



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਦੇਵ ਨਗਰ



ਅਤੇ

ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ

ਵੱਲੋਂ

ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੈਮੀਨਾਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ : ਸਰੋਕਾਰ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਵੀਰਵਾਰ, 5 ਅਪ੍ਰੈਲ 2018 ਸਵੇਰੇ 10:00 ਵਜੇ

ਸਥਾਨ : ਕਾਲਜ ਦਾ ਸੈਮੀਨਾਰ ਹਾਲ

ਪਹਿਲਾ ਸੈਸ਼ਨ : ਸਵੇਰੇ 10:00 ਵਜੇ

ਜਾਣ-ਪਛਾਣ : ਡਾ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ

ਉਦਘਾਟਨ : ਡਾ. ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ, ਮੁਖੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ

ਸਵਾਗਤੀ ਸ਼ਬਦ : ਡਾ. ਮਨਮੋਹਨ ਕੌਰ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ

ਕੁੰਜੀਵਤ ਭਾਸ਼ਣ : ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ

ਧੰਨਵਾਦ : ਸ. ਗੁਰਭੋਜ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਇਆ

ਚਾਹ : ਸਵੇਰੇ 11:00 ਵਜੇ

ਦੂਜਾ ਸੈਸ਼ਨ : ਸਵੇਰੇ 11:15 ਵਜੇ

ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ : ਡਾ. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ

: ਪਰਚੇ :

ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ, ਸ਼ਬਦੀਸ਼, ਡਾ. ਕੁਲਦੀਪ ਦੀਪ

ਧੰਨਵਾਦ : ਡਾ. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ

ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਖਾਣਾ : 1:00 ਵਜੇ

ਤੀਜਾ ਸੈਸ਼ਨ : ਸਵੇਰੇ 1:30 ਵਜੇ

ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ : ਡਾ. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ

: ਪਰਚੇ :

ਡਾ. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਡਾ. ਸੰਗਮ ਪਾਂਡੇ, ਕੀਰਤੀ ਕਿਰਪਾਲ

ਮੰਚੀ ਅਭਿਆਸ : ਰਵੀ ਤਨੇਜਾ

ਧੰਨਵਾਦ : ਡਾ. ਗੁਰਮੇਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਵਾਈਸ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ

ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਹਾਰਦਿਕ ਸੱਦਾ ਹੈ।

ਡਾ. ਮਨਮੋਹਨ ਕੌਰ
ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ

ਡਾ. ਵਿਨੈਨੀਤ ਕੌਰ
ਕਨਵੀਨਰ, ਸੈਮੀਨਾਰ

ਗੁਰਭੋਜ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਇਆ
ਸਕੱਤਰ,
ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ

Join us at : [@PunjabiAcademy](https://twitter.com/PunjabiAcademy) [Punjabi Academy Delhi](https://www.facebook.com/PunjabiAcademyDelhi) e-mail: secretarypunjabiacademy@gmail.com

ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਸਿੱਧੇ ਰਾਹ ਉਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਦੇਵ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ‘ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ : ਸਰੋਕਾਰ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ’ ਨਾਮਕ ਵਿਸ਼ੇ ਉਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਇਕ ਰੋਜ਼ਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੈਮੀਨਾਰ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਉਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੈਮੀਨਾਰ ਰਿਹਾ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਸਖਸ਼ੀਅਤਾਂ ਨੇ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਡਾ. ਮਨਮੋਹਨ ਕੌਰ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਨੇਸ਼ਨਲ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੇਂਦਰ ਰਾਜ ‘ਅਕੁੰਰ’ ਨੇ ਉਦਘਾਟਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸੈਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਵੀ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰੋ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਪੁਜੇ ਰੰਗਮੰਚ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਕਿ, ‘ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਮਾਰੋਲ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ।’ ਗੁਰਭੋਜ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਇਆ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ, ‘ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਪਿੱਛਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨਾਟਕ ਕਰਵਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।’ ਸੈਮੀਨਾਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਘੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਨੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੱਤਾਂ ਉਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ। ਸ਼ਬਦੀਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕੀ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਡਾ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀਪ ਨੇ ਰੰਗਮੰਚ ਵਿੱਚ ‘ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਤੇ ਵਿਰਾਮ ਦੇ ਮਹੱਤਵ’ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ। ਤੀਜੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਨੇ ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕੀਰਤੀ ਕਿਰਪਾਲ ਨੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ, ਪਰ ਦੋਵੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਉਤੇ ਸਹਿਮਤ ਰਹੇ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਆਰਥਕ ਕਮੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਨੇਸ਼ਨਲ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ ਦੇ ਹੀ ਡਾ. ਸੰਗਮ ਪਾਂਡੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ, ‘ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੇ ਰੰਗਮੰਚ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਰਵੀ ਤਨੋਜਾ ਨੇ ‘ਚੰਨੋ ਬਾਜੀਗਰਨੀ’ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸਿਆਂ ਦਾ ਮੰਚਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਇੱਕਲੇ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਮੰਚਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਬਰਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਸੈਮੀਨਾਰ ਦੀ ਕਨਵੀਨਰ ਡਾ. ਵਿਨੈਨੀਤ ਕੌਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਬਾਕੀ ਪ੍ਰਾਧਿਆਪਕ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਰਹੇ।

Punjabi theater is on the right track

A one day National Seminar on 'Punjabi Theater: Concerns and Prospects' was organized at Sri Guru Nanak Dev Khalsa College, Dev Nagar in association with Punjabi Academy, Delhi. This was the first national seminar on Punjabi theater in Delhi. In which personalities associated with Hindi-Punjabi theater participated. Principal Dr. Manmohan Kaur welcomed all the guests. Devendra Raj 'Akunar', former Director, National School of Drama, presided over the inaugural session. Prof. Satish Kumar Verma said about the theater from the beginning of Punjabi drama to the present day, "The potential lies in the concerns. And now the atmosphere has come when it can be said that Punjabi theater is moving forward. Gurbhej Singh Goraya said, "Punjabi Academy has done thousands of plays over the years. In the second session of the seminar, eminent playwright Pali Bhupinder shed light on the essential elements of drama. Shabdish shared his dramatic experiences and Dr. Kuldeep Singh Deep explained the 'importance of silence and pause' in the theater. Have to face Dr. of the National School of Drama. Sangam Pandey said, "Due to the popularity of Punjabi culture, its theater is not taken seriously. Ravi Taneja staged some parts of 'Channo Baazigar' and said that he was the only one in Punjabi to stage Punjabi plays. Students participated in the discussion. The forum was moderated by Barjinder Chauhan. The convener of the seminar, Dr. Vinayneet Kaur was accompanied by other professors of the Punjabi department.

