

IC

Sl. No. of Ques. Paper: 8693

Unique Paper Code : 12123903

Name of Paper : Learning Skills of Art &amp; Theatre

Name of Course : B.A. (Prog.) : Punjabi CBCS-SEC

Semester : IV

Duration : 3 hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately  
on receipt of this question paper.)

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

1. ਰੰਗ-ਮੰਚ ਨੂੰ ਇਕ ਮਿਸ਼ਰਤ-ਕਲਾ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 15  
ਜਾਂ  
ਇਕ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਤੋਂ ਮੰਚਨ ਤੱਕ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।
2. ਵੇਸ਼-ਭੂਸ਼ਾ ਅਤੇ ਮੇਕਅਪ ਇਕ ਅਦਾਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਿਰਦਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਢਲਣ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ? 15  
ਜਾਂ  
ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਦੀ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।
3. ਭਾਰਤੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ। 15  
ਜਾਂ  
ਨਾਟਕੀ-ਰੂਪ 'ਉਪੇਰਾ' ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਮੰਚ-ਸੱਜਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ਮੰਚ-ਸੱਜਾ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ? 15  
ਜਾਂ  
ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਫਲ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਲਈ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

5. ਭਾਰਤੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ 'ਸੂਤਰਧਾਰ' ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 15

ਜਾਂ

ਮੰਚਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਿਹਾਸਲਾ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।