

विषय : बी.ए. (ऑल ऑनर्स) सेमेस्टर 2

पेपर : पटकथा और संवाद लेखन BAHHGEC04

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3934 HC  
Unique Paper Code : 12055206  
Name of the Paper : Patkatha Tatha Samvad Lekhan  
(पटकथा तथा संवाद लेखन)  
Name of the Course : B.A. (H) / B.Sc. (H) / B.Com.  
(H) – Hindi : CBCS – GE  
Semester : II  
Duration : 3 hours Maximum Marks : 75

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. फिल्म निर्माण के लिए पटकथा का क्या महत्व है ? पटकथा की अवधारणा के संदर्भ में इसे सोदाहरण स्पष्ट कीजिये।

अथवा

पटकथा के स्वरूप की चर्चा करते हुए स्पष्ट कीजिये कि दृश्य पटकथा की सबसे छोटी इकाई कैसे है? (14)

P.T.O.

2

3934

2

2. पटकथा की दृष्टि से अपनी किसी पसंदीदा फिल्म की समीक्षा लिखिए।

अथवा

किसी साहित्यिक कृति (उदाहरण के लिए, कहानी) को पटकथा में ढालते हुए किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ? (14)

3. फीचर फिल्म और धारावाहिक में संवाद के मुख्य प्रकार्य क्या हैं ? सोदाहरण विवेचन कीजिये।

अथवा

कथा-आधारित दृश्य-श्रव्य विधाओं के लिए संवाद के महत्व पर प्रकाश डालिए। (14)

4. किसी साहित्यिक कहानी का फिल्मांतरण करते हुए संवाद के सम्बन्ध में आपका दृष्टिकोण क्या होगा ? कहानी और फिल्म के अंतरों को ध्यान में रखते हुए उत्तर दीजिये।

अथवा

फीचर फिल्म के लिए संवाद-लेखन करते हुए आप किन लक्ष्यों को हासिल करना चाहेंगे ? (14)

5. इनमें से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखें : (6+6+7)

(क) डोप शीट

(ख) क्लोज-अप और लॉन्ग-शॉट

(ग) देखने-सुनने की चीज है सिनेमा

(घ) ऐतिहासिक-पौराणिक कथा पर आधारित धारावाहिकों में संवाद

(ङ) धारावाहिक की पटकथा में 'हुक'

(1100)