

Section B भाग ब

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

(2×9=18)

Write short notes on any **two** of the following :

साधारणीकरण, अलंकार, ध्वनि, विश्वनाथ, राजशेखर।

Generalization, figure, dhvani, Vishvanath, Rajshekhar

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2472

G

Unique Paper Code : 2135001003

Name of the Paper : Indian Aesthetics

Name of the Course : **Common Prog. Group-
GEL**

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question, answers should be written either in Sanskrit or Hindi or English, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Section A भाग अ

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(18×4=72)

Attempt any **four** of the following questions :

- (i) सौन्दर्य को परिभाषित कीजिए और इसके विविध अवयवों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

Define *Saundarya* and give brief introduction of its elements.

- (ii) रसके विविध अवयवों की विवेचना कीजिए।

Discuss the various elements of *Rasa*.

- (iii) भरतमुनि के अनुसार रस की संख्या कितनी है? किन्हीं 5 रसों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

How many *Rasas* are there according to Bharatamuni? Write short notes on any 5 of them.

- (iv) साहित्यदर्पण के अनुसार रस की प्रकृति दर्शाते हुए रसानुभूति का वर्णन कीजिए।

Illustrating the nature of *Rasa*, describe the process of *Rasanubhuti* (aesthetic experience).

- (v) ललितकलाएँ सौन्दर्याभिव्यक्ति का माध्यम हैं - कथन की समीक्षा कीजिए।

Fine arts are modes of expression of *Saundarya* — Critically analyze the statement.

- (vi) रसानुभूति की विविध चित्त अवस्थाओं का वर्णन कीजिए।

Describe the various mental stages of *Rasa* realization (aesthetic experience).