

4. ਰੰਗ-ਮੰਚ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸਤਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
ਜਾਂ
ਮੰਚ-ਸੱਜਾ ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਦਾ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
5. 'ਕੋਰਸ' ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ਭਾਰਤੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਕੋਰਸ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
ਜਾਂ
ਅਦਾਕਾਰੀ-ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਜੁਗਤਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 9343

Unique Paper Code : 12123903

GC

Name of the Paper : Learning Skill of Art & Theatre

Name of the Course : B.A. (Prog.) CBCS-SEC

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

1. ਕਿਸੇ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਰੰਗ-ਮੰਚ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਰੁਪਾਂਤਰਿਤ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? 15

ਜਾਂ

ਕੀ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

2. ਕੁਲ ਅਦਾਕਾਰੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਜਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਅਦਾਕਾਰ ਕਿਸੇ ਪਾਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਢਾਲਦਾ ਹੈ ? (10) 15

ਜਾਂ

ਕੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪੁਨਰ-ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

3. ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਨਾਟਕੀ-ਮੰਚਨ ਦੇ ਆਪਸੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 15

ਜਾਂ

ਅੱਮ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ-ਨਾਟਕ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।

P.T.O.