

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4175

HC

Unique Paper Code : 12313405

Name of the Paper : Indian Art and Architecture (NC)

Name of the Course : B.A. (Hons.) History – CBCS – SEC

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Students must attempt **four** questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

शर्तों के लिए निर्देश

इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

कुल चार प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

P.T.O.

1. In what ways did the nationalist historiography Indian art and architecture differ from the Imperial readings?

किस तरह से भारतीय कला एवं वास्तुकला का साम्राज्यवादी अध्ययन, राष्ट्र इतिहास लेखन से भिन्न था।

OR

Trace the difference between the Gandhara and Math school of art.

कला की गांधार और मथुरा शैली के मध्य के अंतर को रेखांकित कीजिए।

2. Discuss the salient features of stupa architecture with special reference to Sanchi OR Amravati stupa.

सांची या अमरावती स्तूप के संदर्भ में स्तूप स्थापत्यकला के महत्वपूर्ण कीर्ति चर्चा कीजिए।

3. Analyse the architectural features of Rathas of Mamallapuram.

ममल्लापुरम रथों के वास्तुकला की तत्वों का विश्लेषण कीजिए।

4. Write an essay on Tughlaq architecture.

तुगलक स्थापत्यकला पर एक लेख लिखिए।

Discuss the evolution of Mughal architecture under Akbar.

अकबर के काल की स्थापत्यकला के विकास की व्याख्या कीजिए।

OR

The reign of Shahjahan was the golden age of Mughal architecture. Elucidate this statement.

शाहजहाँ का शासनकाल मुगल वास्तुकला का स्वर्णिम युग था। इस कथन की व्याख्या कीजिए।

The Mughal painting reached its zenith under Jahangir. Discuss.

मुगल चित्रकला जहाँगीर के अधीन अपने चरमोत्कर्ष पर था। विवेचना कीजिए।

The torchbearer of "cultural nationalism" in Bengal was Abindranath Tagore. Analyse this statement in context to his contribution to Bengal School of art.

बंगाल में "सांस्कृतिक राष्ट्रवाद" के पथप्रदर्शक अबीन्द्रनाथ टैगोर थे। कला की बंगाल शैली में उनके योगदान के संदर्भ में, इस कथन की विवेचना कीजिए।

Write short notes on any two of the following :

(a) Khajuraho

P.T.O.

(b) Ajanta Caves

(c) Qutb Complex

(d) Raja Ravi Verma

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) खजुराहो

(ख) अजंता गुफा

(ग) कुतुब परिसर

(घ) राजा रवि वर्मा