हैं।

शिवांजलि पाण्डेय

हिंदी विशेष स्नातक, तृतीये वर्ष।

भय.....

भय, चिंता और क्रोध मनुष्य कि सम्पूर्ण शक्तियों का हास करते, उसे दुर्बल बनाते और अकाल ही काल-कवलित बनाते हैं। प्रत्येक व्यक्ति किसी-न-किसी भय से ग्रसित रहता है। भय अनेक रूप धारण कर प्रकट होता है। नेपाली सिपाही तलवार, भाले, बरछी या गोलियों से नहीं डरते परन्तु बिच्छु से बहुत डरते हैं। शिकारी, जंगल में शेर या बाघ से भय नहीं खाता, किन्तु शल्य-चिकित्सक के छोटे से अस्त्र से काँप उठता है। सीमांत प्रदेश के निवासी चाकू से नहीं डरते, शल्य-चिकित्सक बिना क्लोरोफोर्म के उनकी अंतिमियोंकी चीर-फाड़ कर सकता है, किन्तु साँप से बेहद डरते हैं। कुछ लोग भूतों से भय खाते हैं। अधिकांशतः जनता सामाजिक आलोचनाओं से भय खाती है। कुछ लोगों को रोग का भय बना रहता है स्वस्थतम व्यक्ति को भी किसी-न-किसी रोग की आशंका बनी रहती है।

राजा को शत्रुओं का, पंडित को वादी का, सुंदरी को वृद्धावस्था का, वकील को न्यायाधीश और असामी का, विद्यार्थी को



अपने शिक्षक का, मेंढक को सर्प का और सर्प को नेवले का भय सदा बना रहता है। भय की मात्रा होती है, जैसे साधारण भय, बुझदिल स्वभाव, लज्जा, चोंक, आशंका और तीव्र भय। भय तीव्र हुआ तो शरीर से पसीना टपकने लगता है, मल-मूत्र का स्खलन तीव्रता से होता है, मन की अवस्था काष्ठवत हो जाती है, तीव्र आघात पहुँचता है और मनुष्य निश्चेष्ट-सा हो जाता है। चेहरा पीला पड़ जाता है और आँखों में के आगे अँधेरा छा जाता है। कभी-कभी हृदय की गति बंद हो जाने से मृत्यु भी हो जाती है।

अभिभावकों और शिक्षकों को बचपन से ही बालकों में निर्भयता के संस्कार डालने चाहिए। चूँकि उनका मन लचकदार होता है, इच्छानुसार बनाने का प्रयत्न बचपन से ही करना चाहिए। उन्हें महाभारत की कहानियाँ पढ़ने का लिए देनी चाहिए, जिनमें भीम, अर्जुन तथा अन्य योद्धाओं के शौर्य का वर्णन है। ब्रम्हचर्य प्रचुर शक्ति और साहस प्रदान करता है।

अंजनी सिंह,
बी.ए. हिन्दी विशेष, प्रथम वर्ष

मेरी दुबई यात्रा

दुबई यूएई का हिस्सा है। यूएई में 7 देश हैं। जिनमें दुबई का अपना खास महत्व है। दुबई एक बहुत बड़ा व्यापारिक केंद्र है। जिसमें देश विदेश से लोग व्यापार और काम करने के लिए आते हैं।

दुबई की भौगोलिक स्थिति बहुत अच्छी है। यह पृथ्वी के मध्य भाग में स्थित है। इसकी दूरी सभी बड़े-बड़े देशों में सम्मान है। जिसकी वजह से ये बहुत बड़ा व्यापारिक केंद्र बनकर उभरा है।

इसके अलावा यहाँ से शासकों की दूर दृष्टि भी इसके विकास में सहायक रही है।

यहाँ के शासकों ने व्यापारियों को बहुत अच्छी सुविधाएँ उपलब्ध कराईं और टैक्स फ्री व्यापार, आसान नियम और कानून बनाए जिससे इस देश ने दिन दूनी और रात चौगुनी तरक्की की है।

लगभग 40 साल पहले जहाँ सिर्फ रेगिस्तान था। वहाँ आज गगन चुम्बी इमारतें बड़ी-बड़ी सड़कें, पुल तथा मनुष्य निर्मित द्वीप भी बना लिए गए हैं।

जो व्यापारी वर्ग के साथ-साथ पर्यटकों को भी लुभाते हैं।

प्राकृतिक संसाधनों के अभाव के बावजूद इस देश ने बहुत उन्नति की है।

यहाँ रोजगार के बहुत से अवसर हैं। इसलिए पूरे विश्व से लोग यहाँ काम करने आते हैं। मैं भी अपने परिवार के साथ कुछ दिनों के लिए दुबई और आबु धाबी घूमने गया।

हम वहाँ एयर इंडिया की विमान से गए और तीन घंटे की यात्रा के बाद दुबई इंटरनेशनल एयरपोर्ट पहुँचे जहाँ हमारा टूर ऑपरेटर हमें लेने के लिए आया हुआ था। वह हमें होटल ले गया। होटल बहुत ही सुंदर और साफ-सूथरा था। वहाँ सभी आधुनिक सुख सुविधाएँ उपलब्ध थीं।

बाहर काफी गर्मी होने के बावजूद होटल काफी ठंडा था।

दुबई की सभी इमारतें बस, कार, ट्रक यहाँ तक कि बस स्टैंड भी वातानुकूलित थे। जिससे गर्मी का एहसास नहीं होता था। दुबई ने अपने यहाँ उपलब्ध प्रकृति संसाधनों का बहुत खूबसूरती से इस्तेमाल किया है। जैसे एक दररे में उपलब्ध समुद्र के पानी को यातायात और पर्यटन के लिए इस्तेमाल लिया। वहाँ पर छोटे-छोटे वातानुकूलित जहाज चलाकर पर्यटकों का मनोरंजन किया जाता है और दुबई का दृश्य दिखाया जाता है।

जहाज में खूबसूरत दृश्य दिखाने के साथ-साथ गीत संगीत और शानदार भोजन कि भी व्यवस्था होती है।





इसी तरह रेगिस्तान को भी बड़ी खूबसूरती के साथ डीजर्ट सफारी के लिए प्रयोग किया जाता है। आधुनिक वाहनों का इस्तेमाल करके रेगिस्तान में रोमांच का अनुभव कराया जाता है। वहाँ भी अरेबिक नृत्य और अरबी खाने का प्रबंध होता है। साथ ही अन्य कई आकर्षण होते हैं। जैसे कैनेल राइड, हिना और हुक्का आदि।

दुबई में दुनिया की सबसे ऊंची इमारत बुर्ज खलीफा स्थित है। इसकी ऊंचाई 884 मीटर है। इसमें 164 फ्लोर है। जिनमें रिहाइशी मकान, ऑफिस, रेस्टोरेन्ट और होटल इत्यादि हैं।

इसमें बहुत ही तीव्र गति से चलने वाली लिफ्ट लगी है जो 70 सेकंड में 126 मंजिल तक पहुंचा देती है।

में इस इमारत की 126 मंजिल तक गया और वहाँ से पूरी दुबई का खूबसूरत दृश्य देखा। रात के समय रोशनी में नहाया हुआ दुबई अदभूत नजारा प्रस्तुत कर रहा था।

नीचे से दिखाई देने वाली गगन चुम्बी इमारतें भी यहाँ से बौनी नजर आ रही थी।

बुर्ज अल अरब दुबई में दुनिया का अकेला 7 सितारा होटल स्थित है। जो समुन्द्र के बीचो बीच बना है। इस होटल में एक रात ठहरने का किराया लगभग 2 लाख रुपए है।

इतनी अधिक गर्मी के बावजूद यहाँ पर एक कृत्रिम बर्फ का पहाड़ बनाया गया है। जहां पर्यटक स्केटिंग और बर्फ में खेलने का आनंद उठा सकते हैं।

अनेक मस्जिदों के अलावा यहाँ शासकों ने एक गुरुद्वारा, मंदिर और चर्च के निर्माण की भी अनुमति दी है। जिसमें यहा रहने वाले विभिन्न धर्मों के लोग पूजा पाठ कर सके। दुबई में परिवहन यातायात और अन्य नियमों का सख्ती से पालन किया जाता है। जिससे यहाँ पर अपराध और भ्रष्टाचार की दर कम न के बराबर है। क्षेत्रफल में बहुत छोटा होने के बावजूद इन्फ्रास्ट्रक्चर कड़े नियमों और व्यापार के आसान नियमों की वजह से यह देश दुनिया में अहम स्थान रखता है। सीमित प्रकृतिक संसाधन होने के बावजूद यहाँ के शासकों ने दुनिया की सभी की सभी सुख सुविधाएं आर्टिफिसियल तरीके से उपलब्ध कराई है। और अब भी विकास कार्य तेजी से जारी है। जिसमें यहाँ पर मेट्रो की सुविधा, कृत्रिम आयरलैंड बड़े-बड़े पूल, आधुनिक इमारतें और आधुनिक बंदरगाहों का निर्माण जारी है।

भारत को भी यहाँ की प्रगति और शासकों की दूरदृष्टि से सीख लेनी चाहिए। 50 डिग्री तापमान के बावजूद दुनिया के कई तरह के फूलों से सजा मिराकल गार्डन, अंडरवाटर वर्ल्ड, बर्फ के पहाड़ प्रमुख हैं।

जगनदीप सिंह
हिंदी पत्रकारिता,
तृतीय वर्ष

राजनीति में परिवारवाद

राजनीति में सत्तासीन व्यक्ति से समाज सेवा त्याग तथा समर्पण की आशा की जाती है। लेकिन आज के युग में ये त्याग तथा समर्पण परिवार तक ही सीमित रह गया है। जो व्यक्ति प्रतिभा के सहारे राजनीति में प्रवेश करना चाहता है उसे परिवार रूपी तालों से जूझना पड़ेगा। उत्तर से लेकर दक्षिण तथा पूर्व से लेकर पश्चिम तक ऐसी कोई राजनैतिक पार्टी नहीं रही जो परिवारवाद से अछूती रही हो, यहाँ तक कि भ्रष्टाचार तथा ईमानदारी का बिगुल बजाकर दिल्ली की सत्ता पर विराजमान हुई आम आदमी पार्टी भी इससे नहीं बच सकी। उनकी ही पार्टी के नेता तथा हरियाणा राज्य के प्रभारी नवीन जयहिंद जिनकी पत्नी स्वाति मालिवाल जो अरविन्द केजरीवाल के रिश्ते में मौसी की लड़की लगती हैं उन्हें दिल्ली महिला आयोग का अध्यक्ष बना दिया गया।

यह आश्चर्य का विषय है कि 2014 के लोकसभा चुनावों में 100 से अधिक ऐसे प्रत्याशी थे जो किसी न किसी बड़े राजनैतिक घराने से आते हैं। जिनमें दो तिहाई से अधिक जीतकर दिल्ली भी पहुँच गए। परिवार को टिकट देने से राजनैतिक पार्टियों को एक फायदा ये भी होता है कि कार्यकर्ता टिकट की उम्मीद नहीं करेंगे और जिससे पार्टी में गुटबाजी न होकर एकता बनी रहेगी और पार्टी टूटने का खतरा उत्पन्न नहीं होगा। चुनाव में कांग्रेस उम्मीदवारों की बात करते हैं माधव राव सिंधिया की राजनैतिक दुकानदारी चल पड़ी। माधव राव सिंधिया और राजेश पायलट का जो दबदबा गुना और दौसा में है उसी के दम पर दुबारा ज्योतिराधित्य सिंधिया और सचिन पायलट संसद तक पहुँच गए। वहीं दूसरी ओर भारतीय जनता पार्टी की बात उसने भी 50 से अधिक टिकट नाते रिश्तेदारों को दिए जिसमें संभवता प्रत्याशी जीतकर दिल्ली पहुँच गए। अब बात करते हैं कुछ क्षेत्रीय दलों की उसमें प्रमुख उत्तर प्रदेश की सत्ता पर विराजमान समाजवादी पार्टी जो समाज सेवा की बात करती है। पर उसने पाँच सीटें जो लोकसभा लोकसभा चुनावों में जीती वो पाँचों उनके ही परिवार से हैं।

वहीं दूसरी ओर कांग्रेस भी सूबे में दो सीटों पर सिमट गयी और वो सीटें क्रमशः अमेठी तथा रायबरेली की रही जिनपर माता पुत्र ने जीत दर्ज की तथा बिहार में लोक जनशक्ति पार्टी जिसने राजग के द्वारा अपने खाते में आयी 7 सीटों पर चुनाव लड़ा जिनमें 6 सीटों पर जीत दर्ज की और उन 6 में से 4 सीटों पर परिवार के लोग जीते जिनमें खुद

पार्टी के मुखिया रामविलास पासवान हाजीपुर से तथा जमुई से उनके बेटे ने जीत दर्ज की। उसी तरह ममता बनर्जी के भतीजे अभिषेक बनर्जी। राजस्थान की मुख्यमंत्री वसुन्धरा राजे के पुत्र दुष्यंत सिंह (झालाबार) जसवंत सिंह के पुत्र मानवेन्द्र (बाड़मेर) महाराष्ट्र के पूर्व मुख्यमंत्री तथा उत्तर प्रदेश के राज्यपाल राम नाइक के पुत्र मनोहर नाईक आदि तात्पर्य हर पार्टी तथा राजनीति में स्थापित नेता ने अपने परिवार को अपनी राजनैतिक विरासत सौंपने में कोई संकोच नहीं किया है। राजनीति में परिवारवाद एक विष की तरह घुल गया है। ये उन लोगों के लिए सर्पदंश की तरह घातक है जो अपनी प्रतिभा के दम पर राजनीति में प्रवेश करना चाहते हैं।



लक्ष्य अभय चौधरी
बी. ए. हिंदी विशेष
तृतीय वर्ष

लड़को को सबक सिखाती फ़िल्म 'पिंक'

समाज को शिक्षा देने का महत्वपूर्ण कार्य आजकल फिल्म में जितनी आसानी से कर रही है उतनी आसानी से कोई अन्य विधा नहीं कर सकती। पिंक भी ऐसा ही एक उद्देश्य को लेकर बनाई गई है। 'पिंक' उन प्रश्नों को उठाती है जिनके आधार पर लड़कियों के चरित्र के बारे में बात की जाती है। लड़कियों के चरित्र घड़ी की सुइयों के आधार पर तय किए जाते हैं। कोई लड़की किसी से हंस बोल ली या किसी लड़के के साथ कमरे में चली गई या फिर उसने शराब पी ली तो लड़का यह मान लेता है कि लड़की 'चालू' है। उसे सेक्स के लिए आमंत्रित कर रही है। यह फिल्म उन लोगों के मुंह पर भी तमाचा जड़ती है जो लड़कियों के जींस या स्कर्ट पहनने पर सवाल उठाते हैं। अदालत में अमिताभ बच्चन व्यंग्य करते हैं कि हमें 'सेव गर्ल' नहीं बल्कि 'सेव बॉय' पर काम करना चाहिए क्योंकि जींस पहनी लड़की को देख लड़के उत्तेजित हो जाते हैं और लड़कियों के साथ दुर्व्यवहार करने लगते हैं।

'पिंक' में ये सारी बातें बिना किसी शोर-शराबे के उठाई गई हैं। फिल्म इस बात का पुरजोर तरीके से समर्थन करती है कि लड़कियों को कब, कहां, क्या और कैसे करना है इसके बजाय हमें अपनी सोच बदलना होगी। इस सोच ने लड़कियों की सामान्य जिंदगी को भी परेशानी भरा बना दिया है। वे अपने घर की बालकनी में भी चैन से बैठ नहीं सकती क्योंकि उन्हें घूरने वाले हाजिर हो जाते हैं। फिल्म का मुख्य मुद्दा "लड़कियों को अपनी मर्जी से जीने पर पुरुष प्रधान समाज की दकियानूसी सोच को झेलना और लड़कियों का चरित्र निर्धारण ऐसे लोगों द्वारा करना, जो खुद अपना चरित्र नहीं संभाल पाते हैं" है। ऐसे पुरुष जिनकी अपने घर की लड़कियों और बाहर की लड़कियों के लिए अलग सोच है उन्हें ये फिल्म सोचने के लिए मजबूर करती है।

'पिंक' उन प्रश्नों को उठाती है जिनके आधार पर लड़कियों के चरित्र के बारे में बात की जाती है। लड़कियों के चरित्र घड़ी की सुइयों के आधार पर तय किए जाते हैं। कोई लड़की किसी से हंस बोल ली या किसी लड़के के साथ कमरे में चली गई या फिर उसने शराब पी ली तो लड़का यह मान लेता है कि लड़की 'चालू' है। उसे सेक्स के लिए आमंत्रित कर रही है।



यह फिल्म उन लोगों के मुंह पर भी तमाचा जड़ती है जो लड़कियों के जींस या स्कर्ट पहनने पर सवाल उठाते हैं। अदालत में अमिताभ बच्चन व्यंग्य करते हैं कि हमें 'सेव गर्ल' नहीं बल्कि 'सेव बॉय' पर काम करना चाहिए क्योंकि जींस पहनी लड़की को देख लड़के उत्तेजित हो जाते हैं और लड़कियों के साथ दुर्व्यवहार करने लगते हैं। फिल्म में ये सीन इतना कमाल का है कि आप सीट पर बैठे-बैठे कसमसाने लगते हैं। कई बातें कचोटती हैं। ये उन लोगों के दिमाग के जाले साफ कर देती है जिनकी सोच रूढ़िवादी है और जो लड़कियों के आर्थिक स्वतंत्रता के हिमायती नहीं है।

'पिंक' में ये सारी बातें बिना किसी शोर-शराबे के उठाई गई हैं। फिल्म इस बात का पुरजोर तरीके से समर्थन करती है कि लड़कियों को कब, कहां, क्या और कैसे करना है इसके बजाय हमें अपनी सोच बदलनी होगी। इस सोच ने लड़कियों की सामान्य जिंदगी को भी परेशानी भरा बना दिया है। वे अपने घर की बालकनी में भी चैन से बैठ नहीं सकती क्योंकि उन्हें घूरने वाले हाजिर हो जाते हैं।

कहानी को दिल्ली-फरीदाबाद में सेट किया गया है। यह जगह शायद इसलिए चुनी गई क्योंकि पिछले दिनों यही पर महिलाओं पर हुए अत्याचारों की गूंज पूरे देश में सुनाई दी थी। दिल्ली के नाम से ही कई महिलाएं घबराने लगती हैं। मीनल (तापसी पन्नू), फलक (कीर्ति कुल्हारी) और एंड्रिया (एंड्रिया तारियांग) अपने पैरों पर खड़ी लड़कियां हैं जो साथ में रहती हैं। एक रात वे सूरजकुंड में रॉक शो के लिए जाती हैं, जहां राजवीर (अंगद बेदी) और उनके साथियों से मुलाकात होती है। मीनल और उसकी सहेलियों का बिंदास अंदाज देख वे अंदाज लगाते हैं कि इन लड़कियों के साथ कुछ भी किया जा सकता है। राजवीर हद पार कर मीनल को छूने लगता है। मीनल अपने बचाव में उसके सिर पर बोतल मार कर उसे घायल कर देती है। राजवीर एक ऐसे परिवार से है जिसकी राजनीति में गहरी दखल है। मीनल से बदला लेने के लिए राजबीर और उसके दोस्त पुलिस में शिकायत दर्ज करा देते हैं कि मीनल ने उन पर जानलेवा हमला किया है। साथ ही वह कॉलगर्ल है। लड़कियों को मुसीबत में देख दीपक सहगल (अमिताभ बच्चन) उनकी ओर से केस लड़ने का फैसला करता है। दीपक सहगल (अमिताभ बच्चन) का ये कहना कि "किसी भी लड़की को किसी रिसोर्ट और किसी टॉयलेट में किसी लड़के के साथ नहीं जाना चाहिए, क्योंकि लोग ये ही समझते हैं कि लड़की विल्लिंगली आई है और उस लड़के के पास कुछ भी करने को लाइसेंस मिल गया है।" और "किसी भी लड़की को किसी लड़के से हँस कर बात नहीं करनी चाहिए, बात करते हुए किसी को टच नहीं करना चाहिए, इससे उस लड़की का ये बेसिक नेचर और फ्रैंकनेस लोगों का उनका चालू होना घोषित कर देगा।"

आखिर में अमिताभ बच्चन की क्लोजिंग स्पीच भी कमाल की है जिसमें वह 'ना' को परिभाषित करते हैं यथा- "ना" का मतलब "ना" ही होता है, "ना" सिर्फ एक शब्द नहीं बल्कि एक वाक्य होता है, "ना"

अपने आप में इतना मज़बूत होता है कि इसे किसी भी व्याख्या, एक्सप्लेनेशन या तर्क-वितर्क की ज़रूरत नहीं होती "ना" को ज़बरदस्ती "हाँ" में नहीं बदला जा सकता।

इस फिल्म ने हर महिला के दिल को छुआ है, उन्हें हिम्मत दी अपनी बात रखने की, ना कहने की। समाज को ये संदेश दिया कि आज़ाद ख्याल और इंडिपेंडेंट होने का मतलब कैरेक्टर लेस नहीं होता। मगर हमारे समाज का कड़वा सच ये है कि लड़कियां चाहे कितनी भी पढ़ी-लिखी, अच्छी नौकरी करने वाली क्यों न हों, उन्हें लड़कों जितनी आज़ादी नहीं मिल पाई है। खासकर जिंदगी जीने के तरीके के मामले में तो कतई नहीं।

दरअसल, आज भी कहा जाता है कि अच्छे घरों की लड़कियां शराब नहीं पीती, लड़कों के साथ लेटनाइट पार्टी नहीं करतीं और जो ऐसा करती हैं, वो सभ्य नहीं हैं, मगर लड़के ये सब करने के बाद भी सभ्य ही कहलाते हैं, क्यों? क्योंकि उन्हें आज से नहीं सदियों से लाइसेंस मिला हुआ है सब कुछ करने का। बदलते वक्त के साथ शहरी महिलाओं की स्थिति में तो थोड़े बदलाव की उम्मीद की जा सकती हैं, क्योंकि वो इंडिपेंडेंट हैं, शिक्षित हैं, तो विरोध करने की हिम्मत कर सकती हैं, हालांकि उनके लिए भी ये आसान नहीं होता, मगर सबसे बदतर स्थिति होती है ग्रामीण व कस्बाई महिलाओं की, जो आज भी शिक्षा से महरूम हैं, क्या उन तक पिंक फिल्म का संदेश पहुंचा भी होगा और यदि पहुंचा भी होगा, तो क्या वो उसे समझकर उस पर अमल करने की स्थिति में हैं? क्या वो अपने ही घर में अपनी मर्जी से रह सकती हैं,

पिंक फिल्म में पुरुषों की जिस सोच को बदलने की बात कही गई है, जिस पुरुष प्रधान समाज पर कटाक्ष किया गया है, उसका सबसे ज्यादा असर गांव-कस्बों में ही है। शहरी पुरुषों की सोच को तो थोड़ी कोशिश करके फिर भी बदला जा सकता है, मगर आज भी खुद को घर का अन्नदाता, श्रेष्ठ समझने वाले और औरतों को पैर की जूती समझने वाले देहाती पुरुषों की सोच बदल पाना आसान नहीं है।

फिल्म में ना शब्द की जिस स्पष्टता से व्याख्या की गई है, यदि महिलाओं की ना का उतना ही स्पष्ट अर्थ पुरुष समझ लें, तो वाकई महिलाओं की ज़िंदगी बहुत आसान हो जाएगी।

डॉ. दीपमाला

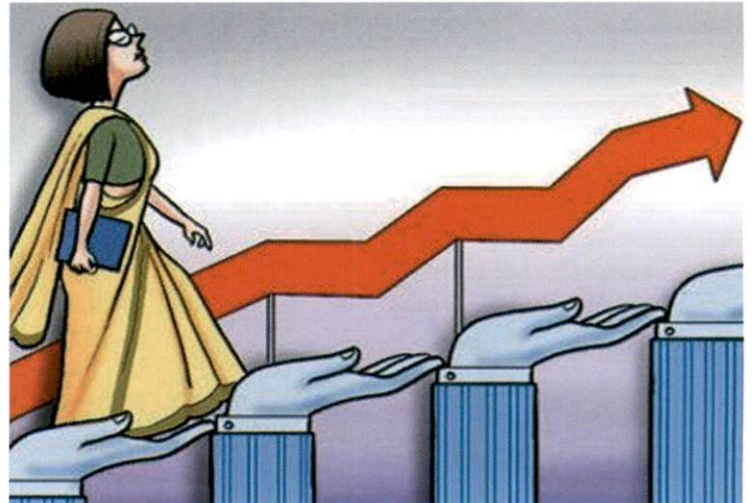
सहायक प्राध्यापिका

श्री गुरु नानक देव खालसा कॉलेज

वर्तमान समय में महिलाओं की स्थिति

अगर हम वर्तमान समय की बात करें तो आज चाहे हमारा देश कितनी ही तरक्की कर रहा हो, कितनी ही ऊंचाइयों को छू रहा हो, परंतु जब बात देश की महिलाओं की आती है तो आज भी हमारा देश पिछड़ा हुआ है।

कहने को तो आज महिलाएं हर क्षेत्र में बेहतर प्रदर्शन कर रही हैं, परंतु आज भी महिलाओं को लेकर समाज के लोगों की सोच बहुत पिछड़ी हुई है। आज भी हमारे देश में किसी भी लड़की के चरित्र की पहचान उसके कपड़ों से की जाती है। आज हम जहाँ अनेक नई तकनीकों का प्रयोग कर रहे हैं, देश के विकास के लिए हर संभव प्रयास कर रहे हैं, लोगों के शिक्षित होने पर जोर दे रहे हैं, वहीं आज भी हमारे देश की महिलाएँ रात



8:00 बजे के बाद घर से बाहर स्वयं को असुरक्षित महसूस नहीं करती।

आज प्रत्येक क्षेत्र में महिलाएँ बेहतर प्रदर्शन कर रही हैं, वह पुरुषों से भी आगे निकलने में सफल भी हो रही हैं। इस बात से मैं हमेशा सहमत हूँ कि महिलाओं की स्थिति में पहले की अपेक्षा सुधार हुआ है, परंतु आज भी इस विषय पर गंभीर रूप से विचार करने की आवश्यकता है कि क्या इतना सुधार काफी है?

सरकार तो अपने स्तर पर प्रयास कर ही रही है परंतु जब तक हम स्वयं इस विषय पर विचार नहीं करेंगे, कुछ कदम नहीं उठाएंगे, तब तक बदलाव लाना संभव नहीं है। मैं आज भी ऐसे बहुत से लोगों को देखती हूँ, जो दूसरों की दूसरों को समझाने में अपना समय गवाँ देते हैं परंतु बदलाव तब तक नहीं आएगा जब तक हम दूसरों को समझाने के बजाय खुद को बदलने का प्रयास नहीं करेंगे।

हम अक्सर सुनते हैं कि अकेला इंसान भी बदलाव ला सकता है। मैं इस कथन से पूर्णतया सहमत भी हूँ। क्योंकि अगर हम सब केवल स्वयं को सुधारने का प्रयास करें तो कोई भी बदलाव संभव है।

महिलाओं के बिना किसी भी घर की, समाज की तथा देश की कल्पना मात्र करना असंभव है। जिस देश कि मैं एक ओर महिलाओं को देवी के रूप में पूजा जाता है, उसी देश में महिलाओं को महिलाओं पर अत्याचार भी किए जाते हैं। महिलाओं की स्थिति अत्यंत दयनीय है। उन्हें बलात्कार, अत्याचार, दहेज-उत्पीड़न आदि समस्याओं का सामना करना पड़ता है। यह हमारे देश के लिए अत्यंत शर्मनाक बात है। हर तरह बदलाव लाना संभव है, बस जरूरत है अपनी सोच को बदलने की।

कु. पूजा शर्मा,
हिंदी विशेष, प्रथम वर्ष।

**Dedicated to the 350th
Birth Anniversary of
Sri. Guru Gobind Singh Ji**

वाह-वाह गोबिंद सिंह आपे गुरु चेला

(३५० प्रकाशोत्सव के उपलक्ष्य में)

वाह प्रगटिओ मरद अगंमड़ा, वरियाम अकेला।

वाह-वाह गोबिंद सिंह आपे गुरु चेला॥

-भाई गुरदास सिंह।

“यह उस महात्मा की जीवन कथा है जो नाशवान संसार में पैदा हुआ, और अपने आलौकिक चरित्र और परमेश्वर की कृपा से अमर हो गया।”

'गुरु गोबिंद सिंह जी का संपूर्ण जीवन जितनी विविधता और विशालता से भरा हुआ है उतनी ही विविधता और विशालता उनके जन्म स्थान, कार्यक्षेत्र और देहावसान के स्थान में भी दिखाई देती है। उनके जीवन-कार्यों की भाँति प्रकृति ने मानों उनकी जीवनावधि को भी भारत की एकता और अखंडता का प्रतीक बना दिया था।

'खालसा पंथ के संस्थापक दसवें सिक्ख गुरु गोबिंद सिंह जी का जन्म 26 दिसंबर, सन 1666ई: को माता गुजरी के गर्भ से बिहार की राजधानी पटना में हुआ। उस समय गुरु तेगबहादुर पूर्वी भारत की यात्रा पर थे। पुत्र प्राप्ति का शुभ समाचार उन्हें वहीं पर मिला। अपने परिवार को वे अपने साले कृपाल सिंह को सौंपकर गए थे। पत्नी गुजरी ने होने वाले बालक का नाम गोबिंद पहले ही सोच रखा था।

अपने जन्म का वर्णन गुरु गोबिंद सिंह ने 'विचित्र नाटक' में किया है। जिस स्थान पर उनका जन्म हुआ, वहाँ अब एक शानदार गुरुद्वारा है, जिसका नाम 'हरिमंदिर साहब' है। सिक्ख धर्म के चार तख्त हैं, जहाँ से पंथ की अगुवाई के आदेश जारी होते हैं।

माता गुजरी जी के ससुर (छठे गुरु) का नाम हरगोबिंद जी था। सिक्ख आंदोलन को एक नया मोड़ देने में गुरु हरगोबिंद जी की भूमिका बड़ी महत्वपूर्ण तथा प्रेरणादायक थी।

मुर पित पूरब कीयसि पयाना।भाँति-भाँति के तीरथि नाना॥

जब ही जात त्रिबेणी भए।पुन्न दान दिनकरत बितए॥

तही प्रकाश हमारा भयो।पटना शहर बिखै भव लयो॥

-सप्तम अध्याय १-२

गुरु गोबिंद सिंह जी का बचपन का नाम 'गोबिंदराय' था। गुरुजी बचपन से तेजस्वी थे। पंजाब के प्रसिद्ध सैय्यद फकीर हजरत शाह (भीखनशाह) ने अपनी आत्मिक शक्ति के द्वारा यह जान लिया कि अल्ला ने अपना एक प्रतिनिधि मनुष्य के रूप में पटना शहर में भेजा है। वह उनके दीदार के लिए आये और अपने साथ दो मटकियाँ भी लाये जिनमें एक दूध की और दूसरी पानी की थी। उन्होंने मन में सोचा था अगर बालक ने

दूध वाली मटकी पर हाथ रखा तो मैं समझूँगा कि वह मुसलमानों के पक्ष में होगा और अगर पानी वाली



मटकी पर हाथ रखा तो वह हिंदुओं का सहायक होगा परंतु जब गुरुजी ने दोनों मटकियों पर हाथ रख दिया तो वे 'सुभान अल्लाह' कहकर गुरुजी के आगे नतमस्तक हो गए और बोले इस देश को आपकी ही जरूरत थी। आप हिंदू-मुसलमान दोनों के पैगंबर और नेता हो।

बचपन से ही गुरुजी का स्वभाव अपने पूज्य पिता की तरह प्रभु भक्ति में लीन रहने वाला था। शैशव काल से ही गोबिंदराय की रुचि शस्त्रकला की ओर थी। वे अपनी अवस्था के बालकों को एकत्र करके उनके साथ नाव दौड़ और कृत्रिम युद्ध के खेल खेलते थे तथा विजेताओं को बढ़िया पुरस्कार प्रदान करते थे। सातवर्ष की अवस्था में उनके पिता ने आनंदपुर साहिब में उनकी शस्त्र-शास्त्र विद्या का सुचारु प्रबंध कर दिया। गोबिंदराय ने

साहिबचंद ग्रंथी से गुरुमुखी अक्षरों का ज्ञान प्राप्त किया। प्रतिभा संपन्न होने के कारण आप थोड़े-से समय में आदि ग्रंथ के मधुर संगीतमय पाठ में पारंगत हो गये। काजी पीर मोहम्मद से आपने फारसी की शिक्षा ग्रहण की। एक निपुण राजपूत ने उन्हें घुड़सवारी और शस्त्र संचालन की शिक्षा प्रदान की " उन्हें बंदूक की निशानेबाजी और तीरंदाजी का भी शौक था। उनका मनपसंद खेल अपने साथियों के साथ दो टोलियों में नकली युद्ध करना, नकली तलवार तथा तीर चलाना उनके प्रिय खेलौने थे। वे बाकायदा दरबार लगाकर बालक सैनिकों के झगड़े मिटाते थे। उन्हें तनख्वाह की जगह ठीकरे व कोड़ियाँ देते थे। गंगा नदी पर पानी भरने आयी स्त्रियों के मटके वे अपने तीरों से तोड़ देते थे। बड़े-बड़े नवाबों को सलाम करने के बजाए उन्हें मुँह चिढ़ाते हुए बाजारों से गुजरते थे। गंगा किनारे आधी मिट्टी में बैठे ब्राह्मण पंडितों पर नदी से पानी ला कर गीला कर देते तो कभी उनकी पूजा सामग्री से छेड़छाड़ करते। पटना के राजा फतहचंद मैनी तथा उनकी रानी गुरुजी के बाल कौतुक देखकर अत्यंत आनंदित होते"

गुरु साहब को कसरत का भी शौक था। जब गुरु जी का जन्म हुआ उस समय गुरु तेगबहादुर जी आसाम में थे। वहाँ से लौटकर वे पंजाब चले आए। परंतु अपने परिवार को उन्होंने पटना में ही छोड़ दिया था, ताकि गुरुजी की शस्त्र तथा शास्त्र विद्या में निरंतरता बनी रहे, उसमें कोई विघ्न ना आए। फिर उन्होंने आनंदपुर साहिब में एक तप स्थान बनवाया जहाँ बैठकर वे एकांत में तप साधना कर सकते थे। वह अत्यंत ही रमणीय स्थान था। जो शिवालिक पहाड़ियों के बीच था। वहीं पर रहना उन्हें योग्य लगा। नैनादेवी के पर्वत इससे सातकिलोमीटर दूर हैं। सतुलज नदी आनंदपुर के चरण धोती हुई निकल रही थी यह दृश्य गुरु जी के मन को अत्यंत प्रिय लगा। वे निडर होकर वहाँ के जंगलों की वादियों में घूमने लगे। शिकार खेलने लगे। ऐसे सुंदर वातावरण ने उनके तन-मन को प्रफुल्लित कर दिया। उनकी आत्मा को नया बल तथा साहस मिला।

आनंदपुर साहब धरती का स्वर्ग था। गुरुजी ने जीवन के सबसे सुंदर पल यहीं बिताए। लेकिन यहाँ उनके सामने एक संकट आकर खड़ा हो गया।

'सुबेदार शेर अफगान खान के अत्याचारों से पीड़ित काश्मीरी ब्राह्मणों का एक प्रतिनिधिमंडल आनंदपुर में गुरु तेगबहादुरजी की शरण में पहुँचा और उनसे अपने कष्ट निवारण हेतु प्रार्थना की। विचार मग्न गुरु ने कहा कि किसी महान धर्मात्मा पुरुष के बलिदान से ही उनका उद्धार हो सकता है। पिता के समीप विराजमान नौ वर्षीय बालक गोबिंद ने तुरंत उत्तर दिया--

'पिताजी, इस समय आप से बढ़कर दूसरा धर्मात्मा पुरुष कौन है।' इस उत्तर से प्रसन्नचित एवं प्रेरित गुरु तेग बहादुर ने काश्मीरी ब्राह्मणों से कहा---

"जाओ, औरंगजेब से कहो कि गुरु नानक की गद्दी पर इस समय नवम गुरु तेगबहादुरहैं। यदि वे इस्लाम स्वीकार कर लेंगे तो हमें भी अपना धर्म परिवर्तन में कुछ संकोच नहीं होगा।"

काश्मीर के पंडित यह सुन कर बहुत खुश हो कर घर आए। गुरु तेग बहादुर जी शीघ्र ही प्रचार के हित आगरे की तरफ गए। जाते समयवे गोबिंदराय को गद्दी पर बैठा गए। संगतो में हुक्मनामें भेज दिए कि गुरुनानक की गद्दी पर इस समय गोबिंदराय बैठे हैं वे अब इन्हें गुरु माने और उनका हुकुम माने ऐसा लोगों में धर्मप्रचार किया। अपने धार्मिक तथा दूसरे अधिकारों के लिए डटकर मुकाबला करें। उनका कहना था-----

भैं काहु को देत नहीं।
नहीं भैं मानत आन॥

प्रसिद्ध इतिहासज्ञ डॉ. गंडासिंह ने लिखा है कि पकड़े जाने से पहले गुरुसाहब दोसाल तक मालवा के दक्षिण-पूर्वी पंजाब में प्रचार करते रहे। उन लोगों में बहादुरी जगाई। जिससे लोगों में उनका सम्मान बहुत बढ़ा और उनके कई अनुयायी बनें। इसका पता जब बहादुरशाह को लगा तो उन्होंने गुरु तेगबहादुरको पकड़ लिया। यह समाचार मिलने पर औरंगजेब के दूत गुरुसाहब को लेने आनंदपुर साहब आए। गुरु तेगबहादुर अकेले ही दिल्ली पहुँचे। उन्हें धर्म-परिवर्तन के लिए विवश किया गया। किंतु उनकी ओर से खुला विरोध देखकर उन्हें पाँचदिन तक कठोर यातनाएँ दी गईं। फलतः उन्होंने खुद को देश पर न्यौछावर कर दिया।



11 नवंबर सन 1675 को चांदनी चौक में पिता के बलिदान के उपरांत 9 वर्ष की अल्पायु में गुरु-पद का गुरुत्व भार गुरु गोबिंद सिंह के कंधों पर आ पड़ा। उस समय अनेक आंतरिक और बाह्य कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। मुगल शासकों के अत्याचारों की कोई सीमा नहीं रही थी। सिक्खों में आपसी मतभेद हो गए थे। स्वार्थी मंसदों ने अपनी शक्ति बढ़ा कर नए-नए संप्रदाय बनाकर षड्यंत्र रचने आरंभ कर दिए गए थे। अपने पिता के बलिदान से प्रेरणा ग्रहण कर अत्याचारियों से डटकर

मुकाबला किया। शहीदी के लिए पिता को प्रेरणा देनेवाले महान सुपुत्र गोबिंद सिंह ने स्वयं भी त्याग एवं आत्माहति की शिक्षा इस घटना से प्राप्त की। वे लिखते हैं ---

तिलक जंजू राखा प्रभु ताका।कीनो बडो कलू महि साका॥
साधनि हेत इति जिनि करी।सीस दीआ परु सी न उचरी॥

किसी और धर्म के लिए अपनी जान देना धर्म के इतिहास में अद्वितीय कारनामा था।

ठीकर फोर दिलीस सिरि। प्रभु पुर कीआ पयान॥
तेग बहादुर सी क्रीआ।करी न किनहूँ आन॥
तेग बहादुर के चलत।भयो जगत को सोक॥
है है है सब जग भयो। जै जै जै सुर लोक॥

'गुरु तेगबहादुर के बलिदान से राष्ट्रीयजीवन में महान परिवर्तन आया। प्रो.पूरनसिंह के अनुसार इस बलिदान के बाद ऐसा तुफान आया, जिसने औरंगजेब की इतनी बड़ी सत्ता को ऐसे उड़ा दिया जैसे सड़क पर पड़ा हुआ कोई पत्ता उड़ जाता है। कनिंघम ने अपने इतिहास में लिखा है कि दसम्गुरु ने अपने स्वरूप से उन्होंने अपने सिक्खों में नयी चेतना भर दी।' उनके बलिदान ने गुरुजी के व्यक्तित्व को और भी पैना कर दिया। उन्होंने जुल्म को चुप-चाप सहने के बजाए तलवार उठाकर मुकाबला करना अधिक ठीक समझा।"

गुरु जी को अपने पिता के विरोधी मुगल साम्राज्य के अतिरिक्त अपने उन कुटुंबियों से संघर्ष करना पड़ा जो व्यक्तिगत द्वेष के कारण शत्रुओं से मिल गए थे। इस अवस्था में उन्होंने अपनी शक्तियों का केंद्रीकरण किया। गुरु गोविंद सिंह ने गुरु परंपरा की विचारधारा को भक्ति से शक्ति में शक्ति के परिवेश में परिवर्तन कर लेने का निश्चय किया

अब तक सिख पंथ में गुरु को भेंट देने की जो प्रथा विद्यावान थी उसमें उन्होंने थोड़ा सा परिवर्तन करके राजाओं की राज सच साज सज्जा तथा युद्ध सामग्री की वस्तुएं भेंट लेने आरंभ कर दी काबुल के एक मनसंद दुनीचंद ने सोने एवं चांदी के तारों से नक्काशी किया हुआ एक बहुमूल्य तंबू गुरु जी को भेंट किया इस तंबू का मूल्य सवा दो लाख रुपए था। उसके अतिरिक्त आसाम के राजा रत्नराय ने एक ऐसा हाथी भेंट किया जो आवश्यकतानुसार सब प्रकार के कार्यों को करने में सक्षम था। इस हाथी का नाम प्रसादी रखा गया। प्रसादी के साथ रत्नराय ने एक शस्त्र भी गुरु जी को भेंट किया जो दबाने से बर्छी, कृपाण, कटार, बंदूक एवं पिस्तौल में परिवर्तित हो सकता था। नित्य प्रति बढ़ने वाली सेना की आवश्यकता इस तरह पूरी होने लगी गुरु गोविंद सिंह ने रजवाड़ी साजसज्जा को चार चांद लगाने के लिए एक दीर्घकाय नगाड़ा बनवाया इसका नाम रणजीत नगाड़ा रखा गया। इसकी ध्वनि कोसों दूर तक सुनाई पड़ती थी



और आवाज सुनकर का हृदय काँप उठता था। गुरु गोविंद सिंह को मिले नायाब तोहफे और उनकी शाही ठाठ-बाठ को देख कर पड़ोसी राजा ईर्ष्या की आग में जल उठे। उनका सबसे बड़ा शत्रु भीमचंद था। एक बार वह गुरुजी के वैभव व सैन्य शक्ति की चर्चा सुन उनसे मिलने आनंदपुर गया। वहाँ रंजीत नगाड़े और प्रसादी हाथी को देख मंत्रमुग्ध हो गया। भीमचंद प्रसादी हाथी को पाना चाहता था। उसने गुरुजी से उसे माँगा भी परंतु गुरुजी ने उसे देने से इंकार कर दिया। फिर उसने बेटे की शादी के बहाने से भी माँगा तब भी गुरुजी ने उसे देने से इंकार कर दिया। क्योंकि वह उसकी नियत को जान गए थे। इसअपमान के कारण भीमचंद उनका सबसे बड़ा शत्रु बन बैठा।

30 मार्च सन 1699 को बैसाखी गुरु साहब के जीवन का अविस्मरणीय दिन है उस दिन उन्होंने सिख धर्म को दीक्षित करने के करने की विशेष संस्कार विधि पाहुल द्वारा खालसा पंथ की स्थापना की जिसमें दीक्षित होने वाले पंज प्यारों में एक खत्री और 4 निम्न श्रेणी के महापुरुष थे। पहले उन्होंने अमृतपान करवाया फिर उनसे स्वयं अमृत पान कर गोबिंद राय से गोबिंद सिंह बने। शिष्यों को उन्होंने सिहों में परिवर्तित कर दिया। जो प्रतिज्ञाएँ उनसे करवाई वह स्वयं भी की। जो अधिकार अपने लिए रखे उन्हें भी वही दिए। पाँच ककार भी उसी समय से प्रारंभ हुए। सिक्ख को ऐसा रूप दिया जो सबसे अलग था। जो लाखों लोगों की संख्या में भी नजर आ जाता था। इस तरह उन्होंने भक्ति को शक्ति में परिवर्तित कर दिया और संत और सिपाही बना दिया और खालसा पंथ सजा दिया।

वाहेगुरु जी का खालसा।

वाहेगुरु जी की फतेह॥

“खालसा ईश्वर का रूप है, और ईश्वर की विजय सुनिश्चित है।”

डॉक्टर नारंग के शब्दों में किसी व्यक्ति में इस बात का दृढ विश्वास होना कि वह परमात्मा का विशेष उपकरण है तथा इस विश्वास से उत्पन्न हुई श्रद्धा, यह दोनों विजय प्राप्ति की सब से पक्की गारंटी हैं। और गुरु ने अपने अनुयायियों को वह गारंटी प्रदान की।”

निम्न जाति के लोगों को अमृत पान करा कर उन्हें अपना गुरु मानना तथा बराबरी का दर्जा देना इसका कई ब्राह्मणों तथा क्षत्रियों ने विरोध किया था। गुरु जी ने जवाब देते हुए कहा।

इन्हें की कृपा के सजे हम हैं।

नहीं मो सो गरीब करोर परे॥

अपने अनुयायियों की महत्ता को इतनी विनम्रता से शायद ही किसी ने व्यक्त किया हो। खालसा पंथ की स्थापना के पश्चात निरमोह, आनंदपुर में गुरु साहब की सेनाओं ने शत्रु को पराजित किया। 21 दिसंबर, सन 1704 को वे आनंदपुर का दुर्ग त्यागकर 40 सैनिकों और दो पुत्रों साहिबजादा अजीत सिंह जी और साहिबजादा जुझार सिंह जी सहित चमकौर की गड़ी तक पहुँच गए। किंतु नदी

तट पर हुए युद्ध की व्यग्रता में उनका शेष परिवार उनसे बिछड़ गया। उनके दो छोटे पुत्र साहिबजादा जोरावर सिंह जी और साहिबजादा फतेह सिंह जी अपने दादी गुजरी जी के साथ परिवार के रसोइए गंगाराम के साथ उसके गांव की ओर चले गए। धन के लोभी गंगा राम ने उनसे विश्वासघात किया। और उन्हें सरहंद के सूबेदार वजीर खान को सौंप दिया। इस्लाम में दीक्षित होना अस्वीकार करने पर सूबेदार ने गुरु साहब के दोनों पुत्रों साहिबजादा जोरावर सिंह जी आयु 9 वर्ष और साहिबजादा फतेह सिंह जी आयु 7 वर्ष को जीवित अवस्था में दीवार में चुनवा दिया। इसी शोक में माता गुजरी ने भी प्राण त्याग दिए।

सरबंस दानी गुरु गोविंद सिंह ने अपने पूरे वंश का बलिदान कर दिया। इस तरह उन्होंने सिख पंथ को उसके शिखर तक पहुंचाया। सिख धर्म के जिस बीज को गुरु नानक देव जी ने लगाया था उसे उन्होंने विशाल वृक्ष में बदल दिया। गुरु नानक देव जी ने सिख बनाया तो गुरु गोविंद सिंह जी ने उसे शेर बना दिया।

डॉ. भूपिंदर कौर,
सहायक प्रोफेसर,
हिंदी विभाग

SURLOK



2016-17

संस्कृत विभाग

संपादकः

डॉ. धर्मेन्द्र कुमारः

छात्र- संपादकः मयंकः

सम्पादकीयम्

महान् अयं संतोषस्य अवसरः यत् अस्माकं महाविद्यालयस्य 'सुरलोक' पत्रिकायाः प्रकाशनम् प्रतिवर्षमिव अस्मिन् वर्षेऽपि संजायते।

अनेन सर्वेषाम् छात्राणाम् विकासः भवति। सर्वासु दिक्षु-निबन्ध क्षेत्रे-कविता क्षेत्रे, शिक्षाक्षेत्रे, गद्य-पद्य-लेखने सर्वेषां रूचिर् वर्धते।

सुलेखनेन एव स्वस्थस्य समाजस्य निर्माणं कर्तुम् शक्यते।

सर्वेऽपि छात्रा अभिनन्दनीयाः प्रशंसनीयाश्च। यैरपि

स्वलेखनकौशलम् अत्र प्रत्यपादि तान् प्रति अहम् स्वाशिषः प्रदातुम् कामये! तेषाम् भविष्यत्कालीनं जीवनम् सुखदं भवेदिति अहर्निशं कामये।

धर्मेन्द्र कुमारः

गुरु गोविन्द सिंह महाभागानां प्रेरणादायकम् जीवनम्

अस्माकं देशे अनेके महापुरुषाः जनिं लेभिरे। समये समये एभिः महापुरुषैः समग्र-मानव-कल्याणार्थम् उपदेशाः प्रदत्ताः। एतेषाम् उपदेशाः सार्वजनीनाः सन्ति। सर्वेषाम् कल्याणार्थम् सन्ति।

एषु एव महापुरुषेषु श्रीमन्तः गुरुगोविन्दसिंहमहोदयाः जनिम् लब्धवन्तः। एतेषाम् जन्म दिसम्बर मासस्य 22 तारिकायाम् ईस्वी 1666 तमे ख्रिस्ताब्दे पाटलिपुत्र (पटनाख्ये) नगरे समजायत। एते महानुभावाः विख्याताः आध्यात्मिक-उपदेष्टारः प्रख्याताः शूरवीराः, प्रख्याताः विद्वांसः विश्वविश्रुताश्च दार्शनिका आसन्। इत्यत्र नास्ति कोऽपि संदेहः।

एते महाभागाः दशमाख्या अन्तिमाश्च गुरुव संजाता। एतेषां सत्प्रयासेनैव खालसा पन्थस्य स्थापना संजाता 1699 ख्रिस्ताब्दे। 'गुरुग्रन्थसाहिब' अयमेव गुरुग्रन्थरूपेण एभिः उद्घोषितः। एतेषाम् उपदेशाः सर्वेषाम् कल्याणार्थम् सन्ति। एतेषाम् आचरणेन सर्वेषाम् जीवनम् प्रोन्नतम् भवितुं शक्यते। एतेषाम् प्रमुखाः शिक्षा सन्ति।

सर्वे अपि जना स्वजीविकाम् सत्यनिष्ठा पूर्वकम् आचरेयुः। धर्मपूर्वकम् सर्वेषाम् जीवनम् भवेदिति तेषाम् गुरुणाम् इच्छा आसीत्। अतएव तै उपदिष्टम्-

“धरम दी किरत करनी” इति तेषाम् उद्घोषणा आसीत्। द्वितीया तेषाम् प्रमुखरूपेण शिक्षा आसीत् स्व उपार्जित धनस्य दशमो भागः दानरूपेण अवश्यं दातव्यः सर्वैः इति तेषाम् अभिलाषा आसीत्। केवलम् अस्माभिः अस्माकमेव हितचिन्तनम् नैव करणीयम् अपितु सर्वेषाम् हित चिन्तनम् मंगलम् करणीयम्। एतद् तदैव भवितुम् शक्यते यदा सर्वैः जनैः स्वधनस्य दशमो भागः अवश्यं प्रदेयः। अतएव तैः उपदिष्टम्- “दसवंड देना” इत्यत्र महद् दर्शनम् द्रष्टुं शक्यते। व्यष्टिरूपेणैव समष्टिकल्याणम् निहितमस्ति। सर्वेषाम् मनुजानाम् कल्याणम् अनेनैव पथा भवितुं शक्यते।

तृतीया तेषाम् शिक्षा, प्रेरणा आसीत् 'गुरुबानी' इत्यस्य कंठस्थीकरणम्। गुरुवाण्या एव समेषाम् कल्याणम् निश्चप्रचं भवितुं शक्नोतीति तेषां समीहा आसीत्। अतएव गुरुभिः यद् उपदिष्टम् तेषाम् स्मरणम् सदा कर्तव्यम्। अनेन जीवनस्य मार्गः प्रशस्तो भवति। अतएव तै कथितम्- गुरुबानी कंठ करनी”। चतुर्थी शिक्षा आसीत्- सर्वे जनाः स्वकर्मणि संलग्नाः भवेयुः। सत् कर्माणि कुर्वन् एव जनः सफलताम् प्राप्नोति। केनापि संस्कृत कविना युक्तमेवोक्तम्-

उद्यमेनैव सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः। परिश्रमपूर्वकमेव कार्याणि कुर्युः। कार्यं बिना कथम् मानवजीवनम् सफलताम् अधिगच्छेत्। अतएव गुरुभिः उपदिष्टम्- कम करन विच दरीदार नहीं करना'। इति सत्यमेव उक्तम्।



पंचमी शिक्षा अतीव महत्वपूर्णा चकास्ति। तेषां कथनमासीत् यौवनम्, धनसम्पत्तिः जातेरभिमानम्, कुलधर्मस्य न कदापि अभिमानः करणीयः। सत्यमेतत्। समस्तेऽपि संसारे धनमधिकृत्य जनाः अभिमानम् प्रदर्शयन्ति। यौवन-अवस्थायाम् दिग् भ्रमः संजायते अतएव तैः कथितम्- धन, जवानी, तै कुल जात दा अभिमान नै करना।”

षष्ठी शिक्षा आसीत्। स्वशत्रोः समक्षम् कथम् व्यवहरणीयम् इति अपि तैः कथितम् साम-दाम-दंड-भेदः इति चतुर्णाम् समीक्षा अवश्यं करणीया तदैव युद्धक्षेत्रे अवतरणीयम् नान्यथा- “दुश्मन नाल साम, दाम, भेद आदिक उपाय वर्तने अते उपरांत युद्ध करना।”

सप्तमी शिक्षा अतीव समाजकल्याणी वर्तते। यस्याभावे सर्वत्र समाजे मनोमालिन्यम् दृश्यते। कस्यापि जनस्य निन्दा नैव करणीया। ईर्ष्या अपि नैव उचिता अपितु परिश्रमस्य इच्छा करणीया। चुगली, अतै इरवा नै करना।”

अष्टमी शिक्षा आसीत्- कस्यापि वैदेशिक-जनस्य दिव्यांगस्य अथ च अनिवार्यरूपेण यस्य कृते आवश्यकता अस्ति तस्य जनस्य अवश्यम् साहाय्यम् करणीयम्। तथा चोक्तम् तैः परदेसी, लोकखान, दुखी अपंग, मानुख दि यथाशक्त सेवा करनी।

नवमी प्रेरणा आसीत्- यस्य उत्तरदायित्वस्य घोषणा कृता। तस्य परिपालनम् अवश्यम् करणीयम्- “अपने सारे वादों पर खरा उतरने की कोशिश करें।”

दशमी शिक्षा अस्ति शरीर सौष्टवम् कथं भवेत्। शस्त्रविद्यानाम् संचालनम् सर्वैः ज्ञातव्यम्। शस्त्रास्र संचालने सर्वे निपुणाः योग्याः समर्थाः भवेयुः। अत तैः अभिहितम्- शस्त्र विद्या अतै छोड़े दी सवारी दा अभ्यास करना।”



एकदशी शिक्षा अतीव महत्वपूर्णा चकास्ति-मदकारी पदार्थानाम् सेवनम् नैव कदापि करणीयम्। एतेषाम् सेवनेन हानिरेव जायते न तु कश्चन लाभः दृश्यते- जगत्-जूठ तंबाकू बिखिया दी तियाग करना।”

एतेषाम् एकादशावार्ताणाम् आचरणेन एव सर्वेषाम् जीवनम् सुखमयं-शान्तिदायकम्- मंगलदायकम् भवितुं शक्नोति अतएव एतेषाम् आचरणम् अवश्यं करणीयम्। सर्वे-जनाः एताः शिक्षाः स्वजीवने धारयेयुः। तदैव गुरुणाम् 350 तमोऽयं प्रकाशपर्वः सर्वेषाम् जीवने प्रकाशम् प्रकाशयेत् इति अस्माकं सर्वेषाम् मंगल-कामना वर्तते-

धर्मेन्द्र कुमारः

दशमः त्वमसि

एकदा एकस्य ग्रामस्य दश मित्राणि तीर्थयात्रायै अगच्छन्। मार्गे एका नदी आसीत्। ते तर्तुं नैव जानन्ति स्म परं तथापि जले प्राविशन्। पारं गत्वा तेषां नेता तान् गणयितुम् आरभत-एकः द्वौ त्रयः चत्वारः पञ्च, षट् सप्त, अष्ट, नव इति। स तेषु स्वं न अगणयत्। अत्र तु अस्माकं नव एव जनाः सन्ति। अवश्यम् अस्माकम् एको जन नद्याम् निमग्नः। इति स तान् अकथयत्।

तदा तेषां कश्चिद् अन्यः गणयितुम् आरभत- त्वं प्रथम स द्वितीयः सः तृतीय ... नवम इति कृत्वा। सोऽपि तेषु स्वं नागणयत्। अस्मासु एको जनः मृतः इति चिंतयित्वा ते सर्वे रोदितुम् आरभन्त। तदा एव कोऽपि पथिकः तेन मार्गेण गच्छति स्म। तान् शोक ग्रस्तान् जनान् दृष्ट्वा सः तेषाम् शोकस्य कारणम् अपृच्छत् तेषां नेता अवदत्- वयं स्वग्रामात् दश मित्राणि तीर्थ यात्रायै आगच्छन्। मार्गे इमां नदीं उदतरन्! किन्तु अधुना वयं नव एव स्मः। अस्माकमेकः नद्यां निमग्नः। एतदस्माकं शोकस्य कारणम्।

नेतुः कथनं श्रुत्वा सः पथिकः तान् जनान् गणयितुम् आरभत- एकः द्वौ त्रयः अष्टौ, नव इति। ततः स नेतारम् अकथयत् न कोऽपि जनो युष्मासु न्यूनः। दशमः त्वमसि।।

आशिष

बी.ए. हिन्दी ऑनर्स, रोल नं. 510

एका कथा (स्वामी विवेकानन्दः)



गतशताब्दे भारतस्य बंगाल प्रान्ते रामकृष्ण नामा एक अद्भुतः महापुरुषः अभवत्। स सर्वथा अशिक्षितः आसीत्। निरक्षरः स कमपि ग्रन्थं पठितुं न अशक्नोत्। किन्तु स महान् तत्त्वज्ञः आसीत्। बहवः विद्वांस आत्मनः विषये ज्ञातुं तस्य समीपम् आगच्छन्। एषु छात्रेषु एकः अतिमेधावी युवकः नरेन्द्र नाम्नः आसीत्। एकदा स रामकृष्णं पृष्ठवान्- अपि भवान् परमात्मानं साक्षात् द्रष्टुं शक्नोति? रामकृष्णः अवदत्-अहं परमात्मानं एवमेव स्पष्टं पश्यामि यथा अहं त्वां प्रत्यक्षं पश्यामि। स्पष्टं पश्यामि यथा अहं त्वां प्रत्यक्षं पश्यामि। एतादृशं विश्वासपूर्णं उत्तरं श्रुत्वा नरेन्द्रः रामकृष्णस्य मृत्योः पश्चात् नरेन्द्रः विवेकानन्द इति नाम धृत्वा संन्यासी अभवत्। स देशे विदेशेषु च राम कृष्णस्य शिक्षायाः प्रचारम् अकरोत्।

मयंक गर्ग

बी. कॉम (पास), चतुर्थ सेमेस्टर (संस्कृत)

“श्रीमद्भगवद्गीता में प्रतिपादित कुछ श्लोक”

1. देहिनोऽस्मिन्यथा.....मुह्यति।

व्याख्या- गीता के द्वितीय अध्याय में अर्जुन के शोक और मोह के निवारण के लिए भगवान श्री कृष्ण ने जो उपदेश दिया उसके प्रथम भाग में ज्ञान-योग के अन्तर्गत आत्मा के स्वरूप का वर्णन है। सब लोग तत्त्वतः नित्य है, इसलिए उनकी मृत्यु की चिन्ता के कारण होने वाला शोक अनुचित है। इस श्लोक में आत्मा की नित्यता का निरूपण किया गया है।

श्री कृष्ण कहते हैं कि जिस प्रकार देहधारी जीवात्मा की देह अलग-अलग अवस्थाओं जैसे बाल्यावस्था, यौवनावस्था और वृद्धावस्था आदि को प्राप्त करती है और मनुष्य को इन विभिन्न अवस्थाओं के प्राप्त होने पर दुख नहीं होता उसी प्रकार मृत्यु भी जीवात्मा की एक अवस्था मात्र है। मृत्यु केवल शरीर की होती है नित्य, आत्मा तो मरणोपरान्त नव अवस्था को प्राप्त होती है अतः मनुष्य को शोक मृत्यु और जीवन पर शोक और हर्ष नहीं करना चाहिए। धीर अर्थात् धैर्यशील बुद्धिमान पुरुष मृत्यु से विचलित नहीं होते हैं। आत्मा के नित्य स्वरूप को जानकर शोक रहित होकर मनुष्य को अपना कर्तव्य पालन करना चाहिए।

2. यं.....कल्पते।

व्याख्या- श्री कृष्ण अर्जुन को आत्मा की नित्यता और शरीर की अनित्यता के विषय में बताते हुए कहते हैं कि मनुष्य की पाँच इन्द्रियाँ हैं- आँख, नाक, कान, त्वचा और रसना। ये क्रमशः रूप, गन्ध, शब्द, स्पर्श और रस विषयों को ग्रहण करती रहती हैं। कोई भी इन्द्रिय जब भी अपने विषय से संयोग करती है तब शीत-उष्ण, मुधर कटु, शुक्ल-कृष्णा आदि द्वन्द्वात्मक प्रतीतियाँ होती हैं। इस ज्ञान को वे बुद्धि में पहुँचाती हैं, तब इनसे अनुकूलता और प्रतिकूलता के आधार पर क्रमशः व्यक्ति कभी सुख अनुभव करता है और कभी दुःख।

श्री कृष्ण कहते हैं कि हे। पुरुष श्रेष्ठ। जो व्यक्ति सुख प्राप्त होने पर हर्षित नहीं होता है और दुख होने पर विचलित नहीं होता और जो दुख और सुख में समान रहता है। वह व्यक्ति मोक्ष को प्राप्त करता है।

3. वासांसि.....देही॥

व्याख्या- आत्मा के स्वरूप निरूपण के अन्तर्गत इस श्लोक में भगवान ने अर्जुन को बताया कि ‘देहान्तरप्राप्ति’





अर्थात् दूसरा शरीर मिलना आत्मा की एक अवस्था है। अब यहाँ एक उपमा द्वारा बतला रहे हैं कि उसके लिए शरीर बदला वस्तु बदलने जैसा है। आत्मा अपने वास्तविक स्वरूप में अविनाशी और विकार-रहित है।

संसार में हम देखते हैं कि मनुष्य अपने कपड़ों के पुराने हो जाने पर फट जाने पर उनको बिना मोह के छोड़ देता है और उनके स्थान पर नये वस्त्रों को धारण करता है। वस्तु बदलने से मनुष्य नहीं बदलता। यह पहले जैसा ही रहता है। यद्यपि

उसके वस्त्र दूसरे होते हैं। ठीक इसी प्रकार देह का स्वामी आत्मा त्रेह के वृद्धावस्था या रोग आदि से जीर्ण हो जाने पर और उसका भोगकाल समाप्त हो जाने से उसे छोड़ देता है और दूसरे शरीर में चला जाता है। शरीर बदलने पर आत्मा नहीं बदलती। अतएव आत्मा के नित्य और अविनाशी स्वरूप को समझ कर अर्जुन को अपने कर्तव्य से विमुख नहीं होना चाहिए।

4. नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः॥.....मारुतः॥

व्याख्या- आत्मा अविनाशी क्यों है- इसको स्पष्ट करते हुए भगवान् श्री कृष्ण यहाँ कह रहे हैं कि शस्त्र आदि शरीर को नष्ट कर सकते हैं पर शरीर के अधिष्ठाता आत्मा को नहीं। अस्त्र और शस्त्र किसी अवयव-युक्त-वस्तु के टुकड़े करके काटते हैं और इस प्रकार उसे नष्ट कर सकते हैं। वस्तु अवयवयुक्त न हो, तो वे उसे काट नहीं सकते। आत्मा न स्थूल है और न अवयवों वाला अतः इनके द्वारा उसको काटना सम्भव नहीं है अग्नि पदार्थों के छोटे से छोटे अणु को भी जलाकर भस्म कर सकता है, परन्तु आत्मा को नहीं क्योंकि वह अणु रूप अवयवों वाला नहीं है। जल किसी स्पर्शवान् पदार्थ को गीला करके उसके अवयवों को गलाकर नष्ट करता है किन्तु आत्मा को जल से भिगोकर नष्ट नहीं किया जा सकता है। वायु किसी स्नेहयुक्त पदार्थ के स्नेह (रस) को सुखाकर उसे अलग-अलग करके नष्ट कर सकता है किन्तु स्नेहरहित आत्मा को वह सुखाकर नष्ट नहीं कर सकता।

5. सुखदुःखे समे.....पाममवाप्स्यसि॥

व्याख्या- स्वजनों की मृत्यु की चिन्ता के कारण शोक और मोह से अभिभूत होकर अर्जुन ने अपने कर्तव्य 'युद्ध' से विमुख होने की बात की। भगवान् श्री कृष्ण उसके शोक के निराकरण के लिए उसे आत्मज्ञान का जो उपदेश दिया उसे 'ज्ञानयोग' या 'ज्ञानमार्ग' कहते हैं। अनन्तर उन्होंने प्रतिष्ठा, लोकनिन्दा आदि का उल्लेख करते हुए अर्जुन को बतलाया कि सांसारिक दृष्टि से भी युद्ध छोड़ना उसके लिए अनुचित है। यह

सुनिश्चित करने के बाद कि अर्जुन के लिए अपना कर्तव्य कर्म करना परम आवश्यक है, श्री कृष्ण ने उसे समझाया कि वह कर्म को कैसे करे। उन्होंने कम करने की कुशलता को निष्काम कर्मयोग के रूप में प्रतिपादित किया। यह श्लोक इसी सिद्धान्त की भूमिका जैसा है।

श्री कृष्ण कहते हैं कि सुख और दुःख, जय और पराजय और लाभ और हानि के बन्धन से मुक्त होकर यदि तुम अपना कर्म करोगे तो तुम कभी पाप के भागी नहीं बनोगे।

6. कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

मा कर्मफलहेतुर्भूमा ते सद्गोऽस्त्वकर्मणि॥

व्याख्या- यहाँ कर्म योग के सिद्धान्त को सूत्र रूप में निर्दिष्ट करते हुए उसके चार अंग बताये गये हैं- 1. देह का अभिमान रखने वाले जीव का अधिकार कर्म में है ज्ञान में नहीं। अतः उसे शास्त्रों में बताये गये कर्मों को सदैव रकते रहना चाहिए। 2. कर्मों को निष्काम भाव से करना चाहिए क्योंकि कर्मों के फल कर्ता के अधिकार में नहीं हैं। मनुष्य कर्म करने में स्वतन्त्र है, पर कर्म का फल उसे कैसा कितना मिलेगा, इस पर उसका कुछ अधिकार नहीं है। 3. कर्मों को उनके फल की लालसा से रहित होकर ही करना चाहिए। कर्म के फल को निमित्त बनाकर कर्म नहीं करना चाहिए। 4. यदि कर्मों के फल की कामना ही नहीं करनी तो कर्म ही क्यों जाये ऐसा सोच कर कर्म न करने में ही आग्रह होना चाहिए।



प्रशांत

बी.ए. हिंदी (आनर्स), प्रथम वर्ष

कर्मयोग की परिभाषा

श्रीमद्भगवद्गीता में अध्यात्म और जीवन के अनेक विषयों की गम्भीर विवेचना प्रस्तुत की गई है। यह मनुष्य के लिए आचारमीमांसा का प्रतिपादन करती है। गीता में ज्ञान, कर्म और भक्ति के सिद्धान्तों की विशद समीक्षा मिलती है। प्रत्येक अध्याय की पुष्पिका में घोषित किया गया है कि श्रीकृष्ण और अर्जुन के संवाद के माध्यम से यह ब्रह्मविद्या पर आधारित योगशास्त्र है। गीता एक अद्भूत ग्रन्थ है जिसमें अनेक विचारों को सरलता से आत्मसात् किया गया है। यही कारण है कि मनीषियों ने अनेक दृष्टियों से इसके सिद्धान्तों की व्याख्या की है और अपने अपने मत व्यक्त किये हैं। यहाँ श्लोकों के अर्थ ग्रहण करने के लिए मुख्य रूप से आचार्य शङ्कर के भाष्य को आधार बनाया गया है। गीता के द्वितीय अध्याय का नाम- साङ्ख्ययोग। इसमें विशेष रूप से ज्ञान-योग

और कर्मयोग का प्रतिपादन हुआ है। दो प्रकार की जीवन-प्रणालियों को स्पष्ट उल्लेख गीता में देखा जा सकता है-

लोकेऽस्मिन् द्विविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयानघ।

ज्ञानयोगेन साङ्ख्यानां कर्मयोगेन योगिनाम्॥

अर्थात् हे! अर्जुन इस संसार में बहुत पहले मैंने दो प्रकार की जीवन प्रणालियों का उपदेश दिया था चिन्तनशील व्यक्तियों के लिए ज्ञानयोग का और कर्मशील व्यक्तियों के लिए कर्मयोग का। यहाँ उपदेष्टा गुरु श्रीकृष्ण शिष्य अर्जुन को आधुनिक मनोवैज्ञानिक की भाँति साधको के दो मुख्य प्रकारों में अन्तर बता रहे हैं। पहले अन्तर्मुख है जिनकी प्रवृत्ति आन्तरिक आत्मा को खोजने में है और दूसरे बहिर्मुख है जिसका झुकाव बाह्य संसार में कार्य करने की ओर होता है। पहले ज्ञानयोगी है और दूसरे कर्मयोगी। गीता की दृष्टि से कर्म का मार्ग भी मुक्ति के लिए उतना ही समर्थ साधन है जितना कि ज्ञान का मार्ग। ये दोनों अलग-अलग श्रेणियों के व्यक्तियों के लिए हैं। दोनों मार्ग वेद द्वारा समर्पित हैं। एक निवृत्तिमूलक मार्ग है तो दूसरा प्रवृत्तिपरक धर्म का प्रतिपादन है। ज्ञानयोग और कर्मयोग के सन्दर्भ में गीता का यह श्लोक उल्लेखनीय है।

एषा तेऽभिहिता साङ्ख्ये बुद्धिर योगेत्विमां शृणु।

बुद्ध्या युक्तो यथा पार्थ कर्मबन्धं प्रहास्यसि॥

अर्थात् हे पार्थ। यह मैंने तुझे सांख्य का ज्ञान बताया अब तुम योग का ज्ञान सुनो इस ज्ञान को ग्रहण कर तुम कर्म के बन्धनों को छोड़ दोगे यहाँ स्पष्ट रूप से ज्ञानयोग का साङ्ख्यबुद्धि और कर्मयोग को योगबुद्धि कहा गया है और बताया गया है कि पहले दिया गया तत्त्वज्ञान का उपदेश ज्ञानयोग है और वह दिया जाने वाला उपदेश कर्मयोग है। अज्ञानजन्य शोक मोह से वशीभूत हो अर्जुन अपना कर्तव्य छोड़ बैठे। उसे कर्तव्य की ओर मोड़ना तभी सम्भव था जब उसका अज्ञान नष्ट हो जायें। अतः उसके लिए ज्ञानोपदेश आवश्यक था।

भगवान ने अर्जुन को सबसे पहले समझाया कि खजनों की मृत्यु की चिन्ता से उत्पन्न उसका शो निराधार है। क्योंकि सब लोग तत्त्वतः नित्य हैं। शरीर नष्ट होने पर भी आत्मा नष्ट नहीं होता है। शरीर, इन्द्रिय तथा उससे होने वाले सुख-दुख नष्ट होने वाले ही हैं। अतः नित्य और अनित्य दोनों के नाश का शोक अनुचित है। जो सुख दुःख से प्रभावित नहीं होता वही परमानन्द प्राप्त करता है। मिथ्या की सत्ता नहीं होती और सत् का आभाव नहीं होता। सत् अनश्वर, अव्यय और सर्वव्यापक है। नित्य आत्मा के देह नाशवान् ही हैं। देह का स्वामी विकारहीन है। न वह जन्म लेता है और न मरता है। आत्मा के लिए शरीर बदलना मनुष्य के वस्तु बदलने जैसा है। आत्मा के स्वरूप को जान लेने पर और आत्मसाक्षात्कार हो जाने पर अज्ञान नष्ट हो जाता है।

जो मनुष्य ज्ञानमार्ग के लिए पूरी तरह से योग्य नहीं है और फलों की लालसा से कर्मों में ही लगे रहते हैं उनके कल्याण के लिए कर्मयोग या योगबुद्धि ही एकमात्र उपाय है। मनुष्यलोक कर्मलोक है। मनुष्य कुछ कर्म

सुखप्राप्ति के लिए करता है तो कुछ दुःख निवारण के लिए। सुख सबको राग होता है और दुख से द्वेष। राग-द्वेषपूर्वक कर्म करने से मनुष्य सुख या दुख प्राप्त करता है। राग, द्वेष आदि वासनाएँ बन्धन हैं कर्म बन्धन नहीं हैं इसलिए रागद्वेष पूर्वक किय गये कर्म मनुष्य के लिए बन्धनरूप हैं यदि निर्दिष्ट कर्मों को राग और द्वेष से रहित होकर कर्तव्य बुद्धि से किया जाये तो ये कर्म मनुष्य के लिए बन्धन कारक नहीं होंगे। इसीलिए श्रीकृष्ण ने कहा है कि अब मैं तुम्हें वा ज्ञान दे रहा हूँ जिसको ग्रहण कर तुम कर्म के बन्धनों को छोड़ दोगे।

निष्काम कर्मयोग के अभ्यास से कर्मबन्धन कट जाता है। कर्मयोग की प्रशंसा में कहा गया है कि यह कभी भी व्यर्थ नहीं जाता है इसका थोड़ा सा अनुष्ठान भी बड़े डर से बचाता है। सकाम कर्मयोग के समस्त फल निष्काम कर्मयोग में स्वतः समाहित हो जाता है।

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि॥

यहाँ कर्मयोग के सिद्धान्त का सूत्ररूप में निर्दिष्ट करते हुए उकसे चार अंग बताये गये हैं। 1. देह का अभिमान रखने वाले जीव का अधिकारकर्म में है ज्ञान में नहीं अतः उसे शास्त्रों में बताये गये कर्मों को सदैव करते रहना चाहिए। 2. कर्मों को निष्काम भाव से करना चाहिए क्योंकि कर्मों के फल कर्ता के अधिकार में नहीं हैं। मनुष्य कर्म करने में स्वतन्त्र है पर कर्म का फल उसे कैसा और कितना मिलेगा इस पर उसका कुछ अधिकार नहीं है। 3. कर्मों को उनके फलो की लालसा से रहित होकर ही करना चाहिए। कर्म के फल को निमित्त बनाकर कर्म नहीं करने चाहिए। यह विचार कर कि अमुक कर्म का अमुक फल मिलेगा। 4. यदि कर्मों के फलो की कामना ही नहीं करनी तो कर्म ही क्यों किया जाये- ऐसा सोचकर कर्म न करने में भी आग्रह नहीं होना चाहिए इन चार तथ्यों के द्वारा यहाँ कर्मयोग के प्रमुख स्वरूप को स्पष्ट किया गया है। तात्पर्य है कि मनुष्य को जीवन में सदा कर्मशील होना चाहिए परन्तु फलो की लालसा से रहित होकर कर्मों को कर्तव्य-बुद्धि से करना चाहिए। कर्मों की विधिवत सम्पादित करने के कारण कर्म-फल तो नियमत उसे मिलते ही हैं साश्च ही कर्मयोगी कर्मबन्धन से मुक्त रहता है और चित्त की शुद्धि को प्राप्त करता है। कर्मों की सफलता और विफलता से एक सा रहना निष्काम कर्मयोग का मूल आधार है।

स्थितप्रज्ञ के लक्षण

सकाम कर्म मनुष्य को कर्मफल के बन्धन में बाँधता है और निष्काम कर्मयोग चित्त की शुद्धि करता है जिससे साधक शान्ति और आनन्द की स्थिति में प्रतिष्ठित हो जाता है। इसी स्थिति को स्थितप्रज्ञता नाम दिया गया है। कर्मयोग की प्राप्ति का लक्षण स्थित प्रज्ञता है।

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव।

स्थितधी किं प्रभाषेत किमासीत ब्रजेत किम्॥

कामना से रहित होकर कर्म करने वाला कर्मयोगी चित्त की शुद्धि को प्राप्त करता है और बौद्धिक स्थिरता के उस स्तर पर पहुँच जाता है जहाँ कार्य की सिद्धि तथा असिद्धि उसे प्रभावित नहीं करती है कर्मयोग की प्राप्ति की पहचान स्थित प्रज्ञता है स्थितप्रज्ञ साधक आत्मज्ञान को प्राप्त करता है फलतः मोक्षप्राप्ति का अधिकारी हो जाता है।

स्थितप्रज्ञ के स्वरूप को भली भाँति समझने की जिज्ञासा से अर्जुन ने श्लोक में भगवान श्रीकृष्ण से प्रश्न किया समाधि में स्थित स्थितप्रज्ञ मनुष्य की क्या परिभाषा है। प्रश्न का आशय यह जानना है कि स्थित बुद्धि वाले मनुष्य के क्या विशेष लक्षण है इसके बाद अर्जुन ने स्थितप्रज्ञ के विषय में तीन विशेष प्रश्न किये-

प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्यार्थ मनोगतान्।

आत्मन्येवात्मनाः तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते॥

स्थित की परिभाषा बतलाते हुए भगवान श्रीकृष्ण ने अर्जुन को माता पृथा कुन्ती के पुत्र के रूप में स्मरण करते हुए यहाँ पार्थ नाम से सम्बोधित किया। इस श्लोक में स्थित प्रज्ञ मनुष्य की परिभाषा प्रमुख विशेषताएँ बताई गई है।

जिस समय मनुष्य अपने मन में उत्पन्न होने वाली सम्पूर्ण सांसारिक कामनाओं को पूरी तरह से त्याग देता है और अपनी समस्त बहिर्मुखी चित्तवृत्ति को अन्तर्मुखी बना लेता है उस समय वह स्थितप्रज्ञता सम्बन्धी पहली विशेषता को पा लेता है उसके अनन्तर जब वह सर्वकामना के परित्याग के कारण भीतर ही भतर अपने आप के परम सन्तुष्ट होता हुआ आनन्दरूप परमात्मा में ही आत्मा के द्वारा प्रसन्नता का अनुभव करता है तब वह स्थित प्रज्ञता सम्बन्धी दूसरी विशेषता को प्राप्त करता है। स्थितप्रज्ञ साधन बिना किसी बाहरी साधन के आत्मा में ही आत्मा के द्वारा सदा अनश्वर आनन्द को प्राप्त करता है। आचार्य शङ्का पे स्थित प्रज्ञता की तीन भूमिकाएँ बताई हैं- इच्छाओं का त्याग, साकाम कर्मों का त्याग और आत्मरामता।

दुखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरूच्यते॥

अर्जुन ने भगवान श्रीकृष्ण से बुद्धि के स्थित होने की महिला सुनकर स्थित प्रज्ञ के स्वरूप के लक्षण के विषय में किये गये प्रथम प्रश्न के उत्तर में भगवान ने यह दूसरा श्लोक कहा।

प्रायः साधारण लोग दुःख आने पर खिन्न हो जाते हैं और सुख आने पर उसकी लालसा करते रहते हैं इन्हीं दो भावनाओं से भय और क्रोध का सम्बन्ध है। दुख से भय होता है और सुख न मिलने पर क्रोध आता है राग आसक्ति से उपजता है। इस प्रकार रोग द्वेष भय क्रोध आदि भावों से प्रेरित होकर सामान्य मनुष्य सदा सांसारिक व्यवहारों में लिप्त रहता है। इसके विपरीत टिकी हुई बुद्धि वाले स्थितप्रज्ञ साधक का चित्त दुखों को पाकर खिन्न नहीं होती है। वह सुख प्राप्त करने पर उसकी आसक्ति भी नहीं करता है। फलतः वह सुख दुख आने पर रोग द्वेष

भय और क्रोध की भावना से मुक्त रहता है। हर्ष और विषाद को अपने चित्त से परे कर देने वाला मुनि ही स्थित बुद्धि वाला कहा जाता है।

यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्राप्य शुभाशुभम्।

नाभिनन्दति न द्वेषि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता॥

स्थितप्रज्ञ के स्वरूप- विवेचन के अन्तर्गत यहाँ बताया जा रहा है कि लोगो के प्रति उसका व्यवहार राग-द्वेषरहित होता है सर्वत्र सब वस्तुओ और लोगो के प्रति सासक्ति और राग की भावना न होने के साथ-साथ उसके चित्त में उसके लिए द्वेष की भावना भी नहीं रहा जाती है। इसी कारण से संसार में तहर-तरह के शुभ या अशुभ फलों को पाकर न तो वह उसका अभिनन्दन करता है और न ही द्वेष करता है। अच्छे को पाकर प्रसन्न न रहना और बुरे को पाकर द्वेष न करना इसलिए सम्भव है क्योंकि उसकी बुद्धि प्रतिष्ठित है। स्थित प्रज्ञा वाले मुनि के मन में लोगो के प्रति राग और द्वेष का भाव समाप्त हो जाता है इसलिए न कोई उसका प्रिय होता है और न कोई अप्रिय। वह सदा सर्वत्र सबके साथ एक जैसा समान व्यवहार करता है।

क्रोधाद् भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः।

स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति॥

स्थितप्रज्ञ के स्वरूप-विवेचन के अन्तर्गत भगवान श्रीकृष्ण ने अर्जुन को बताया कि स्थिरप्रज्ञता के लिए इन्द्रियो और मन का निग्रह करना अति अनिवार्य है। मनुष्य की इन्द्रियाँ बहुत प्रबल है।

वे बालात् उसके मन को विषयो से उसी प्रकार हटा लेता है जैसे कोई कुछआ डरने पर सब ओर से अपने अंगो को सिकोड़ लेता है। इन्द्रियो के साथ मन को वश में रखना मनुष्य के लिए परम आवश्यक है अन्यथा उसको नाश रूप परिणाम भोगना पड़ता है। यहाँ इन श्लोको द्वारा भगवान ने मन पर नियन्त्रण न होने पर होने वाली हानियाँ बतलाई है। मन के अनिग्रह के कारण होने वाली अनर्थ- परम्पर के सात स्तर है।

1. दसो इन्द्रियाँ अपने-अपने विषयो का ज्ञान कराती है। मन का कार्य संकल्प-विकल्प करना है इसीलिए वह सभी इन्द्रियो के विषयो का अनुभव चिन्तन के द्वारा कर सकता है।
2. उसकी ऐसी भावना पुष्ट होने के कारण विषयो में सङ्ग से उसमें उनको पाने की इच्छा उत्पन्न होती है।
3. यदि किसी कारण से यह काम भाव पूरा न हो तो इससे उसमें उनके न मिलने का गुस्सा उत्पन्न होता है।
4. क्रोध के कारण अविवेक होता है। वह विवेक बुद्धि जो उचित और अनुचित में भेद कर पाती है, क्रोध की अवस्था में क्षीण हो जाती है।
5. सम्मोह होने से मनुष्य की यादगार भ्रष्ट हो जाती है। मनुष्य का समस्त अर्जित ज्ञान और अनुभव उसकी स्मृति में रहता है जो समय पड़ने पर उसको उचित मार्ग दिखाने में सहायता करता है।

6. बुद्धिनाश के कारण मनुष्य अपने लक्ष्य को पाने के अयोग्य हो जाता है अतः उसका ही पूरी तरह विनाश समझा जाना चाहिए। मन की एकाग्रता साधक के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यदि मन चंचल होती है तो वह अपने-अपने विषयो के प्रति भटकने वाली इन्द्रियो को छोड़े मन को लगाम और बुद्धि को सारथि बताया गया है। स्थिरप्रज्ञता में चित्त की एकाग्रता अनिवार्य है।

आत्मा का स्वरूप

नित्य आत्मा के देह नाशवान् ही है। देह का स्वामी आत्मा विकारहीन है। न वह जन्म लेता है और न ही मृत्यु होती है। गीता में आत्मा को अजर-अमर बताया गया है।

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णानि अन्यानि संयाति नवानि देही॥

आत्मा के स्वरूप-निरूपण के अन्तर्गत तेरहवे श्लोक में भगवान ने अर्जुन को बताया कि देहान्तरप्राप्ति अर्थात् दूसरा शरीर मिलना आत्म की एक अवस्था है। अब यहाँ एक उपमा द्वारा बतला रहे हैं कि उसके लिए शरीर बदलना वस्तु बदलने जैसे है। आत्मा अपने वास्तविक स्वप्न में अविनाशी और विकार रहित है।

संसार में हम देखते हैं कि मनुष्य अपने कपड़ों के पुराने हो जाने पर या फट जाने पर उसको बिना मो के छोड़ देता है और उसके स्थान पर नये कपड़ों को धारण कर लेता है। वस्तु बदलने से मनुष्य नहीं बदलता। वह पहले जैसा ही रहता है यद्यपि उसका वस्त्र दूसरे होते हैं ठीक उसी प्रकार देह का स्वामी आत्मा देह के वृद्धावस्था या रोग आदि से जीर्ण हो जाने पर और उसका भोगकाल समाप्त हो जाने पर उसे छोड़ देता है और दूसरे शरीर में चला जाता है। शरीर बदलने पर भी आत्मा नहीं बदलता है। अतः भीष्म और द्रोण की मृत्यु की चिन्ता से अर्जुन का शोक निराधार है। जब उनके शरीर नहीं होंगे तब भी आत्मा के रूप में वे होंगे। अतएव आत्मा के नित्य और अविनाशी स्वरूप को समझ कर अर्जुन को अपने कर्तव्य से विमुख नहीं होना चाहिए।

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः॥

आत्मा अविनाशी क्यों है- इसको स्पष्ट करते हुए भगवान् श्रीकृष्ण यहाँ कह रहे हैं कि शस्त्र आदि शरीर को नष्ट कर सकते हैं पर शरीर के अधिष्ठाता आत्मा को नहीं। अस्त्र और शस्त्र किसी अवयव- युक्त वस्तु को टुकड़े-टुकड़े करके फाड़ते हैं और इस प्रकार उसे नष्ट कर सकते हैं। वस्तु अवयवयुक्त नह हो, तो वे उसे नहीं काट सकते। आत्मा न स्थूल है औ न अवयवों वाला, अतः इसके द्वारा उसको काटना सम्भव नहीं है। अग्नि पदार्थों के छोटे से छोटे अणु को भी जलाकर भस्म कर सकता है, परन्तु आत्मा को नहीं, क्योंकि वह अणु रूप अवयवों वाला नहीं है। जल किसी स्पर्शवान्, पदार्थ को गीला करके अवयवों को गला कर नष्ट करता है किन्तु आत्मा को जल से भिगोकर अलग-अलग टुकड़े करके नष्ट नहीं किया जा सकता है। वायु किसी स्नेहयुक्त

पदार्थ के स्पेह को सुखाकर उसे अलग-अलग करके नष्ट कर सकता है किन्तु स्नेहरहित आत्मा को वह सुखाकर नष्ट नहीं कर सकता।

पृथिवी, अग्नि, जल और वायु-ये चारो तत्व संसार के पदार्थो को अपनी-अपनी तरह से नष्ट करने का सामर्थ्य रखते है, शस्त्र काटकर अग्नि जलाकर, जल भिगोकर और वायु सुखाकर किन्तु आत्मा तो इन चारो तत्वो की क्रियाओं का विषय नहीं हो सकता है क्योंकि न वह कट सकता है न जल सकता है न भिगोया जा सकता है न सुखाया जा सकता है। इसीलिए वह किसी भी तरह नष्ट होने योग्य नहीं है।

शिवेन्द्र नाथ त्रिवारी
बी.ए. (आनर्स) हिन्दी,



OUR MOTTO

ਜਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਾਸ਼ ਅਗਿਆਨ ਮਿਟੰਤ ॥

Jeh GIAAN PRAGAAS AGIAAN MITANT

जह गिआन प्रगासु अगिआनु मिटंतु



OUR Vision

ਮਨੁੱਖੀ ਮੁੱਲਾਂ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮਿਕ ਉਤਮਤ ਵੱਲ

Towards Academic Excellence With HUMANE FACE

मानवीय मूल्यों सहित शैक्षिक उत्कृष्टता की ओर



OUR Mission

ਵਿਗਿਆਨਕ ਦਿਸ਼ਟੀਦੇ ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ਲ ਅਤੇ ਅਗਵਾਈ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ

Developing Skills With Scientific Temper And Leadership Qualities

वैज्ञानिक दृष्टिकोण सहित कौशल्य एवं नेतृत्व का विकास

